

木兰诗教学反思不足之处(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

木兰诗教学反思不足之处篇一

在上这一课之前，我也让学生观看了动画片《花木兰》。在观看过程中，我发现学生将注意力更多地放在了人物形象上。故事情节学生已经了解，怎样让学生从文字中体会人物呢？因为故事背景的久远，其实孩子们初读课文时是不理解什么是从军的，所以我觉得课题中的从军是个切入口！

于是读了课题后，我要求他们找出木兰从军的句子时，结果出现了争议。在引导中他们第一次读了木兰在从军中飒爽的英姿，有了个初步印象。接着介绍了当时女子不能从军的背景，孩子们自然产生疑问：为什么木兰要从军？木兰怎么能从得了军的呢？于是就这样的问题孩子们积极自主的学习了文本，在扣住紧急为国为家分忧焦急万分理应赫赫战功心爱等词一次又一次深入体会后，在痛快的'读中表达了对木兰的忠心赞叹。最后孩子们都发自内心的称木兰为女英雄！

木兰诗教学反思不足之处篇二

本文是一篇家喻户晓、传诵不衰的动人故事。通过描写木兰女扮男装，替父从军的故事，表现了木兰顾全大局、为国分忧的优秀品质。在讲解“从军”这个词时，我首先让学生们找出木兰从军的句子，结果出现了争议。在引导他们第一次读了木兰在从军中飒爽的英姿，有了初步的印象，接着向学生介绍了当时女子不能从军的背景。学生们自然产生了疑问：

为什么木兰要从军？于是就扣住“为国为家”“分忧”“焦急万分”等词语一次又一次地体会。让学生对木兰产生由衷的敬佩。

书后安排了一项想象作业“木兰是怎样说服家人的”。所以在教学课文第二段的时候我就引导学生抓住木兰的话“自己理应为国为家分忧”找出木兰忧的原因：北方发生战争，朝廷紧急征兵，这是国家的忧；征兵文书上有父亲的名字，但父亲年老多病，难以应征，弟弟年龄又小，够不上当兵，这是家庭的忧。其次引导学生理解木兰为什么要“理应分忧”：本来应征入伍是男子的事情，但处在特定情况下，女子也该承担责任，为国为家当仁不让。这样一来学生就有情可感，有话可说了。

此时运用“模仿表演”请大家展开想象，演一演木兰是怎样说服家人替父从军的？这样让学生展开想象的翅膀，拓宽了学生思维，锻炼了思维能力。

为了让学生充分表达自己对花木兰的敬佩之情。我还设计了“赞一赞，唱一唱，讲一讲”一系列多向互动情境，通过阅读、感悟、表达与创新让学生对花木兰的认识步步深入，情感进一步得到升华。

学生们敢于“尽情地读，大胆地说”，我感到非常的高兴，这不仅说明他认真地参与了，而且积极地思考了。新课程倡导师生共同成长。从这节课里，我看到了有收获的不仅是学生，老师同时也大有收获，很受启迪，对二年级学生来说，花木兰的形象自然而然地走进了学生的记忆里，成了他们崇拜的偶像。学生乐于学习字词，敢于想象，通过这节课，我看到了语文的工具性和人文性的和谐统一。孩子们的回答让我这个做老师的感慨万千。

反思今天的教学，已不能再简单地理解成传统意义上的教师的教和学生的学。在教与学的平台上，真正做到教学相长，

课堂教学过程才能真正成为师生共同开发课程、丰富课程的过程。

木兰诗教学反思不足之处篇三

我教学《木兰从军》第一课时的教学程序如下：利用文中插图导入新课——解题——小组合作预习——全班交流，检查预习（读准字音，理解部分生词的意思，指导把课文读得正确流利，概括课文主要内容）——识字、写字。

得：（共3点）

1、充分利用教材中的插图导入新课。一方面引导学生学习有序观察，知道观察人物时可以按照从上到下，从部分到整体的顺序。一方面利用图中人物的巨大反差引发学生的阅读期待。

2、识字时充分利用汉字表意功能强的特点，利用形声、会意等造字法来识字，帮助学生记住字形，理解字义，并由此展开联想理解生词的意思，进行扩词练习。

3、表扬与指正相结合，时刻培养学生的学习习惯。如不断提醒学生说话要完整，字音要读准，注意倾听，读帖时要关注部件间的'关系等，老师有个婆婆嘴，学生才能养成良好的学习习惯，受益终生。

失：（共3点）

1、最大的问题是没有把生字词的教学与课文紧密联系在一起。孤立地学字词占用了学生读书的时间，因此没有在第一课时解决让学生人人都能把课文读得准确流利的问题。

2、没能随机应变，充分利用课堂生成的资源。如小组合作预习的环节，一位学生已经说出了预习目标，教师还要再强调

先做什么后做什么。其实，这个环节已经成为了一种课堂常规，不说学生都明白应该做什么、怎么做。“男”字的教学也可以顺着学生的思路用追问的方式，就不用在这里浪费时间了。以后的教学中一定要沉着机智。

3、识记生字字形时，还在牵着学生走，没有充分地放手。若让学生自己从生字中找形声字，并说明理由，学生会学得更主动，字形也会记得更牢。

4、识记字形也要讲究从整体到部分。如学“利”字时，教师板画后就让学生猜这是个什么字，再追问怎样猜着的，从中引出字的本义。

晚上，听课的老师们在网络教研中就识字、写字展开了激励的探讨，使我对语文识字教学中的“字不离词，词不离句”有了更深的认识，相信我镇低年级识字教学课将会更加扎实、高效。

