

# 2023年中班艺术礼物教案(优秀7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 中班艺术礼物教案篇一

《红黄蓝绿》的主题活动，“秋天的树林”是主题中的一个美术活动。在活动前采取了几个策略：

策略一：活动前的社会实践活动——“捡树叶”，主要考虑到幼儿知识经验的建构。和孩子在实践中观察了小树林里各种颜色的树叶，不同形状的树木，有了情感的体验，充分感受到了秋天的美。为活动的开展铺垫了基础，使幼儿有话可说。

策略二：重难点的前置——涂色技能。本周我们在美术区设置了“五彩的树叶”，通过实物和范例欣赏，丰富了幼儿对色彩的感知，如：对好朋友色彩的理解——相近色的认识。通过幼儿的实践活动——操作，帮助幼儿掌握了两种颜色相接的方法。

活动目标的制定可以更贴近主题内容。我的目标制定借助蓝本，没有进行大的改变。如：原目标1.学习用圆形、三角形表现大、小不同的树木，并尝试用两种相近色涂色。2.能较合理的布置画面，发展想象力。可以改成：1.运用两种相近颜色进行涂色，感受秋天的美。2.能用大小、高矮不同的树木合理布置画面。这样制定目标与主题内容配合密切，也更加接近中班上学期幼儿的能力水平和艺术领域的目标。

在我们平时的美术活动中，很多采用ppt图片欣赏、情景导入、谈话导入等方式激发幼儿的参与积极性。其实我们可以

拓宽自己的思路，采取更多的形式。如：视频的形式，让孩子观察秋天的风景，发现秋天的色彩；用特写的形式，欣赏不同形态的树。即帮助幼儿发现秋天色彩的丰富性，感受秋天的美；发现树的独特性，又建构了幼儿的知识经验，为幼儿绘画活动做准备。

活动的评价是提升幼儿经验，在相互的学习中获得提高。在评价活动中，我们会先请孩子们欣赏朋友的作品，然后说说自己喜欢的作品及理由。教师主要引导幼儿针对活动目标进行讲述。我的提问是：“你喜欢哪幅画？喜欢它的什么？”，“哪棵树最美？美在哪里？”。这个活动可以设计三个不同纬度的问题。如：“树漂亮吗？有哪些颜色？”、“哪些树最特别？”、“哪些树林最美？”让孩子有针对性的围绕颜色、形状、布局三方面讲述，帮助幼儿经验的提炼和积累。

在今后的美术活动中我将尝试不同的教学方法，吃透教材，活动设计更开放，让孩子有更多的自我表现的机会；同时在范例的准备上照顾到不同能力孩子的需求，特别是能力强的孩子。让美术活动“活”起来。

## 中班艺术礼物教案篇二

中学美术教研活动是教育教学中的一项重要工作，旨在提高教师的专业能力和教学水平，促进美术教学的创新与发展。在教研活动中，教师们通过交流与探讨，汲取新的教学理念和方法，获得教学经验的提升，进一步为学生提供更优质的美术教育。经过参与一次中学美术教研活动，我深刻体会到了教研活动的重要性，对于我个人的教学以及学生的艺术修养发展都起到了积极的促进作用。

第二段：对于教师个人能力的提升

在参与中学美术教研活动的过程中，我对于美术教学的认识有了新的拓展。通过与其他教师的交流，我了解到了其他学

校的教学案例以及教学经验，这些案例和经验让我拓宽了自己的教学思路。同时，教研活动也提供了一次互相指导的机会，大家可以互相观摩优秀的教案和教学方法，从中学习他人的长处。通过努力学习，我对于美术教学理念的认识更加明晰，教学方法也更加多样化，能够更好地满足学生的需求。

### 第三段：对于课堂教学的改进

中学美术教研活动让我有机会观摩了其他教师的课堂教学，了解了他们的教学方法和策略。这使得我对于课堂教学有了更深刻的思考。通过教研活动的交流，我不仅学到了其他教师的好方法，还能够留意自己在教学中存在的问题。通过与其他教师的互动，我从他们身上学到了更多的课堂管理技巧，让我的课堂秩序更加井然有序。同时，教研活动也提醒我要注重培养学生的创造能力和艺术表达能力，鼓励他们在创作过程中展现自己独特的个性。

