

2023年三上语文园地教学反思(精选9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

三上语文园地教学反思篇一

这个学期转眼过去一个月了，第一次月考的考试也顺利结束了，看着学生的成绩，让我看到了自己和学生的付出没有了很多回报。学生们的成绩还是在中等位置，特别是有些问题明明强调过，还是不能很好理解。使我更感到了压力之大！要想让学生再提高，说句实话，真的很难！毕竟学困生比较多，但是，学生的进步又能让我看到一丝希望！逐题看过学生的试卷后，综观学生答题情况，我针对学生各方面的掌握情况做以下分析及教学反思：

1. 基础知识部分

总体上说，这一部分我们平常训练的很多，题型都不陌生，尽管如此，还是出现了一些不该有的错误！

第一、二题是拼音天地，虽然说这是最简单的题目，但我感觉学生还是没有引起注意。我仔细数了一下，班级里全对的只有全班的四分之一，这不得不让我重新审视自己的教学，应该做得再细些！

第三题，词语闯关，学生做得比较好，但是得分不太高，不过引起我注意的是学生对于用词语写一段话不是组织得很好，这是可能和平时的语段训练和习作训练有一定联系，在以后的教学中我会强化这一方面的训练。

第四题，词语搭配也有同学做错的，这可以看出学生的基础

和学习态度问题。第五题，按要求完成句子练习，这部分学生实在是很不理想。他们能够缩句，但是对于第二小题的仿写就乱写一通。这类题目平时的训练是少了点，第四小题做错的同学就是不愿意去好好想想，纯粹是态度上的问题居多。我想在以后的教学中，要加强这方面的训练！

第六题、第七题、第八题，词语的积累和关联词的运用、根据课文内容积累名言警句。看了一下，错的同学只在少数，还不错！

阅读部分

课外阅读，失分相对教多的是对于文章中心意思的理解，从平时和这次的测验来看，学生阅读积累比较少，思维不够开阔，只要是老师没有讲到的，就不敢做，不会做，做不好！这也带给我新的思考！

3. 习作部分

学生得分比较低，我分析了一下，一方面是学生的谋篇布局有待于加强，另一方面是学生的书写需要我继续指导好，我想这也是我们不能出现高分的原因，字写端正了，写认真了，我想不仅是习作分能提高，更重要的是学生对待任何事情都会认真！

审视学生的答题情况，回想这一个月以来他们在各方面的表现以及自己在教学中存在的问题，今后将从以下几个方面入手改进：

1、细化自己的工作，端正学生的态度

刚接手这个班级，就有很多的问题暴露在我面前，等待着我去试验、解决，可能也分解了我的一些精力。如今一个月的相处，他们大多数适应了我的教学方式，不过在他们的身体上，

还是缺少一种自主学习的动力！考了个60几分就满足了，根本不去看看外面的世界有多大！我想在以后的教育教学中，如何建立一套科学的激励机制，让学生的学习状态由被压转为自主学习，是摆在我面前的一大难题！以后一定多向各位同行学习！

2、继续加大力度培养学生的学习习惯

良好的习惯成就好人生，我发现自己班的学生明显缺少了恒心，不注重细节，表现为浮躁，令我们科任老师都很着急！

3、兴趣先导，注重积累。对学生的学习态度加强引导，激发学生的学习兴趣；在教学中继续加强对学生进行基础知识的传授与训练。努力做到要求默写的课文和生字一课一清，每课的练习面批面改！

4、关注“后进生”，消除他们学习上的畏难心理，课堂上多给他们机会，平时给他们一份关爱，想尽一切办法减少“后进生”。通过辅导我们班的李宪君、王朝泉和王春蕾，我发现他们也有很强的求知欲，他们的学习态度也很端正，只是长期不被重视，没有科学的方法，使得他们的基础很差，他们也很努力，面对他们，只有反复练习，为他们找小老师抓紧辅导！面对他们的每一点细微的进步，都及时地给予鼓励，尽管他们爬行得很慢，但作为老师不能对他们丧失信心！

