

2023年三年级语文第七单元教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

三年级语文第七单元教学反思篇一

这部分内容通过“回顾与整理”“练习与应用”“探索与实践”“评价与反思”等一系列的学习活动，引导学生对本单元的学习情况作出客观的评价。

一、在“回顾与整理”环节，让学生通过课前整理，课中交流，明白本单元的学习重点，掌握本单元的知识点，如周长计算公式、面积计算公式等，特别是圆面积的推导过程。

二、重视学生的基础练习。在“练习与应用”这一环节中，强调了学生解答基础习题的重要性，尽量使学生形成正确的解题思路，而不要像“无头苍蝇”样做到哪算哪。

三、综合、灵活应用知识的能力亟待提高。在几次课堂练习中，总发觉学生的综合解题能力较弱，如求半圆面积一直不除以2，已知周长求半径不熟练，组合图形面积的解答错误百出等，最突出的是计算错误与思路无序。

四、学生的探索实践能力不强。如“探索与实践”中的第12题，竟然许多学生不知道如何在操场上画圆，这与我在农村小学里教学感受大相径庭，看来城市孩子的实践能力，特别是与生活相关的有促进的必要。

三年级语文第七单元教学反思篇二

恩施市实验小学唐清碧有幸参加湖北省小学语文“多课型”课堂教学展示暨教学评价课题研讨会，我所上的《写给太阳的小诗》，是北师大版四年级第九单元的习作练习。诗歌训练在北师大版教材内容中出现得很多，从一年级下学期开始渗透，二年级开始尝试着学写，在我所选的四年级教材的12个单元中大部分单元的第一篇课文就是一首诗歌，紧跟其后的就是学写诗歌。北师大版教材用“主题单元”安排课文内容，其习作均在“主题单元”的基础上展开。考虑到宜昌西陵区外语实验小学使用的是人教课标版教材，我特意给学生印了一份北师大版四年级第九单元“太阳”单元的第一首诗歌《给太阳的话》（艾青）。

根据语文课程标准，我安排了四个教学目标：一是紧扣《太阳的话》和《太阳》两篇文章的内容，结合自己的亲身感受，用“你”（第二人称）称呼太阳写一首赞美太阳的小诗，注意诗的格式。二是尝试用儿童诗的形式表达自己的情感，利用写小诗训练学生的想象能力。三是围绕“太阳是光明，太阳是温暖”展开联想，培养学生热爱太阳、热爱生活的情感，形成积极进取、乐观向上的精神。四是在老师的帮助下修改同学的儿童诗。

因为所用学生使用的是人教课标版的教材，只到六年级上学期才有“轻扣诗歌的大门”的综合性学习，所以，四年级的学生还没有接触写诗歌，相对使用北师大版本教材的学生来说，学写诗歌绝对困难。针对这一学情，我在教学生学写诗歌时主要采取了以下方法来达到我预设的目标：

一是用三首歌曲“激趣”、“破难”和“奠基”。一首《种太阳》，让学生唱一唱，画一画太阳，激发他们的课堂学习兴趣，从而消除了课前他们对写诗的害怕和有两千多人听课的恐惧；一首《妈妈的太阳》，让学生听一听，想一想，说一说，用“妈妈，您的回来了！”的句式突破怎么用第二人

称称呼并且赞美太阳的难点；一首《摇太阳》，师生一起唱一唱，摇一摇，想一想，说一说，学生把太阳“踢、打、摸、亲、顶……”任其大胆地想像，“神通万里”，打开其思维，为后面诗歌的写作奠定基础。

二是在课中回顾艾青的《太阳的话》，重建阅读与习作的联系，体会拟人、排比、比喻等手法在诗歌中的运用，总结像《太阳的话》这样的诗歌“语句精短、字数不限、长短句任意搭配、有韵无韵都可”的等等特点。给学生在头脑中形成诗歌的整体印象。

三是根据学情临时调整了课堂教学环节，以更有利于所用学生学习写作诗歌。

四是渗透诗歌“物象”、“意象”（如从实写给太阳的话引导到写给心中的太阳的话）、“赋”、“比”、“兴”等方法，但只字不提，淡而化之，融入了听、说、想、思、悟中。于是，学生离奇的想像、跳跃的思维、活泼的语言、“天籁之音”的表达、充满灵气的智慧时时在课堂中闪现出阵阵精彩。

