

小老鼠上灯台语言教案反思(通用5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小老鼠上灯台语言教案反思篇一

设计意图：

这首歌曲活泼欢快，幽默诙谐，音乐情节让人始料不及，小老鼠形象活灵活现，游戏性、表演性极强，深受孩子们的喜爱。新《纲要》提出：教师应支持、鼓励幼儿积极参与各种艺术活动，激发她们大胆表现美、创造美的情趣。歌曲本身就给幼儿带来了很强的感染力，因此在反复欣赏、学唱及游戏表演的过程中，以轻松愉快的学习方式让幼儿体会歌曲的情趣，感受歌曲的魅力。

活动目标：

- 1、在活动的过程中，激发幼儿表演的欲望，体验音乐活泼欢快的情趣。
- 2、通过反复欣赏歌曲，在老师的引导下能够做出与内容相关的动作。
- 3、在边唱歌边表演的过程中，掌握猫和老鼠的对话。

活动重点：

激发幼儿表演的欲望，体验音乐活泼欢快的情趣。

活动难点：

引导幼儿做出与内容相关的动作，掌握猫和老鼠的对话。

活动准备：

物质准备：小老鼠、大花猫的头饰、电话模型、乐器（倒钟、响板、木琴）、音乐cd

经验准备：学习歌表演《一只小老鼠》。

活动过程：

一、教师带幼儿随音乐《一只小老鼠》走进活动室，渲染气氛，激发幼儿参与活动的欲望。

2、说一说一些紧急号码的用处如：110、120、119、122、等。

提问：号码一旦拨错了，会发生什么事情？

（引导幼儿知道拨错电话号码，所带来的麻烦。）

评析：在这一环节，我运用京味歌曲《一只小老鼠》带幼儿进场，主要是想唤起幼儿积极性和自信心，激活思路、启迪智慧，触发创造活动的欲望，同时也练习了小老鼠的形象，为课程做铺垫。加之，本节课跟电话有直接的关系，《纲要》中提出：艺术教育各领域之间的纽带，所以我们又通过提问电话号码，与社会领域、生活教育相联系，扩展了幼儿的视野。

二、教师随木琴进行情景表演，并演唱歌曲，幼儿初步欣赏。

“有一天，小老鼠也爱上了打电话！小老鼠会把电话打给谁？又会发生什么事情呢？请你们来欣赏老师的表演。”

1、教师表演歌曲的前半部分，幼儿欣赏。

提问：你们猜一猜，小老鼠会把电话打给谁？

2、抛出问题，完整欣赏歌曲。

“小老鼠究竟把电话打给了谁呢，请你们完整地欣赏歌曲，听了以后你就知道啦”！

教师随木琴再次完整表演，

提问：（1）歌曲听完了，小老鼠把电话打给了谁呀？为什么会打给猫？

（2）小老鼠拨打的电话号码是多少？

（3）带幼儿模仿练习按手机号码。（木琴给予节奏）

评析：这个环节，我运用了两次清唱，教师的清唱在音乐活动中起着重要的作用，清唱会让幼儿听的更清晰、明白；同时老师绘声绘色的表演唱与孩子之间有了情感上的交流，拉近了距离，加上木琴的伴奏，让清唱更有生机，幼儿很感兴趣。

3、我们再来欣赏一遍歌曲，重点听一听“小老鼠打电话时都说了些什么？”

4、用乐器伴奏对话部分，巩固歌词与节奏。

（带领幼儿重点学说对话部分，用倒钟表现小老鼠尖尖细细的声音，用响板表现大花猫的声音）

5、幼儿用倒钟和响板，随音乐一起演奏并初步学唱。

评析：这一环节，我运用了反复欣赏的方法学习整首曲子，

因为反复欣赏歌曲是理解音乐的基础和保证，同时运用“前置”的教学方法重点学习电话号码，和对话部分，有效的利用响板和倒钟引导幼儿掌握了节奏，保证幼儿自然、顺利地学习歌曲。

三、师幼一同进行表演，提升幼儿对歌曲的理解和感受。

- 1、引导幼儿四散站开，集体表演歌曲。
- 2、重点练习“吱儿——喵——嘭！”的动作。
- 3、戴上头饰，师生共同进行情景表演。

评析：幼儿在反复欣赏的基础上，基本掌握了歌曲，在这个环节中，让全体幼儿戴上小老鼠的头饰，创设一种情景，让幼儿用肢体把自己内心的感受表达出来，正体现了《纲要》中所提到的艺术是幼儿表达自己的认识和情感的重要方式。更好的激发了幼儿参与活动的积极性。