在这次期中考试，在我所教的班级里很多同学都比以前有了一定的进步，特别是几个基础非常差的同学，虽然离平均分还有很大的差距，但和他们自己比起来，真的是在进步；但是令我遗憾的是，也有一小部分学生的成绩在下滑，就是因为自己的学习态度不好，影响了班集体的平均成绩。

第一次考试已经结束了，在以后的教学中，我要重点针对出现的问题找到相应的解决措施，同时继续以激发学习兴趣作为教学的首要着眼点，让同学们能够在我的指导下进行享受

学习给他们带来的快乐，为以后的学习奠定良好的基础。

不知不觉间，四月份的月考已经结束了，我和同学们又重新站在了一个新的起点上，迎接新的挑战！透过学生成绩这面镜子，让我看到了自己教学中存在的漏洞以及不足；也使我更感到了压力之大！后期要想让学生成绩再上一个台阶，说句实话，真的很难！第一，学生基础普遍较差，学困生较多。第二，有潜力可挖的学生寥寥无几。但是，近期有些学生的进步又让我看到了一丝希望！综观学生答题情况，针对学生各方面的掌握情况做以下分析及教学反思：

一、试卷特点1、注重语言的积累和运用。本次试卷虽活题较多，但并未脱离对学生字、词、句基础知识的考查，例如，一至六题均分别从字、词、句、课文内容、古诗的积累方面对学生进行了检测。

3、关注了学生课内外阅读水平学语文必须进行广泛的阅读、积累。

（一）成绩分析：本班参考人数为23人，人平分72.5分，优秀人数3人，优秀率10，及格人数人，及格率94；无论是优秀还是及格人数都比上一次月考有所提高。

（二）答题情况分析：

优点：从学生答题情况看，部分学生基础知识的掌握总体上较好，学得比较扎实。如看拼音写词语，辨字组词等题目，绝大多数同学错误较少。作文基本能认真审题，按要求综合生活经验来完成作文，学生作文离题现象都极少。

不足：（1）基础知识掌握薄弱。

从学生的答题情况看，有极少数学生基础知识掌握的不是很扎实。如：看拼音写词语。这一题是学生必须掌握的内容，

但是，由于学生的基础知识差，拼音没过关，导致不会拼读，因此词语不会写。（2）汉字书写潦草凌乱。从本次阅卷中可看出学生卷面不整洁，凌乱不堪。突出表现为有些学生乱涂乱画，龙飞凤舞，以至于在评卷过程中几乎是在猜学生的答案。此外还表现在学生间架结构书写错误，字的大小不匀等方面。（3）善于积累和运用语言文字的能力不够。这次试卷的习作命题，我是围绕我校的“养成教育”这一生活话题为主线来拟定的，从学生的习作中明显可以看出语言积累极奇贫乏。表现在□a□语言表述不清，反说话，说半截话，词语搭配不当，语言苍白无力等□b有的同学积累的东西不少，能灵活运用的却不多，不能做到学以致用。（4）、体验感悟肤浅。新课标指出“要结合自身体验阅读语文学作品”，本次检测也考查了学生此方面的素养。但从学生的答题情况看，学生在理解感悟方面的能力还有待强化。

三、改进措施：审视学生的答题情况，回想这半个学期以来他们在各方面的表现以及自己在教学中存在的问题，今后将从以下几个方面入手改进：

1、细化自己的工作，端正学生的态度.