五是降低对学生写诗的要求，学生写诗时我要求：有题更好，无题“无题”；一节即可、多节最好；限制时间、提高效率；自悟自改，同桌互助；感情朗读，真情感动。这样的要求充分体现了语文课程标准“乐于书面表达，增强习作自信心”，“表现新奇有趣、印象最深、最受感动”，“愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作快乐”对三四年级段的习作茧自缚要求。

要说课堂效果，我有五个“真没想到”：真没想到课堂教学中获得了大家的阵阵掌声，课上完后得到了大家的认可；真没想到这里的学生的基础学得如此扎实，从根本不知诗为何物，开课就冷场，最终走进了诗王国，圆了各自的“诗人梦”；真没想到，学生写得如此充满诗情画意，灵气十足；

真没想到学生在朗读自己的诗歌时读得如此之美，感人至深，包括听课的老师也为之动情；真没想到学生这么快就学会了用诗歌的形式表达和抒发自己的情感，一首《我心中太阳——妈妈》，读者满眼热泪、满怀深情，听者为之动容，泪也潸潸。

“教育是一门遗憾的艺术”，我的一点遗憾就是全课用时44分钟，超时4分钟。我所找的客观原因是因为学生使用教材版本不同，所以指导得很细；主观原因是自认为一节完整的作文展示课，如我上的这节课，给我50分钟时间更合适。

三年级语文第七单元教学反思篇三

教学过程：

一、小小报告会

1、同学们刚才看到了什么？（教师板书：看到了）

2、学生沉思片刻，纷纷举手发言。

生1：我看到了蛇。

生2：我看到同学们各种各样的表情，尤其闵森同学夹蛇时手还在颤抖。

生3：我看到张老师眼睛睁得大大的。

3、同学们，刚才你们听到了什么？（教师板书：听到了）

4、学生稍加思考，举起了一双双小手。

生甲：我听到同学说，这蛇真可怕。

生乙：我听到同学说，这事十分稀奇，蛇居然跑进了教室。

生丙：我听到了同学急促的呼吸、女生的尖叫。

生丁：我听到老师您说，总不能让这位“客人”一直呆在教室里。

5、同学们，从你们看到的、听到的想到了什么？（教师板书：想到了）

6、学生准备了好一会儿，才举手发言。

生a□从老师表情中，我想老师可能在想：哪个同学能解老师的围，不然老师就难看死了。

生b□从女生的叫声中，我想她们也许会想：男同胞，怎么一下子都成了胆小鬼？还是什么男子汉大丈夫！

生c□从蛇的表现看，它或许在想：谁敢侵犯老夫，我决不客气！

7、（教师追问）蛇怎么会进教室呢？

8、学生思维活跃，发言一个接一个。

生a□也许蛇晚上外出迷路了。

生b□也许我们的歌声吸引了它。

生c□也许它饿了，想讨点饭吃。

反思：习作指导的第一步是拓展学生的思路，也就是帮助学生解决写什么的问题，使学生为“有米之炊”而非“无米之炊”。因此作文指导的精力、时间的安排应放在打开学生思

路上。上述教学环节无论是让学生报告“看到了”“听到了”，还是“想到了”，都紧紧围绕这一点，从而打开了学生思路，为作文提供了素材和契机。

二、小小比赛会

师：同学们刚才“报告”得很精彩，那么我们能否用上好词佳句、各种修辞把这些说具体呢？比一比，谁说得好！

师：先来说说蛇。

生：长长的、细细的，黑白相间，蜷缩着身子，不时地张开血红大口，样子挺吓人。

生：蛇在教室里“旅游”……

师：再说说同学。

生：大气不敢喘，屏息凝视，胆小如鼠。

生：女生溜回了座位。

生：我是一名堂堂男子汉，难道能打退堂鼓？

师：谁来说说老师。

生：老师眼睛睁得大大的，似乎很沉着。

反思：《全日制义务教育语文课程标准》要求学生能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实。可事实上一定数量的学生作文内容不够具体，不能给他人留下深刻的印象。上述教学环节，既是对话的过程，实际上是引导学生“怎么写”，也可以说是如何写具体的问题，帮助学生避免习作内容空洞。

