

# 2023年小学四年级室内劳动简报(大全7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小学四年级室内劳动简报篇一

style="color:#125b86">小学语文四年级教学反思1

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1)抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，具体而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2)引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从

景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种特殊的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快舒展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，恬静、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的柔美的音响，浮想连翩……一幅悠闲自在的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3)帮助学生“由读引情”。古诗的情感常常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平(包括理解及朗读水平)！所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合！

## 小学四年级室内劳动简报篇二

“吨的认识”是新人教版三年级数学上册的教学内容，而小

学三年级学生，他们的思维正处于具体形象思维为主，逐步向抽象逻辑思维过渡的阶段。但“吨”这个非常大的质量单位，远离学生的生活实际。如何将“吨”这个抽象的概念，以具体、形象、可直接感知的形式呈现在学生眼前，如何让学生“体验”“1吨”是本节课的重点，也是难点。

记得《数学课程标准》中非常强调数学与现实生活的联系，因此我在设计时充分考虑学生的生活实际，从学生常见的、能感受到的事物中选取事例，让学生感受到知识与体验共生，数学与生活同在。

“吨”的概念比较抽象，离学生的生活实际也比较远。为了让学生能更好的获得充分的体验，从而在理解的基础上牢固的建立数学概念，要尽量提供生活化的学习材料，让学生在充分体验的过程中建立表象。虽然学生已学习了质量单位“克”与“千克”，对质量单位有一定的了解，在日常生活中也许见到过“吨”，但质量单位不像长度单位那样直观、具体，不能只凭观察得到，再说像“吨”这么大的质量单位，在学生的日常生活中很少接触，更谈不上有什么体验。在教学中要让学生体验“1吨”到底有多重，我先让每位学生轮流抱一抱一袋10千克的大米，说说感觉，再选一位班中的“大力士”来抱一抱一次能抱几袋大米，然后推算100袋这样的大米重1000千克既“吨”，再让学生做游戏，同桌互相抱一抱，说说感受，如抱两、三位同学又有什么感觉呢，按三年级学生每人25千克计算，全班40位同学约重1吨。然后让学生举例说说生活中哪些物体的体重约1吨重（如2头牛、10头猪、200只鸭、电梯的载重量等）。让学生在充分的体验中，借助100袋大米，40位同学总重量、2头牛等具体的实物帮助学生建立1吨的表象。让学生在实践体验中学习“吨”这个单位。

数学知识源于生活，生活中处处有数学。我从学生的生活经验和已有的知识出发，使数学贴近学生生活，变得有趣、生动，容易感受。教学中创设问题情境，让学生用所学“吨”的知识解决小动物的“过桥问题”，“货车、电梯的载重

量”，“多少物体的重量约1吨”，“哪些物体的质量要用吨作单位”，“估计一些大动物的质量”等，使学生体验到“吨”的知识就在自己的身边，学习“吨”的知识能解决许多生活实际的问题，让学生体验到数学源于生活，用于生活，激发学生学习数学的兴趣。

## 小学四年级室内劳动简报篇三

任教四年级英语以来，我把重点放在课堂教学上，因为英语教学主要是通过课堂教学来实现，课堂教学的质量决定了整个英语教学的质量和命运。反思这段时间的教学情况，我认为成功的英语教学应该具备三个基本要素。

第一个要素，语言环境。语言学习最重要的问题是环境，如果不解决环境问题，语言学习就无法获得成功，无法获得预期的效应。四年级教学班的课时是每周四节。没有英语学习环境，课时又不多，这就决定了英语教学是一种困难的教学形式，确实需要老师花很多功夫。

课堂教学中我关注的问题是在英语环境下课堂交流活动怎么组织。因为没有环境，全用英语来进行是困难的。有人说教师可以创造环境，上课教师不说汉语，只说英语，用英语组织教学活动。创造语言环境需要多年的坚持，不是一天两天可以创造出来的。

第二个要素是“方法”，即具体的教学方法。以前我们常采用输出教学，这是本末倒置的。就像没有经过春天的播种，夏天的耕作，到了秋天却想收割庄稼，这是违背语言教学规律的。