学生虽然已经六年级了，将要结束六年的小学生涯了，还是缺少一种自主学习的动力！我想在以后的教育教学中，如何建立一套科学的激励机制，让学生的学习状态由被压转为自主学习，是摆在我面前的一大难题！以后一定多向各位同行学习！

2、继续加大力度培养学生的学习习惯

良好的习惯成就好人生，我发现我班的学生和别的班级学生比较起来，明显缺少了细心，不注重细节，表现为浮躁，令我很着急！

3、兴趣先导，注重积累。

对学生的学习态度加强引导，激发学生的学习兴趣和；在教学中继续加强对学生进行基础知识的传授与训练。努力做到要求默写的课文和生字一课一清，每课的练习面批面改！

4、关注“后进生”，消除他们学习上的畏难心理，课堂上多给他们机会，平时给他们一份关爱，想尽一切办法减少“后进生”。面对他们，只有反复练习，为他们找小老师抓紧辅导！面对他们的每一点细微的进步，都及时的给予鼓励，尽管他们爬行的很慢，但作为老师不能对他们散失信心！

在这次月考中，令我遗憾的是，有些学生的成绩在下滑，我想是因为他们浮躁的学习态度，影响了成绩。四月份的月考已经结束了，在后半个学期的教学中，我会重点针对出现的问题找到相应的解决措施，同时继续以激发学习兴趣作为教学的首要着眼点，让同学们能够在我的指导下进行享受学习给他们带来的快乐，让他们都能以优秀的成绩踏入中学的大门。

三上语文园地教学反思篇二

西周教指站语文教研活动如期开展。我执教的是《荷花》一课。虽然也上过许多公开课，但这一次却给我与众不同的感受。

感受一：互动式的对话研讨。这是一种答辩式评课方法，执教老师坐在台上，讲述自己的教学设计，台下老师针对教学设计，以及课堂上师生双边活动，教学效果等进行讨论、协商、指正。这种短兵相接的评课方式，改变了以往教者教，评者评的情况，使评课在答辩中更热烈，更有效。不过我想如果在开始前，让大家分小组先讨论一下，整理出问题与思路的话，氛围应该会更好些。

感受二：教学目标的指向性，操作性。从我自己的教学实际看，我很少注重教学目标的定位，总觉得心里有数就行了，

反正教学目标不就是那么几句套话嘛！所以备课时，特别是上公开课时，我们关注更多的还是教学设计，包括课件的制作。而这一次在唐老师的引领下，我们讨论最多的还是教学目标的问题。台下我深深反思：每一个教学环节，每一句过渡导语，每一个问题，每一次练笔都要紧紧围绕教学目标。教学目标就像靶心，我们所有的努力都是为了射中它啊！

感受三：经典的束缚。“冒”是《荷花》一课重点感悟的词，在历来的教学中，已经被演绎成了经典。一般步骤如下：1、读句子，哪个词用得好？2、冒可以换成什么词？3、比较这些词，感悟“冒”的精妙。

然而，在课堂上，教学到这一环节，我却遭遇了失败：学生虽然绞尽脑汁换了许多词，但感觉越换越离谱，到比较词语时更是语塞。至此，我只好草草收场，白荷花始终没能顺利地冒出来！

经典遭受失败，原因很多，首先要检讨自己课堂调控能力不好，启发不到位等。但也留给我一个思考：选入课文的大多是经过专家推敲、考证的语句，用词准确生动，我们让学生比较，揣摩是有道理的。但学生毕竟不能达到的这样的高度，很多时候他们知道文中用词好，但不知道为什么好。就这个“冒”字为什么好，我们许多老师也说不出所以然，我们又何必为难学生呢？语文是含蓄的，模糊的，隽永的，学会声情并茂地背诵课文后，当看到荷花那亭亭玉立的身姿时，如果他们的心中会自然想到这个“冒”字，我们的教学就留有痕迹了。

教无定法，学无止境，一次教研活动，留下这么多的遗憾与思索，我想这就是它的魅力和价值吧！

三上语文园地教学反思篇三

成语是中华民族的一个文化瑰宝，苏教版教材中每个练习都

安排成语。今天教学成语时，我注意了以下几点：

我发现教材中每个练习安排的成语不但各自相关，而且和本单元的课文有着千丝万缕的联系，在教学时我就注意了这种联系，让学生回忆《东方之珠》这篇课文，想象香港的繁华、热闹、美丽，这几个成语正好描写的都是城市繁华的，这样孩子理解时，我们就不知不觉为他们提供了一个不觉得陌生的情境。