木兰诗教学反思不足之处篇四

《木兰从军》一课的教学中，有这样一个教学片断：

师出示：1、一天，朝廷下达了紧急征兵的文书。

2、木兰见到上面有父亲的名字，焦急万分。

提问：谁能用最快的速度找出这两个句子中同一字组成的不同的词语吗？

学生：“紧急”和“焦急”。

师问：他们一样吗？

生1：不一样，紧急是指事情很急，必须马上去办。

生2：紧急就是说一刻钟都不能拖延了，必须马上去办。

生3：课文中就是说，征兵很紧急，说明战争前线急需人去增加力量；

师微笑着：同学们说得可真好，那焦急又是什么意思呢？

生1：焦急就是很着急的意思，焦急万分就是非常非常的着急，已经着急得不行了；

师继续：那课文中谁在着急，她到底着急什么呢？

生3：我要补充，她还着急，弟弟很小，也不能去参军；

你觉得木兰是个怎样的人？

生：非常爱国；

生：也爱自己的家人

生：我觉得她爱家人，也爱祖国，

师：于是她最后终于说服家人，一一出示（女扮男装，替父从军）学生连读两遍。

她会怎样去说服呢？同桌互相练说。

片刻之后，学生交流，着实很精彩。

木兰诗教学反思不足之处篇五

1、压力也是动力。一次难忘的经历。

上这样的课，压力格外大。原因：这是我上生字教学。第一不能上出模式模块，第二学生对拼音掌握不牢。他们不能自

主自学。

2、好的教学设计是上好课的基础。

教学设计我简洁明了，提纲思路虽然也能清晰记下来，但总是觉得自己的教学设计不能接近现在的公开课甚至作秀课堂。山穷水尽之时同事的导航引路使我做到心里有数。两节课的教学目标分别定位于：第一课时：正确流利朗读课文；识记本课17个生字。第二课时：有感情朗读课文；背诵课文。从目标中可以看出学生的主要活动就是朗读课文了，读正确、读通顺、读流利、读出感情直至熟读成诵。这样明确了教学目标之后，但是在第一教学生字教学中模式的形式环节不完整。

1、认读生字期间，由于自己不慎，开火车读后，又开火车给17个生字组了一遍词，浪费学生的时间，真正叫学生练字的时间几乎没有，这一点恰是低年级教学的一处硬伤。

2、课堂上的对小组的评价耗时过多，怎样进行有效甚至高效评价是下来研究的方向。

课文《木兰从军》教学反思3

本课为《木兰从军》第二课时，教学目标为：品读课文，在阅读和体悟中感受花木兰为国为家分忧、战功赫赫的英雄形象。能在情境中展开合理想象，用几句话写出木兰说服家人的话。品味课文中的精彩语言，读出感受。

教学中以读为主，采用丰富多彩的朗读形式，如自由读、默读、男女生读、

分组读、配乐读，想象读等，教师以评价促进学生朗读能力的提高。如“我好像看到了木兰英姿飒爽的样子！”“我感受到了木兰保家卫国的急切心情！”以评促读，读中加深感

悟。

抓住重点词语，充分调动学生生活经验。如“焦急万分”一词的学习。先是读第二小节，找一找朝廷下达征兵文书后，木兰的心情怎么样？说说自己对“焦急万分”的理解，读好词语后联系生活“小朋友们在生活中，可能也会有焦急万分的时候，愿意说给大家听听吗？”联系课文“木兰又为什么会‘焦急万分’？”找出相应的句子，相机介绍背景，进入情境，想象说话，体会面临家忧时，木兰焦急万分；面临国忧时，木兰更加焦急万分。学生能通过朗读表现出木兰一次比一次焦急的心情。并进行了适度拓展，帮助学生进入文本情境。

“如果你就是花木兰，遇到这样的情况，你会怎么做呢？”集体交流后相机请学生补充电视上了解到的战争场面。“木兰也知道战争的危險，但是她为了保卫国家、保护家人，毅然做出了一个决定——自己理应为国为家分忧。“当木兰把这个决定告诉家人时，家人一开始同意了吗？你们现在就是木兰的家人，你们为什么不同意木兰从军？”学生从多角度换位思考，从家人的角度说出了自己对木兰从军的担忧之情。“自古以来，打仗都是男人的事。女子的力气没有男子大。”“要是木兰被发现是女子，就是犯了欺君之罪，要满门抄斩啊！”“一旦上了战场，就可能战死，再也回不来了！”“家人非常担心木兰的安危，百般劝阻，如果你就是花木兰，你会怎样说服家人呢？”学生进行角色转换，写出了许多精彩的句子——“父亲，您年老多病，恐怕连骏马都跨不上去。弟弟小，连枪都拿不动。我去最合适。”“现在国家遇到了困难，情况很紧急，我自小习武，身强力壮，就让我去吧！”“我会女扮男装，不会让人发现我是女子的！”与人物心灵对话，可以帮助学生充分感受到花木兰爱国爱家的英雄形象。

阅读教学中的写话受教学时间限制，指导的实效性还不够明显。如何充分发挥同伴互助的作用，进行有效的修改或指导，

使每位学生写话水平在原有基础上提升，是今后研究这类课型模式时需要注意的一个问题。