四、随音乐自然结束本次活动。

小老鼠上灯台语言教案反思篇二

这节课的主要目标是借助音乐、图片，尝试推测、想象、表达角色的内心活动及语言；在看看、听听、讲讲、玩玩的活动中，培养幼儿根据线索想象、讲述的能力；理解主题寓意：大的帮小的，小的也能帮大的，培养幼儿初步的互助、合作意识。大班的孩子已经初步的具有互助和合作的意识，选择这节课的目的也是出于此。故事中大狮子和小老鼠，两个截然不同的形象，正好形成一个鲜明的对比。故事的重点主要是突出以大帮小、以小帮大的主题，并且贯穿在整个活动中。并且根据图片和音乐，让幼儿更好的根据感知、推测、想象、表述等方面，让幼儿在故事的情节中看看、听听、讲讲，比较好的发展了孩子相关方面的能力，强化了互助合作的意识。

活动设计时，我加进了音乐的穿插，想能比较好的辅助了整个课的进程，而且也把孩子带入到了故事中去，但是，由于我对幼儿原有经验不太了解，小朋友对音乐性质的理解不够，以至于在活动中不能达到我预想的效果。活动中，孩子的注意力始终围绕在故事中，积极主动的参与故事中问题的解答，使故事中的很多环节都是孩子用自己的语言表达出来的，也能很好的得到解决。但在故事讲述过程中，虽然孩子回答问题比较多，但是孩子参与的还是比较的少，一直是这么几位小朋友在积极举手发言。以后的活动中，还需不断地鼓励其他胆小的幼儿。整个活动幼儿在看一看、听一听、讲一讲、玩一玩中发展其倾听能力、语言表达能力、动手操作能力，并获得愉快的情绪体验。

在讲述大狮子被小老鼠吵醒之后的对话可以再深入些，让幼儿进行角色对话，可能效果会更好，故事更加有趣生动。还有活动中，发展幼儿的扩散性思维还不够多，比如在让幼儿想想看小老鼠会怎么样去救狮子时，可以多让幼儿想想。以至于一整节所用的时间也会长一些。这些是需要改进的。利用图片、想象、讲述，深刻地理解故事内容，使。最后，就是自身的语言语气还需要不断地锤炼，在以后的教学活动还需更加努力！

小老鼠上灯台语言教案反思篇三

中班音乐游戏《小老鼠进城》采用的是音乐《忐忑》。这个活动结合故事“乡下老鼠进城”与乐曲相结合，感受乐曲中表现出来的紧张气氛，让孩子在乐曲中扮演相应角色进行游戏。

活动以谈话形式导入，激发孩子参与活动的兴趣。先分段欣赏音乐，组织孩子进行学习游戏的动作，引导孩子在游戏中发挥自己的想象力，部分孩子能边听音乐边自由动作。在完整游戏的过程中，孩子的兴趣比较高，都能跟着老师听音乐进行游戏，部分孩子还做出与老师不一样的动作。

在教学过程中，也发现了以下几点不足之处：

1、老师在引导孩子感知音乐不足，让孩子在游戏中，节奏没有掌握好，也没有感受到乐曲中紧张的气氛及老鼠进城时忐忑的心情，只是机械的跟着音乐进行动作。应该花更多一点时间让孩子来感知音乐，引导孩子跟着节奏并且把紧张、忐忑的情绪表现出来。

2、在活动环节过程中，不是很紧凑，老师忙着上课的同时，还要播放音乐。应该要请一名老师帮忙播放音乐。

3、老师的分段过渡语不足，就直接听音乐，让孩子不能立即反映过来。应在分段过程中添加过渡语来引导孩子听音乐。

4、在第三个活动环节过程中，讨论如何躲避老猫的抓捕过程中，花的时间比较久，没有及时发现做的对孩子进行示范表演来引导孩子们进行正确的游戏。老师要更关注孩子，及时发现做的对的孩子。

小老鼠上灯台语言教案反思篇四

今天的这个音乐活动《小老鼠打电话》中，比较欣慰的是评课的老师都说我有进步了。“青年教师从模仿开始，是一个好的开端！”这节课我是模仿教学视频来设计教案的，由于视频中整个活动的时间长达半个多小时，因此，结合本班幼儿的实际情况，我进行了修改，修改后使得活动更加流畅。

《小老鼠打电话》是一首比较欢快、诙谐的歌曲，具有相对完整故事情节。新歌教学一直是音乐活动中的难题，幼儿在记忆歌曲结构和歌词内容上表现出了困难。为此，在组织活动时，我先让幼儿回忆打电话的已有经验，在唤起幼儿已有经验的基础上，再来学习歌曲《小老鼠打电话》，设计如下：第一步，我让幼儿先学习歌曲的中间段念对白，对白是歌曲的说唱部分，也是歌曲的转折点。为此，通过师幼互动，