英语教学中无论教学方法还是教学内容，都要注意显性和隐性两个方面。显性就是显性知识，是具体的教学内容，包括语言知识和语言技能。我们可以直接地教这些东西，不拐弯。课堂上尽量要多使用英语，当然有的时候也要用母语，讲得

快，省时间。可以先给定义，后举例练习；也可以先举例子，后归纳。但是注意要让学生学到这些知识和技能，要学到语言本身。如果教学活动没有明确的教学目标，只是纯粹的为了表演，就不做。应该特别注意显性的、隐性的知识，以及显性和隐性的教学产生的影响，两方面不可偏废。我们学习英语，要学习它与汉语不同的地方。这是我们学习语言的重点之一。

第三要素是要在课堂教学中培养学生的策略。学习策略非常重要，因为学外语，虽然教师的主导作用很重要，但最重要的还是学生自己的学习作用，学生要学会怎样去学习。实际上学生有很多的学习策略，各种各样的学习策略。学习策略的一个重要方面，是培养学生的学习能力。第一就是对语音的认识能力，就是见到一个音就懂得规则，知道怎么发音、使用升调还是降调，会连读，会浊化、弱化，会用它，懂得它的功能，懂得它在什么时候能用，学习语言要有这种能力；第二是对语法的感受能力。交际能力的一个特征就是语法能力，交际能力里面包含了四个具体的能力，即语法能力、语篇能力、语用能力、策略能力。第三个是掌握归纳的能力，也是归纳学习的能力；第四就是记忆的能力。有人说素质教育应该反对死记硬背。那是不对的，记忆是人的思维认知活动，怎么能反对呢？语言学习最重要就是memory□不记忆就没法灵活使用。

英语教学受诸多因素干扰，又缺乏语言环境，所以学习动力是非常重要的。有时你不给学生动力，他们就不学。试想有多少学生学英语是为了交际需要？很多都是为了评比。我的英语游戏、英语竞赛，都可以是动力。不仅教学，任何工作都需要动力支持。评价是必须的，只是要看用什么形式而已。当然竞赛不能过度使用。过多地开展竞赛，每节课都评比，也容易使学生产生逆反心理。所以在规定的教学时间内把英语教好，要注意其它学科知识与英语知识的融会贯通。学习英语这门课程的同时，要促进其他课程的学习，其他课程的学习也要促进英语的学习。另外，要处理各学习阶段的衔接，

不搞无谓的重复。经常比较两种语言文化的差异，比较两种语言不同的重点和难点，达到融合借鉴，相得益彰。

## 小学四年级室内劳动简报篇四

1、调动起了大部分学生的学习兴趣。本节课一开始就创设了一个和实际联系在学紧密的情境，小明去学校该如何选择道路，一下子勾起了学生的猜想、回答的欲望。利用三张小纸条摆三角形的实验，让全体学生充分的调动了起来，亲自动手，亲自实验，并利用实物投影，让学生展示自己的摆放三角形的成果，学生感到的是无比的成就感。在猜测中继续验证，继续摆三角形，学生在操作中快乐的学习。巩固时的报数游戏，使学生重新体验到了数学的乐趣。

2、密切联系学生已有生活经验。本节课密切联系学生的生活实际，利用小明去学校的选择道路问题，使学生感受到数学就在我们身边。最后解决公园小路问题（ppt展示图片）使学生进一步感受到了学习数学的用处。这样，正体现了从生活中学习数学，学数学又用于生活的数学教学思想。一个回归，让学生体验了学习数学的无限乐趣！

3、合理设置实验，建立思维模型，形成学习过程的积极成长。通过合理的安排猜想、实验、动手操作，使学生一步步的形成对本课重点知识的理解：三角形任意两边的和大于第三边。通过做练习题，在一连串的问题中，使学生又得出思维的精华，只要判断较短的两边各与第三边的关系就可以了。

4、合理的评价体系，给予学生莫大的支持，营造了一个合理、轻松、积极、乐观的课堂教学氛围。在学生正确的动手操作并展示给全班同学的时候，在学生用规范的数学语言解决生活中的实际问题的时候，在学生通过自己的练习得出一个无比正确的答案的时候，教师给予的是“你真了不起！”等伟大的评语。从而，无形中也增强了学生进一步学习的兴趣。对于个别学生因个别原因没有正确的回答，或是用别的方式