教材中每个练习安排的成语，表达着相同或相近的主题，这就给教者一个很好的切入口。今天的8个成语正好分成4组，各组之间都有内在联系，常被人们连用。教学时我就把握住了这种关系，让学生大体理解一行两个成语的意思，读时也让他们一行一行地读，背诵时记住一行中的第一个成语，学生也发现了这种关系，理解背诵都很容易。

总之这节课上，我教得轻松，学生学得快乐！

三上语文园地教学反思篇四

《孔子拜师》这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行。

一、对于整体感知环节的处理。

整体感知环节一直是我们比较头疼的部分，以往经常用的方法是让学生说说“这节课讲了一件什么事？”这样的问题往往会把学生难住不会收到整体感知的效果。所以在设计本课时，我引导学生住抓住主题，围绕“拜”字，大胆提问思考。谁拜谁为师？为什么拜师？怎么样拜师？拜师的结果如何？通过这一系列问题引导学生，对全文整体感知。

二、对于课文中重点词语的处理。

例如对于“风餐露宿”“日夜兼程”“风尘仆仆”等词的理解，我先让学生结合当时的情况展开想象，从字词基本意思着手理解词语意思，调动学生已有的生活经验，让学生说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到困难他又是怎样克服的。。这不仅帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法。

第一，今天的教学中有些内容的设计，我只顾自己教的方便，省事，只是自己做了简要介绍，而没有从教学达到的目的出发来设计。例如对于孔子、老子、曲阜的介绍，我怕学生谈得不够全面，不够生动，只想让学生有一个比较完整的认识，没有把机会留给学生，让学生交流自己收集的有关资料，这样学生学习的积极性就无从表现，学生的学习就不会深刻。我想，今后在教学中，我一定要多从学生学的角度设计教学，灵活掌握教学，真正为学生的学习服务，使学生在学有所收获。

第二，在教学设计方面，欠缺灵活，本来在重点学习第二段对话时，本想设计小组合作学习，让学生自主的学习，但学生表现与我预期不符，表现让我意外，因此，慌乱中只顾按照已定思路进行，而没有采取能够及时采取合适的教学策略，通过本课的教学，我认识到课堂上应随时关注学生学的情况，真正做到为学生的学服务。

三上语文园地教学反思篇五

今天我执教了《群鸟学艺》这一课，反思一下自己上课的过程，这节课还存在着不少得失之处。

一、教学亮点

因为本堂课运用了多媒体课件，因而感觉上课时学生积极投入，注意力集中的时间长久，兴趣较高。我个人对这节课比较满意的地方有：

1、学生主动学习

为了激发学生学习的积极性，我在教学设计中总是让学生自由选择话题，大胆的说出自己的想法，并鼓励学生大胆的板书。课堂中，学生也进入了状态，尽管还是有点紧张，不过每个学生都超越了自我。

2、表演生动

由于多媒体课件的使用，在表演这一环节，学生看着课件出示的句子进行表演。这样一来，学生就能够很轻松的、有序地表演课文内容了。

3、教学氛围宽松

因为我个人一直崇尚民主宽松的教学氛围，因而在我的课堂中，学生是很自由的，他们有自己的权利，有自己的想法，都可以在课堂中得到满足。只要是学生参与了学习，就应该尊重每一位学生，这样学生的学习兴趣才能提高。

二、教学不足

1、分析不透彻。

教学过程中没有处理好的是对于几种动物学习本领的结果分析不够清楚，学生虽然懂得了猫头鹰、老鹰、乌鸦和麻雀搭窝时没耐心、吃不了苦，半途而废，但是他们之间的区别是什么，这一点未讲解透彻，导致后面小组讨论中花费的时间比较多。这点说明自己在处理教材上还有欠缺，对整节课的环节时间把握上还不是很好，准备得不够充分。