三、小小演说会

- 1、师：同学们，老师给你十分钟左右准备一下，把刚才看到的、听到的、想到的按一定顺序，有重点地具体地说一说。
- 2、同学们经过自己构思，编拟提纲，然后小组中练说。
- 3、学生推荐发言。（学生评价并补充，教师适时点拨引导）

反思：学生的习作语言往往会杂乱无章，让人理不清头绪，把握不住其内容。上述教学环节，教师让学生构思，编拟提纲，小组练说，这样有利于学生有条理有重点地口述。而引导学生先说后写，帮助理清层次，无疑也为其写好作文架设了成功的桥梁。

四、小小命题会

- 1、师：下面就请同学用笔记下刚才发生的一切。写前，老师想提个问题：你能给这篇作文起个好题目吗？想好了写在黑板上。
- 2、学生小组交流。

反思：学生都有一个独特的心灵世界，对生活中的某个现象均有着自己独特的认识。上述教学环节围绕蛇引发的这件事，把习作的命题权交给学生，习作题目丰富多彩，富有创新。这样一方面尊重了学生，有效激发了学生的表现欲；另一方面更能激发学生习作的欲望。

五、小小练笔会

- 1、师：同学们，今天发生在教室的那件事真是惊心动魄，我们能否用笔把这一切记录下来呢？写得特别好的文章老师推荐到《宜兴日报》发表。

2、接着学生习作，教室里只听见“沙沙”的写字声。

六、小小展览会

教师将学生上交的作文贴在后面的黑板上，并在中央写上“习作展览”。细看作文真是五彩缤纷，叫人拍案叫绝，人物形象充满个性，遣词造句贴切传神，习作题目令人耳目一新，主题思想百花齐放。

反思：学习活动的最大乐趣莫过于看到自己的学习成果，正像苏霍姆林斯基所说，非常重要的一点是，要让儿童始终看到自己的进步，不要有任何一天使学生花费力气而看不到成果。每个学生都渴望自己的作文得到认可和赞赏。上述教学环节，不仅满足了学生的心理需求，也让学生享受到了习作成功的乐趣。作为一名语文教师，敏锐的观察力和教育的灵动性至关重要。在平时教学过程中，要善于引导学生捕捉生活中稍纵即逝的瞬间，就地取材，在宽松自由的氛围中，大胆放手让学生去观察，去思考，去想象，去体验，让他们主动参与，全员参与，全程参与，习作这一泓清活的水便有了永不枯竭的源泉。而此次即兴作文，正是抓住了契机，让学生真实再现了当时的那一情形，是学生自我感受的最本真的自由倾吐，是学生心灵的放飞，是生活的写真。愿生活中多一些五彩缤纷的真实，愿习作中多一些学生的真实独白、心灵的倾情对话。这样久而久之，学生就会不怕作文，会写作文，爱写作文。

三年级语文第七单元教学反思篇四

作文是学生认识水平和语言文字表达能力的综合体现，作文教学在整个小学语文教学中具有十分重要的地位。但很多学生都怕写作文，在写作文时觉得无话可说。义务教育课程标准试验教科书第九册第八单元的习作中提出的“场面描写”，尤其是学生很难写好的。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”每每读到这两句诗，我经常在思索：作文教学的“源

头活水”到底在哪里？花了心思和精力去进行作文教学，作文批改，作文指导，为什么有的学生写一篇作文咬上几个小时的笔头，挖空了自己的脑袋，点着字数，却还是那么几行字。经过分析，我归结出的原因是学生对自己经历过或看到过的场面缺乏仔细的观察，或是这个场面已经过去很久，学生存于大脑中的已是过去时的材料，不能清晰的“摄取”，所以写出的场面就无法“精彩”。那么对于场面描写的作文如何教才能使有话可说，并且学会方法，乐于写作文呢？有位教育家曾说：教学法一旦触及学生的情绪，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用。如果，在课堂上先“演示”一个具有趣味性的“场景”吸引学生激情参与，诱导他们观察“场景”的细节，并用简略的文字加以“摄取”，然后再请学生记叙成文，那将是一个行之有效的方法。平时学生最感兴趣的就是做游戏，所以我就选择了游戏这一场面，尝试设计了本节参与式的作文课《参与其中快乐作文》，对学生进行场面描写的作文指导。以下是我教学完本节课的几点感悟和反思：