的回答的，教师给予的是肯定的、委婉的引导，在不打消学生学习积极的范围内引导学生如何正确的'回答，如何正确的去思考。

5、照顾到了每一位学生的发展。不同的学生在本节课中学到了不同的数学。我们动手实验操作摆了三角形，我们用敏锐的数学眼光观察发现了生活中的数学问题，我们用规范的数学解决了数学问题，我们在每一次练习梯度上升的数学题目中得到了一次又一次的思维上的碰撞！不同的学生可以根据自己的水平，得到自己的那可以跨越、可以前进的一小步！

6、通过当堂检测，很好的落实了学习目标，总体学习效果不错！无论是从学生的学习过程中的回答、操作，还是学生在自己总结学习到的知识，还是在巩固练习中的应用，甚至进一步的发现数学知识的妙不可言（用较短的两边和去比较较长的第三边），乃至最后，课堂结束时学生的课堂学习收获，都可以证实，这节课达到了我设计时的目的。

1、临时板书稍感凌乱。数学学科是一门严谨的学科，教师是学生们模仿的对象，下次一定不要留给学生一个不好的印象。规范从我做起！

2、课堂数学语言应该进一步的准确、规范、简练。

3、数学题目的展示不够完整。一个完整的数学题目可以规范的感觉，并锻炼学生审题的能力。这方面还有所不足，主要是因为时间准备的比较仓促。

4、进一步附合小学生的学习心理。任何心理上的跨越都可以给学习的道路上增加不可想象的难度，所以本节课应该进一步形象，进一步直观化。进一步迎合小学四年级学生的心理水平。

## 小学四年级室内劳动简报篇五

四年级的期中试卷分为8个部分，口算、填空、判断、选择、计算、画图、看图填空和解决问题，包含了大数的读写、位数、计数单位以及四舍五入、线的认识、图形的旋转、简便运算等内容，对于学生来说是一个全面考察，对于我们班的孩子来说，在填空和判断上花费时间过多导致计算和解决问题上没有过多的时间进行思考，针对这份时间分析如下：

1. 对于口算题，这部分包含了小数计算、三位数乘两位数以及简单的混合运算，对于这部分孩子们的掌握较好，失分率在一分左右。

2. 在大数的读写和四舍五入和大数的比较上，学生对于这方面的知识掌握较好。

3. 对于估算，包含填空和解决问题的第4题，孩子们能够正确的使用估算。

4. 在作图上，画角度和画垂直线与平行线上，学生能够正确的使用量角器、三角板进行制图。

1. 对于审题方面，没有进行正确的审题，导致失分，入填空题第5题，题目问的是时针转过的角度是多少，有部分学生理解成分针转过的角度，导致连失2分，再如计算题方面， $(8+40) \times 25 = 25 \times 4 \times 80$ 没有认真看清题目中的符号，以及多个的计算题同样的问题，会做但是因为不认真导致失分。

2. 对于图形的旋转方面，试卷上的这个等腰三角形，孩子们画的是图形b旋转的图形，而题目需要的是a旋转后的图形，在旋转上面，有部分学生旋转后中心点变了，这个题目对孩子的空间能力要求较大。

3. 在计算能力上还需要加强，本张试卷的需要较大的计算能

力，学生的错误率较高。

4. 对于生活常识上，孩子们阅历较少，对于往返火车票的理解上，存在误差，有的理解成两次就多加了一个240，有的理解成每天都需要，就乘上了12。

1. 在接下来的教学中，提高孩子们的计算能力，培养孩子们对于简便运算的理解和由衷的使用简便运算，形成习惯。

2. 在审题上，形成风气，培养孩子们的审题习惯和告别马虎行动，提高做题的准确性。

3. 对于生活常识方面，对于课本和试卷出现的外，让孩子们在生活中多关注身边的事物提高对周边事物的简单认识，及时的吸取简单生活常识。

## 小学四年级室内劳动简报篇六

《搭石》全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。

《语文课程标准》指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力，而学生阅读能力只有在自主阅读的过程中才能得到锻炼与提高。”结合本课教材特点，我在教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。倡导个性阅读，珍视独特体验。以“美”作为这篇课文的主线，贯穿课堂始终。