2、多媒体技术有待提高

为了让学生对课文有个感性的认识，我从网络下载了一个视

频。可是在教学时，才发现这个视频不完美。倘若，我能够再加工一下这个视频，将整篇课文的内容转化成一个精彩的动画片，那么教学效果将更好。

不管如何，有了多媒体之后，课堂变得丰满、精彩了，学生也学得轻松、简单和有趣了。在今后的工作中，我应该提高运用多媒体进行教学的能力，将信息技术与语文教学整合得恰到好处。

三上语文园地教学反思篇六

《赵州桥》是一篇说明文，向我们介绍了中国古代修筑的赵州桥的雄伟、坚固、美观。它表明了中国人民自古以来就聪明能干、有能力、有志气，赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干。

虽然赵州桥是一篇说明文，但它的字里行间无不透出作者的情感——自豪。教学中我紧紧抓住关键词引发学生的情感，让他们通过朗读表达情感。例如结合收集的资料：比欧洲同类的设计早七百年，并经受住了洪水、地震、风雨和使用的考验，至今仍然雄姿不减当年，体会它的坚固，感受它的“世界闻名”。我告诉他们一个数字往往胜过千言万语，从“1400多年”、“五十多米长”，“九米多宽”中体会这些数字传递出来的信息，体会赵州桥的坚固雄伟。抓住关键词“抵”、“回首遥望”，做动作体会桥的图案的传神。最后我让学生利用不同形式读赵州桥精美的段落……此时学生的情感，老师的情感，作者的情感，文本的情感融为了一体。

在这一课的教学中，适时运用多媒体突破难点，效果显著。

三上语文园地教学反思篇七

《亡羊补牢》这则成语故事主要讲的是一位养羊人第一次丢了羊，街坊劝他修羊圈，养羊人没有听从劝告；第二天他有

丢了养，才后悔没有听街坊的，于是赶快动手把羊圈修好。从此，他的羊再也没丢过。这则故事告诉我们：一个人做错了事，只要可接受意见，认真改正，就不算晚。

教学这篇课文时，我采取的教学思路是：

1、谈话激趣导入。在这个环节主要让学生了解“寓言”的含义。接着揭示课题，亡羊补牢。“亡羊补牢”这个题目是对文章的高度概括，抓住了课题，也就抓住了文章的重要脉络。在理解题目的意思的时候，学生总是不能说出其意思，而是在讲述“亡羊补牢”这个成语故事。这时候我先引导学生理解每一个字的意思，在教给学生解释词的意思的时候，可以把词中每个字的意思进行整合，即可解释清楚这个成语意思。在我慢慢的引导下学生终于知道了如何解释“亡羊补牢”这个成语的意思。在解释每个字的意思的时候，我慢慢的渗透一种学习方法，即：把字词的意思放在文本中去理解的方法。让学生在书中找到想要的答案。学会正确的阅读。这样做既培养了学生要根据课文内容选择字意，又为对下文的学习做好了铺垫。

2、初读课文，感知大意。先自己读文，思考课文主要讲了一个什么故事？在识字环节，为了让学生掌握生字，采用了多种形式的朗读，充分发挥了学生的主体性，增加了学生的学习兴趣。

3、读中感悟，体会寓意。抓住养羊人两次丢羊的原因和表现不同进行教学，朗读，感悟。在学生充分理解课文的基础上，悟出道理。并让学生联系实际生活谈感受，使学生真正受益。而且还总结了学习寓言的方法，为下一则寓言的学习做好了铺垫。

