

最新生于忧患死于安乐教学反思(模板6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

生于忧患死于安乐教学反思篇一

《语文课程标准》指出“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”本文处于部编版八年级上册第六单元的《孟子三章》第二篇，是一篇教读课文。本单元的课文都是我国古代的经典名篇，从主题上来说，都与人的品格、志趣、情怀、抱负有关，所以，人文目标是从不一样角度感受古人的智慧和胸襟，提升自我的精神品格。从语文学科本事训练角度来说，学科目标则是继续培养学生利用注释和工具书自主阅读文言文的本事，继续练习诵读，积累词语名句。

《孟子》中的文章过去长期作为九年级课文，教师一般也将其当作议论文来处理，教学重点一般放在论点提出、论证方法、论证思路等。部编版教材把孟子的文章调整至八年级，学生还没有系统学习议论文的相关知识，所以本文不应当采用分析议论文的方法来处理。学生能够把握文章的主要资料和观点，大致理清行文思路，感受文章富有气势的特点就能够了。另外，《孟子》文章睿智雄辩论述人生梦想与担当；很多使用排比句，气势非凡；文中有不少历代传诵的名言警句；非读不能体会。

“知人论世”是阅读作品异常是古代作品的重要方法。课文预习当中已提到并要求，学生在学习《富贵不能淫》的时候

已经了解了孟子其人及所处的时代特点。《生于忧患死于安乐》选自《孟子》三章第二篇，故课堂上不做重点引述。此刻八年级学生接触的文言文还相对减少，基础还不是很扎实。

基于以上教材、单元、学情以及本文特质等方面的研究，我设定两个学习目标，一个教学重点一个教学难点（见教学设计）。依据教学目标、教学重难点、学生学情选择教学方法和学生学法（见教学设计）。

在板块式、主问题，生本课堂，一点一线三关注，起承转合等理念的支撑下，我设计的教学流程是一个重点：学习如何说理。一条主线：从辩什么到如何辩再到如何雄辩。四个主要环节：找出观点，学习说理，感受雄辩，文本思辨等。学习活动中随文学习重点字词，在朗读中体会语言气势。

教学活动基本上达成预设目标，推进较为流畅。可是以下几点还需努力：一是课堂上虽然有朗读，可是还不够充分，并且朗读指导也不够到位。二是没有照顾到全部学生24人。眼中有所有学生，可是不能依据学生个性特点和学情基础点名回答，有个别学生没得到充分锻炼。三是还没有将孟子的思想光芒完全挖掘出来，由于时间关系最终的情感态度价值观的落实就点了一下，留给课后或者下一课时探究。

生于忧患死于安乐教学反思篇二

本课选自《孟子》，文章篇幅较短，要求学生会背会默写，熟练掌握文本内容。上课之前，我先让学生结合《基础训练》，作了充分的预习，所以课堂预习反馈紧紧用了5分钟时间，学生预习效果良好。在学习经典文章时，我主张留给学生足够的诵读时间，在本课的教学过程中，我就明确列出了如下学习思路：一读课文——初悟；二读课文——分析；三读课文——积累运用。明确学习目标、学习思路让学生在在学习中做到心中有数，否则学校学习本文就是“无头苍蝇——乱撞”。

我让学生小组合作借助工具书，结合注释理解了文章大意，理清了文章论证思路，让学生全体参与，全程参与，激发了学生学习文言文的兴趣，学生在朗读中识记了重点字词、字音；在合作讨论中强化了团队意识，发散了学生的思维；在诵读展示、表达展示和黑板展示中提高了学生的朗诵能力，口语表达能力和写作能力。课堂学习气氛浓厚，个个都有任务，个个都在动脑，培养了良好的语文素养，实现了“把课堂还给学生”的目标。

让学生补充符合“生于忧患，死于安乐”的名人事例时，学生说得较少，但因为时间紧张，我给学生展示的也比较少，需要减少其它环节的'一些内容，这是这节课的不足之处。

以上是我对这一节课的反思，望对以后的教学有所帮助。

生于忧患死于安乐教学反思篇三

今天上了一课《生于忧患，死于安乐》，觉得文章第三段的翻译很是拗口，学生很难理解。特别是那句“征于色，发于声，而后喻。”很难串讲，“征”是“征验，表现”的意思，“色”是“脸色”，“发”是“吐发”的意思，“声”是“声音”，“于”是介词，翻译时倒装，“喻”是“明白，了解”的意思。连起来是什么意思：“通过脸色表现出来，通过声音吐发出来，然后别人才能明白。”这是什么意思？是自己的情绪通过脸色表现出来，还是别人的愤怒通过脸色表现出来，还是别的什么意思，我很难跟学生解释清楚。

还有后面分析时。在说到这一段时，我又有点卡壳。这一段是正反论证吧，先从个人方正面论证生于忧患，再从国家论证死于忧患。这个个人方面怎么就是论证生于忧患了呢？是说自己的`心意，别人不明白，通过这些别人明白了，怎么就“生”了呢？没法用很清晰很逻辑的语言解释清楚给学生听。因此这一课上的就有点乱，学生学习得也有点不是太懂。