### 第四段：对于学生艺术修养的提升

美术教研活动还让我体会到了学生艺术修养的全面提升。通过教研活动，我能够学习到更多的教学资源，比如美术作品、艺术家的生平事迹等等。这些资源能够为学生提供更加广阔的学习空间，对于他们的艺术修养发展起到积极的促进作用。在教研活动中，我还注意到了学生对于美术的热情和天赋，这更加激励我在教学中引导他们发挥潜能，培养他们的艺术才华。

### 第五段：对于未来教研活动的期望

通过这次中学美术教研活动的经历，我深深体会到了教研活动对于教师个人能力和课堂教学的提升极为重要。因此，我希望未来能够继续参与更多的教研活动，汲取更多的教学经验和教学方法。同时，我也希望能够自己主持一次教研活动，与其他教师分享自己的教学心得和经验，为美术教育的发展

奉献一份力量。通过共同努力，我们可以为学生提供更优质的美术教育，培养更多有艺术修养的人才，为社会的美好发展做出贡献。

总结：

中学美术教研活动是一项重要的教育教学工作，通过参与教研活动，教师的个人能力得到提升，课堂教学得到改进，学生的艺术修养也得到提高。因此，我们应该重视教研活动，积极参与，不断学习和提升自己的教学水平，为学生的艺术发展负责。同时，我们也应该互相交流与探讨，共同推动美术教育的创新与发展。只有这样，我们才能够带给学生更好的美术教学，培养出更多有艺术修养的人才。

## 中班艺术礼物教案篇三

近日，我参与了学校组织的中学美术教研活动，通过与同事们的交流和学习，我收获颇丰。在这次活动中，我体会到了美术教学的重要性，了解了教师在美术课堂中的角色，并发现了一些问题和解决方法。下面我将从这几个方面展开谈谈我的感悟。

首先，美术教学是培养学生创造力和审美能力的重要途径。美术不仅仅是一门学科，更是培养学生综合素质的重要手段。通过美术教学，可以培养学生的观察力、思考力和表现力，激发学生的创造力和想象力。在教学中，我发现了一些学生的潜能，他们能够用独特的视角和表现方式呈现出自己的创作作品。因此，我认为美术教学不仅仅是传授知识，更重要的是唤起学生内心深处的美丽，让他们感受到艺术给予生活的乐趣。

其次，教师在美术课堂中的角色至关重要。作为美术教师，我们不仅仅是知识的传递者，更重要的是引导学生去发现美、感受美、创造美。在教学中，教师应该充当着学生的引路人

和指导者的角色，给予他们鼓励和指导。在活动中，我深刻感受到了这一点。当学生在作画过程中遇到困难时，我会及时给予帮助和指导，鼓励他们发挥自己的想象力和创造力。我发现，只有在教师的引导下，学生才能更好地发挥他们的潜能，取得更好的成果。

再次，我在活动中还发现了一些问题和解决方法。首先，有些学生对美术课程缺乏兴趣，这使得他们对美术的学习和创作没有积极性。为了解决这个问题，我在课堂上增加了一些趣味性和互动性的活动，例如组织学生进行集体创作，开展美术比赛等，让学生在游戏中学习和体验美术的乐趣。其次，一些学生在创作过程中容易受到外界因素的影响，缺乏自信和耐心。为了解决这个问题，我鼓励学生保持专注和耐心，给予他们积极的评价和鼓励，让他们相信自己的能力和潜力。通过这些方法，我发现学生们的情绪得以平稳，他们对美术课程的兴趣和参与度也得到了提高。

最后，通过这次教研活动，我深刻体会到了美术教学的价值和重要性。美术不仅仅是一门学科，更是一种生活态度和人文精神的体现。通过美术的学习和创作，可以培养学生的审美情趣、想象力和创造力，提高他们的综合素质和人文素养。作为美术教师，我们应该充分发挥自己的专业优势，引导学生去发现美、感受美、创造美。只有这样，我们才能更好地培养出更多的有艺术情怀和美学修养的人才。

总之，这次美术教研活动让我受益匪浅。通过与同事们的交流和学习，我深刻体会到了美术教学的重要性，了解了教师在美术课堂中扮演的角色，并发现了一些问题和解决方法。我相信，在今后的教学工作中，我会以更加积极的态度和方法，让我的学生们在美术教学中获得更多的快乐和成长。