不足之处：

1、课堂提问中，集体展示偏多，个人展示偏少，不能体现个

体的能力。学生的思路不够开阔，有些孩子人云亦云。

2、不能很好的把握学生的课堂生成，使课上的更精彩。

3、感情朗读不到位，应进一步加强朗读的指导。

4、联系实际谈体会环节，学生谈得还较肤浅，老师应进一步指导。

三上语文园地教学反思篇八

本学期我担任了三年级语文教学工作。与高年级教学相比，三年级的教学有许多不一样之处，值得好好反思。三年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读就应逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；三年级开始练习习作，不拘形式的写出自我见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感到十分头疼，教师的指导有时显得苍白无力……应对这些问题，应对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得思考的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习潜力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、透过各种方法理解词语的潜力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的30篇课文，六个阅读链接和六个综合学习，针对不一样的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，明白什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计透过他们的思考、合作会有真正的提高。仅有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习状况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习潜力的构成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要透过教师的组织、引导进行。所以教师要对自我的教学行为不断小结、不断反思，提高自我的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自我的教学行为，使自我的'课堂教学得到化。如在教学《诗的材料》时，由于备课时侧重于对课文资料的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着教师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我个性注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到此刻，真的觉得是和学生在一齐成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新状况。30篇课文如果只用那么几种教学模式去上，学生立刻会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是透过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是

我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自我小小的教学天地里，对以前的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了，多读一些教育理论方面的书籍、增加自我的文化底蕴、向有经验的教师多学习、多请教，对自我的教学多反思，提高自我对教材的把握、对课堂的驾驭潜力，期望能冲破瓶颈，开拓教学的新天地。

三上语文园地教学反思篇九

自己是唱着《小燕子》长大的，《燕子》这篇课文更是熟悉的不能再熟悉了，经过了这么多改革，它还是被留了下来，证明还是一篇经典课文，怎么教呢？当年我的老师是怎么教我的已经没有印象了！我又会给我的学生什么样的感受呢？对于开学的第一节课我自己很重视，想给孩子们耳目一新的感觉。于是从字词到标点，从表达方式到生字书写我都作乐精心的准备，万事俱备只东风了。

本文语言清新明快，描写准确生动。燕子可爱的外形，飞行的轻快、休息时的优雅，都一一跃然纸上，字里行间流露出了对春天的喜爱和燕子的喜爱之情。我在教学中作了以下一些尝试：

1、充分突现学生的主体地位，促进教学的自主性：

在本课教学中，能做到尊重学生、信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体学习、自主参与的机会。如：在观赏了春天美景以后，让学生说说自己的感受，并通过自学的方式，从文中找到反映春天烂漫的词句，通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机。在学生学第二段课文时，让学生自己来说说你是从哪儿看出燕子飞行的轻快的？并把自己的感受读出来。这样，学生就能比较灵活地说出自己独特的见解，有利于学生个性的展示。

2、不断丰富学生想象，链接生活实际，促进学生的语言积累：

人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，觉得透彻。如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集？为什么这样说呢？学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。在学生观赏了春天美景之后，让学生根据自己已有的知识，谈谈你还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说。学生的思路一下子就打开了。学生说出了：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”、“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”、“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”、“细雨鱼儿出，微风燕子斜”、“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”等优美的诗句。这样不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累，也激发了学生对祖国语言的热爱。课文重点段落是写燕子飞行和憩息的两段文字，如何体现新课标理念，在语文教学中唤起情感的共鸣，最后一自然段我是这样进行教学的：

学生2：它们梦到了自己从南方飞到这儿时所经历的困难??

学生3：燕子宝宝梦到了，妈妈刚才是怎样教自己捉虫的??

学中，要培养学生的创新能力，寓创新能力的培养于语文基础知识的教学中。在这一教学片断中，我给学生提供了自由想像、独立思考的空间和机会，唤起学生与作者与文本情感的共鸣，在教学中我并不抹杀学生个性化的见解，而是让学生展开与文本的对话。我让学生想像落在电线上休息的燕子会做怎样的梦。俄国教育家乌申斯基说：“强烈的活跃的想像是伟大智慧不缺少属性。”在人的智力的活动中，想像占有十分重要的地位。以前，我在教这一自然段时，学生往往想像燕子谱的就是赞美春天的歌。而这次在教学时，我让