生于忧患死于安乐教学反思篇四

《生于忧患，死于安乐》是一篇议论文体的文言文。它首先存在两个方面的难点：其一它是篇文言文，无论从字词解释还是语句理解上都是一个挑战；其二它是篇议论文，要理清文章议论文的论证思路更是一个难点。所以针对以上两个问题，我选择第二课时作为本堂公开课的教学内容，在事先带领学生掌握全文字词句的基础上整理文章的思路，理出文章中心，然后再结合本单元“直面挫折”这一主题，教会学生正确对待挫折，展开一次挫折教育，帮助学生树立起正确的人生观价值观。

在确定好这一教学内容后，怎样把这样一篇说理化的文章更形象化具体化？我努力从文章中去寻找一些突破点兴趣点。经过一段时间的苦思冥想，我决定从教材内容和学生生活经历入手找出一些学生感兴趣的话题。如让学生查找六个历史人物的故事和历史上“死于安乐”的具体事例以加深学生对教学内容的理解；结合学生身边的人和事谈谈应该如何面对挫折，尤其在问题的设计上我特意安排学生一定要讲自己的坚强的事例，其实我在之前的设计上并没有这样安排，只是让学生说说你曾经是怎样面对挫折的。

而这一问题的设置让很多学生都只谈自己是怎样逃避困难，怎样一次又一次导致自己失败，偶尔有学生说到自己坚强的事例时，其他学生还抱着怀疑嘲笑的态度。这在班级中无疑产生了一种不想说实话的想法，也影响了学生的正确人生观的形成。吸取试讲时的教训我把问题改成“你曾经如何坚强地面对生活中的‘困难呢？’”，抛砖引玉，很多学生都能站起来大声说出自己坚强的一面，也得到了同学一次次的掌声，这样也鼓舞了学生的自信，让他们惊喜地发现原来自己身上还有很多值得他人称赞的优点，从而对生活对学习都产生一种良性循环，达到一定的教育成果。

另外情感互动在本堂课整个教学准备、教学实施过程中都有

一定的体现。从师生互动来看，我在准备这堂课的过程中非常注意提高学生的积极性。如在整理查找六个历史故事时，我采用看谁找得快找得准，老师和学生一起参与，最后查找的资料一起评比。于是很多学生都非常积极地参与，还不时都有学生到我这里来询问查找的情况。我开始和很多学生一样查出的资料非常繁多，面面俱到，后来在展示成果的过程中发现很麻烦，而有一个学生整理的资料比我们都简洁。

生于忧患死于安乐教学反思篇五

《生于忧患,死于安乐》是苏教版九年级下册《孟子两章》中的第二章，这一章讲的是造就人才和治理国家的问题。本文篇幅短小，逻辑性强，观点鲜明，多种论证方法并用且论证充分有力，经典名句随处可见，尤长于譬喻，用形象化的语言说明复杂的道理。

本节课尝试了高效课堂教学模式，基本能体现了学生的主体意识，学生思维活跃，充分解放了他们的思想，自己真正成了主宰自己学习的主人。学生通过合作探究、合作交流，使许多不能解答的问题得到了解答，使许多没有把握的问题在通过合作探究得以解决从而带来了自信。这样老师轻松，学生充实而又有乐趣。突出了文言文教学“以读为本”的教学宗旨，读贯穿整个教学中，且形式多样，在读中赏美点，在读中研难题，在读中获知识，在读中明道理。重视了学生情感态度价值观的培养。让学生懂得了中国民族古代优秀的文化魅力。

由于课堂上或多或少有些紧张,对学生的发言没有给予适当的评价,让学生树立信心,使他们在课堂上乐于展示自我风采。课件的制作可以更精简一些。

生于忧患死于安乐教学反思篇六

本课是我与学生第一次使用课件教与学的课程。

在教学中，重点突出了文言文教学“以读为本”的教学宗旨，且形式多样，有快速阅读，听读，跟读，背读，在读中加深对课文的理解，在读中获得知识，在读中明白道理。

根据学生的认知能力和学生的学情，设置本文的重点是，在朗读的基础上分析课文的论证思路及论证方法，并归纳出短文的论述的中心论点。难点为结合课文注释翻译课文，理解“生于忧患，死于安乐”的道理。重难点在教学过程中都能体现出来，但不够深入。

知识点过多，时间显得很紧，教学就显得急促匆忙，幻灯片的出示有点罗列样式，给予学生自主学习的时间不多。

由于使用多媒体教学，学生学习的积极性明显提高了许多，幻灯片出示的知识点比较全面，学生还是可以掌握文言文的有关知识和了解文章的大意，懂得人才是在艰难的环境中磨炼出来的道理。但也有同学过于专心抄袭幻灯片中的板书知识，从而失去了与教师、文本之间的对话。

能够结合学生的生活和记忆中的例子来拓展学生的思维，加强对课文主旨的理解，从而培养学生的人生观和价值观，课后提出思考，拓展了学生的人生观和价值观的发展。