## 中班艺术礼物教案篇四

美术教学是培养学生审美能力和创造能力的重要途径之一。

为了提高自身教学水平，我积极参与了中学美术教研活动，并从中获得了很多收获和体会。在此，我将以“中学美术教研活动心得体会”为主题，分五段式进行连贯的叙述。

首先，通过参与美术教研活动，我深刻认识到教师的教学思路和方法对学生的学习效果有着至关重要的影响。在研讨过程中，我结合自己的实际教学经验，和其他老师交流了各自的教学方法和策略，如小组合作学习、项目制教学、探究式教学等。尤其是探究式教学，让学生在探索的过程中充分发挥自己的主动性和创造性，激发了学生的学习兴趣 and 潜能。这使我对于美术教学的策略有了更深层次的理解和运用。

其次，教研活动还提供了一个互相学习的平台，从而拓宽了我的艺术知识面。在研讨会上，我与其他老师分享了各自挖掘和研究的艺术资源和案例，如名家绘画作品、创意设计等。通过互相交流，我不仅了解了各种绘画技巧和创作手法，还开拓了自己的艺术视野，增加了更多的艺术鉴赏素材。这对于丰富美术教学的内容和方法，提升教学的深度和广度有着重要的促进作用。

第三，教研活动使我进一步认识到美术教学应该注重学生的实践和创造能力的培养。在研讨会上，我们通过学校艺术作品展示和鉴赏，了解到学生的创造力和艺术感知能力是如何得以培养和发展的。因此，在我的教学中，从课程设计到教学实施，我更加注重了对学生的实践性和创造性的培养，通过开展手工制作、绘画、设计等活动，让学生自主构思和创作作品，从而培养他们的艺术表达和审美能力。

同时，我还发现了美术教学与其他学科的有机结合能够提升学生的跨学科能力。通过与其他学科教师的交流和合作，我了解到美术教学可以与语文、数学、科学等学科进行有机结合，使学生在美术学习的同时，也能提高他们的语言表达能力、逻辑思维能力和科学实验能力。这种跨学科的教学方法不仅促进了学生综合素质的全面发展，也增强了学科之间的

融合力，提升了整体教学的效果。

最后，通过参与美术教研活动，我深刻体会到终身学习的重要性和必要性。艺术是一门永无止境的学科，它需要不断积累和追求。在研讨会中，我不仅通过别人的分享学到了很多新的知识，也发现了自己的不足和需要改进之处。因此，我决定继续参加美术教研活动，不断学习和更新自己的教学思路和方法，不断提高自己的教学水平和艺术素养。

综上所述，通过参与中学美术教研活动，我对美术教学的理念和方法有了更深刻的认识和把握，也从中获得了更多的知识和经验。我将更加注重学生的主动性和创造性的培养，注重与其他学科的融合和互动，不断追求自我进步和完善。相信在未来的教学实践中，我能够更好地运用所学，提高学生成就和素养，为美术教育事业做出更多的贡献。

## 中班艺术礼物教案篇五

为提高幼儿艺术素养，张扬幼儿艺术个性。

- 1、培养幼儿艺术兴趣，提高幼儿绘画能力。
- 2、展示幼儿园的`美术教育成果以及指导教师与幼儿的绘画才能。

全园大、中、小班幼儿。

- 1、内容、题材不限。
- 2、绘画形式可以是水彩画、水粉画、蜡笔画、刮蜡画、粘贴画等。（幼儿园提供每位幼儿绘画所需的一切原材料）
- 3、纸张规格为8开纸，或4开纸，背后右下角写明作品题目。