一起玩打电话，接电话的游戏，引起幼儿的兴趣，学习对话说唱部分。第二步，学习歌曲的开头部分。我以提问的方式引导幼儿熟悉歌词，边回答边出示图谱，方便幼儿记忆。接下来，歌曲节奏是歌唱教学的重点，也是难点之一。对于间奏、停顿等节奏变化幼儿是看不见，摸不着，以往的歌唱活动中，孩子们只能从老师的说教中感觉，其效果可想而知。这一次，我提到：“老师还想唱一唱，请你仔细的听，我在没有唱歌词的时候，我在干什么？”我边出示间奏部分边有节奏地拍手，歌曲的间奏部分，老师用拍手的动作让幼儿初步感受这个节奏。第三步，歌曲的最后一句，则是伏笔所在，显示出幽默之感。对于孩子来说，应该让歌唱成为一种游戏，更多的体验到歌曲的乐趣。在本次的环节中，我们采用了游戏的方式进行：教师躲到黑板后面，“小老鼠究竟打电话给谁？”幼儿带着疑问去欣赏后半段，教师模仿猫得意洋洋地走出来，在轻松有趣的游戏过程中，幼儿的注意力集中，演唱积极主动，不仅有意记忆歌词，而且还积极用身体动作大胆表现。应该说，幼儿游戏的过程充满了情趣和欢乐，让幼儿感受到了活动的乐趣，情感上得到了很大的满足。

在活动中，幼儿个个积极参与，体现了幼儿学习的主动性和积极性，情感上得到了很大的满足。但是在活动中存在的不足之：

- 1、虽然课前准备准备了生动形象的图谱，但是没有充分地利用起来，应该让幼儿看一看，说一说，唱一唱，能更好地帮助幼儿理解、体验和记忆。
- 2、另外歌曲的间奏部分也是点睛之笔，可以作为教学的重点，也是难点列入目标里面。对于间奏、停顿等节奏变化幼儿是看不见，摸不着，教师可以重点指出，比如：拍四下手表示一个间奏部分。幼儿也可以根据内容做出相应的动作，让歌曲更合理。
- 3、歌曲的最后一句，教师的肢体语言要更加夸张，也可提

出“吱”“喵”“嘭”三个动词，因为这是歌曲的精彩之处，所以这部分需要强调练习，以满足幼儿表现的需要。

4、钢琴弹奏和教师演唱没有配合默契，导致教师示唱时出现混乱。

因为经验的不足，在教案的设计与教学过程中会有很多这样那样的问题与不足，但遗失总也有美好，发现自己的肢体语言放开了，更有亲和力，更能贴近幼儿了。也不免为自己的这一进步而鼓掌。不经历风雨怎见彩虹，为自己所追求的完美课堂而奋斗吧！相信今后的我会更自信，更细心，也相信终会有我的精彩的一课。

小老鼠上灯台语言教案反思篇五

中班有一个课程主题是“我们去游玩”，其中有一节是比较有趣的社会活动《小老鼠进城》，幼儿从小班认识红绿灯的水平提高到认识马路上的交通标志，是一个认知上的提高，是对社会规范的进一步认识。中班的认知欲望逐渐增强，会有意识地关注到生活中的各种标志。本次活动以故事设置情境来引入，激发幼儿的探索认知兴趣；接下来“你说我点”的游戏则把幼儿的兴趣点再次激发；最后，模拟“小老鼠进城”的情境，出示一张小老鼠进城的地图，让幼儿沉浸在故事中思考，寓教于乐。

但是，也有不少不足：

1、幼儿实践的参与程度太少，操作性较小，幼儿的兴趣很大却不能满足他们的愿望，建议可以简单地进行“交警和司机”的游戏，在场地上设置简单的“井”字形马路，让一部分幼儿当交通牌，一部分幼儿当交警，一部分幼儿当司机，让每一位幼儿都有参与的机会。

2、增加活动科学性，虽然是社会活动，但是认识交通标志是

偏向科学性的，让幼儿观察形状，颜色，分出红色警示标牌，黄色提示标牌等，红色代表禁止类的交通标志，黄色代表提醒类的交通标志。

3、社会活动从生活中来，也要回归到生活中去，建议活动中用实拍照片来代替打印的图片，最好是幼儿熟悉的场景，例如幼儿园周边的交通标志可以拍下来，小区周边的交通标志也可以拍下来，这样幼儿更能明白这些交通标志的实际应用。

总之，通过本次活动让我明白，在平时上课的过程中，要尽量满足幼儿的愿望，让他们动手操作，而不是教师主导的课堂。