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。“请细细地读读课文，一边读一边体会，文中的那些词句让你感受到美呢？”这是一个难度很大的问题，同时又是一个透过文字直抵内心

的引子。学生潜心全文，完全可以得出各具个性的阅读体验。学生带着任务读课文，读书目的性自然体现，又增加了语言的积累。以“美”为切入点，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，欣赏“搭石”，寻找美的画面。学生每寻到一处美，教师就用不同颜色的笔在黑板的石头上写上一个“美”字。

学生在体验诉说这些美的画面时，脑际其实已经生成了丰富的人物形象，此时，老师适时地指导朗读，力求通过有感情地朗读进一步强化这种细腻的情感体验。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。在学生对“搭石”有了一定的了解感悟后，再组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与课本对话的目的。

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美.....

美是永恒的主题，学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。作者就是从一件很小的事物中发现了美。在我们身边发生的小事中哪里也可以找到美？使学生的情感又进一步得到升华。

#### 四年级上册语文《跨越海峡的生命桥》教学反思

爱是人间永恒的主题，是人间最美好的感情，今天，我教了颂扬人间真情的一篇文章《跨越海峡的生命桥》，文章主要讲述这样一个童话故事：大陆青年小钱患了严重的白血病，台湾同胞冒着生命危险，用爱心挽救了小钱的生命，架起了一座跨越海峡的生命桥。

课文先后描写了同一时间海峡两岸的两个不同场景：第一个场景是在杭州某医院的病床上，躺着生命垂危的小钱，他在静静地期待着那来自海峡彼岸的救命骨髓；第二个场景是在台湾花莲的慈济医院，李博士正在余震的危险中抽取台湾青年的骨髓。他们冒着生命危险，做着一次又一次的努力，直到青年的骨髓涓涓流出。所有的这一切，为的是挽救海峡彼岸一个年仅 18 岁的生命。两岸同胞相距虽远，心却是紧紧相连的。反思这节课，存在着许多的不足与遗憾。

首先，在课文讲授中，对学生朗读指导还欠缺。引导学生深入课文，体会语句含义，激发起学生的情感，让学生用自己的声音把感情表达出来。学生有时朗读不到位，例如：针头向皮肤刺去，一阵突如其来的余震，使针头从肌肤里脱落，李博士不得不停止工作。

重点是要学生体会到当时情况很紧急，很危险，朗读时要读出这样的感情来。虽然我叫了好几个学生来读来感受，但是学生读的仍旧不够到位。感觉完全是为了读而读，朗读时声音也不够收放自如，因此感情没有到位，没有达到朗读的目的。如当时，老师能够给予恰当的范读，从声音带动学生，将会对学生进一步感受文本，提高学生的朗读能力起到作用。

在课文讲授中，忽视了对关键词语的感悟。比如“辗转”“突如其来”学生都很难理解，虽然我放在课文中最突如其来进行了简单的解释，但是没有去深入挖掘，突如其来我还可以设计这样的一个环节，这里为什么要用这个词，用这个词，你有什么感受？这样对课文的内容和就挖的更深了，学生也学会了怎样来运用了。这才是语文教学的目的所在。

课文的主题是颂扬海峡两岸的骨肉亲情，但是对于这个主题的点拨和深化还不够。语文课堂跟思想教育应该是合二为一的，语文教学不能脱离了思想教育而只进行文本，这样的语文课仅仅是工具，忽视了其人文性。

通过讲授这一课，还暴露出自身应变的能力的不强。没有达到预期的教学效果，对课堂上出现的种种情况没能进行很好的处理，特别是出现了很多口误，把台湾青年说成小钱而把小钱说成台湾青年，说明自己准备的还不够充分，也反映出自身应变能力不强，没能很好地处理自己意料之外的情形，还需在教学中多多锻炼。