1、11月1日——11月25日，准备阶段。各班教师组织和指导幼儿进行各种形式的绘画活动。

2、11月27日 ——11月29日各年级段进行绘画制作。大班于29日上午10点在操场进行现场绘画，矿电台来录像。

3、11月30日各班上交幼儿绘画作品。

4、12月3日由评委评出获奖作品。

1、评委：由园长、支书、各班班主任担任。

2、奖项设计：评出 大班获奖16幅；中班获奖16幅；小班获奖18幅。（获奖幼儿颁发奖状一张，奖励辅导老师每幅/10元。）

3、评比标准：富有童趣，大胆构图，内容丰富，画面饱满、均衡，色彩协调、明快，形象清晰、完整，能表现出一定的意境，富有想象力和创造性。

获奖作品经过装饰后展示在幼儿园楼梯、过道、墙壁上，让家长欣赏。

超化煤矿幼儿园

20xx年11月

## 中班艺术礼物教案篇六

近日，我有幸参加了一场关于美术教研活动的培训，此次活动使我深受启发，收获颇丰。在这篇文章中，我将分享我在参训过程中的心得和体会。

首先，在培训中，我意识到美术教育的重要性。美术教育不仅有助于培养学生的创造力和艺术欣赏能力，还能增强他们

的空间想象力和自我表达能力。通过艺术更好地塑造自己的思维模式和情感表达方式，帮助孩子们更全面地发展。参与培训的过程中，我发现美术教育不仅仅是简单地教授画画技巧，而是要注重培养学生的美感、观察力和想象力。

其次，培训过程中，我通过交流和合作，学习到了更多实用的教学方法和技巧。例如，老师们教给我们如何利用色彩和光影来创造立体感，如何通过绘画来表达情感和主题等等。这些技巧将会在我的美术教学中起到重要的指导作用。我也尝试了一些新的教学方法，例如学生们用自己的想象力来绘制一个故事板，通过绘画的方式表达他们的理解和感受。这样的教学方法激发了学生的创造力和思维能力，让他们更加主动地参与到美术教育中来。

第三，通过参加这次培训，我深刻地认识到教师的自身素质对美术教育的重要性。一个好的美术教师不仅要有扎实的画技和艺术修养，还应具备丰富的艺术知识和敏锐的观察力。只有不断地丰富自己的艺术素养，保持对艺术的热爱和追求，我们才能更好地引导学生，激发他们对美术的兴趣和热情。因此，我决定将来要不断提升自己的艺术素养，不仅仅是为了更好地教学，更是为了给学生更多的启发和帮助。

第四，培训中的讨论和互动，让我更加清晰地认识到美术教育的核心价值。美术教育不只是画画，它还能够培养学生的艺术观察力、美感和审美能力。通过学习艺术，学生们可以更好地欣赏和理解美，并在日常生活中形成独特的审美品味。我深信，在美术教育的引领下，学生们将成为有情感、有想象力和有创造力的人。

最后，在培训的过程中，我结交了许多志同道合的朋友，通过互相交流和学习，我们不仅在教学上有了共同的进步，也在心灵上有了很大的满足。我们共同探索美术教育的魅力，分享自己的心得和体会，相互激励和鼓励。这种团队合作和共同成长的气氛，让我感到非常温暖和幸福。

总结起来，这次关于美术教研活动的培训给我带来了许多新的思考和启发。通过培训我认识到美术教育的重要性，学习到了更多实用的教学方法和技巧，深刻地认识到了教师的素质对美术教育的重要性，更加清晰地认识了美术教育的核心价值，并结交了志同道合的朋友。这次培训不仅丰富了我的美术教育知识，也给我带来了更多的动力和热情，我将继续努力，不断提升自己，在美术教育的道路上追求更高的境界。

## 中班艺术礼物教案篇七

### 一、教学目标：

- 1、欣赏和了解砖石雕刻作品的有关知识
- 2、运用刻、挖法，学习制作泥板雕刻，提高造型能力
- 3、感悟砖石雕刻作品的实用性和艺术价值，体验造型的乐趣，养成认真仔细的学习习惯

### 二、教学重难点：

- 1、重点：初步掌握泥板雕刻的制作步骤和方法
- 2、难点：根据材质的特点，巧妙构思，创作出具有一定主题的浮雕作品

### 三、教学课时：1课时

四、课前准备：（学生）黏土（或彩泥）、泥工刀等工具材料

（教师）课件、黏土（或彩泥）、泥工刀等

### 五、教学过程：

- 2、教师小结，出示课题《砖石上的雕刻》
- 3、引导学生欣赏历代砖石雕刻艺术作品，进一步感受中国传统砖雕作品的艺术魅力
- 5、提出作业建议：用泥板雕刻的方式创作一件浮雕作品
- 6、欣赏同龄人的作品，进一步学习泥板雕刻多样的表现方法，拓展创作思路
- 7、学生创作，教师巡视并进行个别辅导
- 8、展示评价：以“泥雕作品展览会”的形式，互相交流作品
- 9、拓展延伸：欣赏不同材质的雕刻艺术品：玉雕、木雕等