三年级语文第七单元教学反思篇五

上周我们的教研课是闫**老师讲的第二单元习作课，有关于环境保护的习作课。教研课采用一课两上的模式，第一次授课在三（4）班，第二次在我们班。通过两次对比听课，我发现了很多课堂中的亮点和自己班级的问题，记录在本篇反思中，如下：

闫**老师课堂的亮点，一、巧妙地将口语交际和习作结合起来，先说后写，让习作成为学生记录自己所听、所感的方式，从而破除了学生的畏难情绪；二、将优秀习作巧妙地转换成了老师的亲身经历，把习作的作者说成是身边的好朋友，一下子拉近了文字与学生的距离，让孩子们觉得这些事情就发生在身边，故事里的人就是自己。从开篇的《家乡的小河》到《保护环境倡议书》，再到最后的《未来家乡》，每一篇都变得那么真实，那么亲切，孩子们的思路一步步紧跟着闫老

师的教学设计走，自然流畅。三、在想象未来家乡变化时，采用图片展示的方式，效果非常好。既形象地描绘出了未来家乡的美丽环境，又让孩子们加深了对已学词语的印象，“郁郁葱葱”、“湛蓝深远”、“清新甜润”、“姹紫嫣红”这些课文中积累的词语一下子从孩子们口中蹦了出来，学会运用才是真正地学会学习，在教学中要给孩子们创造更多这样的机会，让学到的知识真正成为孩子们自己的，在不经意间自然而然地在表达出来。四、课堂的一开始也是亮点之一，闫老师安排了学生的自我展示时间，这也是我这学期想在班级课堂中加入的一个环节，对于三年级孩子来说，他们需要更多的机会展示自己，通过这样的展示更好地锻炼口语表达能力，在每天的倾听和观察中发现自己的不足，学习别人的长处。马上我们班的“阳光故事会”也要开始了，期待着孩子们的优异表现。

接下来说说通过听课发现的我们班学生的不足。通过两次对比上课，我发现班里学生有一个突出问题，那就是普遍倾听习惯不好。当有同学发言时，下面总会有学生自己小声跟着说，这种现象在平时上课也存在，究其原因不是一方面造成的，在接下来的课堂教学中要重点解决。我想从以下几个方面来努力：一是营造良好的倾听环境，有意识地培养学生注意倾听，表扬认真倾听的学生。二是加快速度点名回答问题的节奏，让更多的学生有发言机会。三是改变回答问题的方式，逐渐让学生养成自己主动站起来回答问题的习惯，这样思维快的同学可以马上表达出自己的想法，不至于苦苦等着老师点名，而对于思维较慢的学生，也能在听到其他同学发言后受到启发，想好后站起表达自己的想法。四是一定要培养学生预习的习惯。课堂上有时已经在讨论下一个问题了，可还有学生停留在之前问题的`争论中，不能很好地跟着课堂节奏走，如果他们提前预习了课文，在讨论时就会更有针对性，注意力也会更加集中，所以提前预习是非常关键的。其实观察发言踊跃的学生，不难发现他们的书上总会有自己提前勾画的痕迹，还没上课他们就把老师问什么问题想好了，这样他们在课堂上就会动作迅速、思维敏捷。课堂时间是有限的，

而课下时间是学生自己说了算的，从现在起必须强化学生的预习和自学习惯的培养，更好地用课堂外的时间来提高课堂效率，让良好的习惯早养成，让学生早受益。

通过这次听课对教学、对学生管理都有了更明确的方向，我相信只有不断反思、不断改变才会有所进步，要及时把听到的收获转化成自己的教学，把反思付诸于行动，期待着自己的进步，加油！