在今后的教学中，更加踏踏实实地把课文中的最基本的、最优秀的东西，教给学生。

## 小学四年级室内劳动简报篇七

《威尼斯小艇》是美国作家马克·吐温的一篇写景物的散文。以形神兼备、灵活多变的语句展示了异国风情和小艇的重要作用。课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。抓住事物特点描写是课文表达上的主要特点。

多次教学，不断反思，我深切体会到，教学设计的思路对于课堂气氛及学生学习、精神、思维的状态，有着极为重要的影响。

教法一：

一、上课，揭示课题，齐读后问：本文是写“威尼斯”还是“小艇”？接着介绍威尼斯的地理状况及当地的风土人情。

接下去的环节，先引导学生定向自学，帮助学生扫除阅读课文的障碍。然后引导学生学习单元提示“按课文的几个方面给课文分段”的方法并给课文进行分段，理清文章的脉络。接着让学生根据问题，逐层理解课文：

(1) 威尼斯的小艇是什么样子的？

(2) 坐在船舱里的感觉又如何呢?

(3) 船夫是怎样驾驶小艇的?

(4) 小艇在威尼斯起了什么作用?最后学生朗读体会。

这种教学方法教学环节步步紧扣，师生达标的意识很强，学生在老师的牵引下能很好的完成教学任务，课堂气氛有条不紊。但这种设计，学生学习空间受限制，无自主选择机会；教学环节虽步步紧扣，但死板而机械，教学流程具有不变性和明显的指向性；串问串答，气氛沉闷，学生参与的兴趣不高。

教法二：

首先多媒体播放威尼斯的风光片。教师充满激情地介绍威尼斯的风光。让学生被美的风光所吸引，被美妙的语言所感染，然后启发学生思考：画面中给你留下深刻印象的是什么？引出课题。

二、让学生在自主、合作、探究的氛围中学习。

(2) 让学生用自己喜欢的学习方法学习描写小艇样子奇特的段落。然后引导学生回答：通过学习，你了解了小艇的哪些特点？能读出韵味来吗？学生回答，同学可补充、评议，也可就一些问题展开讨论、争论，让学生畅所欲言。然后再画画小艇。

(3) 我采用读演结合的方法，让学生在反复品读的基础上和同桌合作，解决疑难问题，然后在理解的基础上进行表演：一人学船夫驾驶小艇前行，一人为船夫配音。

(4) 在学习最后两段先让小组合作学习，然后引导欣赏精彩的语句，指出精彩在什么地方。为了帮助学生理解，相机播放威尼斯夜景课件，让学生尽情地体会“古老的威尼斯又沉沉

地入睡了”的安谧静寂的美。

课末我设计了这样的练习：

- 1、让学生想象在生活中都有哪些人用小艇？他们坐小艇做什么？用总分的段式写一段话。
- 2、指导学生用“操纵自如”说话，培养学生运用知识的能力。
- 3、假如你坐在小艇里会说些什么呢？
- 4、课外引导学生收集有关苏州图片或资料比较一下苏州和威尼斯的相同和不同之处。

教法二，威尼斯，异国他乡的地理风貌，对学生来说是十分陌生的。在教学之始，让学生通过课件“游览”一下威尼斯水城，让学生对该水上城市的奇特风光，诸如河道、古建筑、桥梁、小艇、船夫等有个大体的感性认识。这样既拉近了学生于文本的距离，激发了学生学习全文的求知欲；又让学生增长了知识。

用电教手段辅助教学，为课文提供信息，成为理解内容与激发情感的工具。当我在讲到威尼斯城夜里宁静，再一次用了电教媒体，“让月夜的威尼斯人歇、艇停、城静的美丽夜色，呈现于学生眼前。两处用上课件，给学生提供了一“动”一“静”，强烈对比的生活信息，加深了小艇在威尼斯作用的体验，感情上会起着“呼应”的作用。

新课程强调教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，使学习成为在教师指导下主动的富有个性的过程。在这堂课中提倡学生充分地读，用自主阅读取代老师分析的教学方式，让学生在主动学习，积极思维溶入情感中进行阅

读，加深理解和体验，在感悟和思考中，受到情感熏陶，注重学生合作与交流的引导，培养合作探究能力，倡导学生大胆质疑，提出问题，解决问题。