学生多次与文本对话，鼓励学生联系生活、联系已学知识、联系已学课文，充分发挥想像。不难看出，在这一教学片断中，学生的创造性思维得到了很好的锻炼和发展。

学生有书写障碍怎么办？

在我们的认知里，不会写的是能力问题，而不写作业的绝对是态度问题。而对这一类学生我们是怒其不争的同时又有些厌恶的，偶尔会发出这样的感叹：“现在的学生怎么这么懒呢？”

也许，有一部分学生真的很懒，但很多学生都有一些学习障碍，并不能让我们以一个“懒”字遮盖住我们的无能。是的，我得承认自己没有这样的能力，我甚至无法发现他们究竟是怎样的学习障碍，我只能以自己的努力一点一点地帮助他们。至于最后的结果，谁知道呢？但，我相信只要他们在进步，最终会离开我自己也能努力前行吧！

小苗，一个山区的孩子，虎头虎脑的，有些憨实，问起他什么总会眯着眼羞涩地一笑。他的父母都是农民，父亲在外卖保险，算是村子里的能人，写了一手漂亮的字。我从一年级起教小苗的。拼音部分写的作业不多，我没有在意。渐渐地，我就发现他的作业总有些慢吞吞，于是我有意识地减少他的作业量，偶尔我会在教室等他写完作业再放他离开。我想不能让孩子在起跑线上就掉队吧。在我的严密监督之下，小苗的一年级险险地过关了，成绩不算很好，也不算很差。写作业慢的原因，我思考了一下，认为是他注意力不集中，有段时间还查了查感统失调综合症。但我实在不知道该如何确定他是哪种原因。

二年级，要学的字成倍增加，学生们很吃力，当然也锻炼了他们。而我们两班合为一班，班级人数的增多让我也很吃力，当然也锻炼了我。但是，对小苗或者还有几个学生我无法再像以前一样看着他们完成作业了。后来，他们的作业有时是

没完成的，我有些担心，但没有多余的时间去折腾他们，也实在不忍心把他们的休息时间也占用了。毕竟，快乐的童年回忆是那些知识所无法填满的。我纵容了自己，也纵容了他。于是，付出与回报成正比，他原本就很难掌握的字崩溃了，提写20个字能对4个还算是很努力的结果了。说实话，我很吃惊，他就算反应较慢，这也太离谱了。何况，数学老师说他的成绩还可以，不算太好但也不错。而他写的字很显然是不太协调的，与他爸爸的字简直没法比。我想他的家人看到他这样的字也有些不能接受吧。

提，直到这一课他全部能听写正确。就这样，我给他提了十几课，他逐渐地能够对的多一些，一课的字词他能在两次后全部记住了。看着他的羞涩的笑，我想他是高兴的吧。但是，这样挤时间，真的会有用吗？还是很累的，因为我毕竟不是只有他一个学生。他现在对字的畏难情绪减少了些，但学习的动力还远远不够，尤其是自己学习。于是，我找了个学生来做我这份任务，算是让自己喘口气。

后来，我又检查了他前面提过的字。大家猜猜结果？我有些欣慰又有些难过。这么说吧，20个字他现在能对6个左右，比原来是进步了，但我给他提字时可都过关了啊。我郁闷极了！不是没想过遗忘规律，可人家写字他也写了啊，怎么就不储存呢？说实在的挺老实的一个孩子，原来虽然慢但他从来不少作业除非我说了。但现在他不想写了，谁都可以理解看不到希望的努力太难坚持，何况他只是个孩子。但我该怎么办呢？继续下去吗？我尝试给他家里人发信息让他们也在家里给他提写，还试着让他们做做感统失调的康复训练。但回音却很少，或者家里人也很忙，还很宠他，拗不过他吧。

面对这种情况，我不知道自己究竟能够坚持多久，我很想不放弃不抛弃，但我的精力也很有限，另外五十多个也需要我去关注。他的字依然很脏，我依然会努力去尝试，但我也看不到前方到达的会有多远，尽管我会微笑着告诉他每学一点都是进步，离目标更近一步。或者，这也是我的心理支撑点

吧！