

# 2023年物理工作计划总结(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小学三年级年月日教学反思篇一

《夸父追日》这篇著名神话选自《山海经》，讲的是夸父追赶太阳最终渴死在路上的故事。文章很短仅仅37个字。但文章内涵很丰富。它表现的不仅是表面上的与日逐走，还有很强烈的象征意义，表达了古代劳动人民勇敢坚强，以及征服大自然的雄心壮志。本篇神话弘扬了夸父身上体现出的奉献精神 and 牺牲精神。既然本文是一片神话，那么学习这篇课文，就要让学生掌握文言文的基础知识外，还要体会神话传说的神奇，增加中华传统文化的积累。

此外，分析文中“夸父”这一神话的人物形象也是本文学习的重点。夸父的形象非常高大。夸父虽败犹荣，他的精神与天地同在。而这则神话故事描述时所展示出来的作者丰富的想象力也是课文的精髓。本课的设计主要分为分析夸父的形象和体会神话故事语言两方面。

我们的朗读分为三读，一读课文，正字音、节奏；二读课文，释词义；三读课文，通文意；此三读有效地解决了字音、词意、文意，既重视了读，同时不同形式的读也调动了学生的积极性。

我们的“质疑”环节也很高效，孩子们认真思考，积极提出问题，共同解决问题，体现了合学的力量。

总之，这篇短小的古文学习，一改之前教师讲学生记笔记的

方法。基本上是学生们的读、思、解决问题。我作为老师，在分享、在评价、在重点点拨。

总体上讲，学生们摆脱了束缚，轻松学习、自主学习，效果不错。

不足之处：因为有老师听课，学生不如平时课堂放的开。

## 小学三年级年月日教学反思篇二

本节课主要依托贴近孩子实际生活的学习情景，设计了“感知周长、深化周长以及延伸周长”这三个环节，帮助学生建构周长的概念。通过描一描、围一围、测一测、算一算等一系列教学活动，让学生在亲身体验与经历的过程中，感悟周长的实际含义，并能根据实际用不同的方法测量并计算一些图形的周长。

首先，在设计感知周长的教学环节中，把学习的内容转化为贴近学生生活的蚕宝宝爬行的活动中，让学生充分的感知蚕宝宝的运动的特点，并初步感知蚕宝宝的运动与周长的关系，使学生产生浓厚的学习兴趣与热情。在接下去的教学环节中，设计了让学生在平面图形上描一描，围一围这两个教学活动，使学生从动手操作与数学语言这两个方面对周长的概念进行提升。

接着，在深化周长的教学环节中，根据周长是直线或曲线这两类平面图形的特征，让学生通过比较总结出计算各种平面图形周长的不同的方法。在这一教学环境中，学生不仅在探究过程中获得知识技能，而且通过分析，掌握不同图形求周长的方法，让学生获得可持续发展的学习能力和方法。最后，在延伸周长这一教学环节中，设计了不同类型的练习。让学生了解生活中的周长问题不是简单的复制课堂中学习的内容，还应该根据实际情况进行解决问题。

在整个教学过程中坚持“以学生发展为本”，创设有利于学生主动学习的学习环境，改变单一的个体学习方式，倡导学生独立自主的学习与合作交流相结合的学习方式，培养学生学会倾听别人的意见，学会与他人合作交流，对学生今后的学习与社会生活都将起到积极的作用。

## 小学三年级年月日教学反思篇三

这学期所教班级没有发生变化，经过一学期的磨合，开学的感受非常好。我跟孩子们已经非常熟悉，有了连接的感觉，上课的规矩只需要稍稍回顾训练，孩子们就能找到节奏，而且情绪很高。

这周主要进行的是《运动和位置》以及《各种各样的运动》的教学。《运动和位置》一课在开始的时候，让学生观察图片，判断物体是运动还是静止，并说出判断的理由。在这个过程中，我发现一个很有意思的现象：在教材所示的第一组图片赛跑中，有的学生判断人运动与否，是看手脚细节的动作，并非观察的整个人的位置变化。第一次上课的时候我是有点不知所措，后来转念一想，如果是看手脚细节的动作来判断，不也是看的`手脚相对于身体的位置变化吗？其实说的还是位置的变化。后面几个班的教学中也遇到这个情况，我也尝试以此引导。当然，这个问题还请组里其他小伙伴帮我出出主意。在后面的《各种各样的运动》中，内容本身不难，难的是怎么样让孩子的注意力回到课堂本身。材料都是常见的玩具，课前我也反复跟他们确认过，在课堂上它们就是实验材料，课中也有评价，但总体来看效果不算太好。这个我还没有想到很合适的方法。

## 小学三年级年月日教学反思篇四

习作7是写一次体验活动。一个人的亲身经历即是一种“体验”。如体验家庭生活：煮饭、当家、做家长等；体验学校生活：当节目主持人、做一天老师、做一次红领巾督察员、

领广播操等；体验社会生活：做交警、参加社区活动等。课上，我采用情境体验法，学习例文后组织一次体验独臂人的活动。让学生将一只手从袖管里抽出，让这只袖管变成空袖管，瞬间“断手”，秒变“独臂人”，大家觉得新奇又有趣，尝试起来。第二节打草稿，回味自己在体验过程中心理和行动的发展变化，并有详有略地描写出来，特别注意能写下自己对这次活动独特的感受。帮助并教会学生直接有效地储备习作素材。学生有了切身体会，都写得真实真切。修改时抓住最难的拉拉链和纽纽扣环节，通过动作、心理活动等处处细节反映了独臂人生活的艰辛。结尾自然而然地生发出对残疾人的同情与关爱之情。平时写作不太生动的同学也写得相当入神。如：周梓研的习作——当一回“独臂人”今天上午的作文课上，汝老师让我们所有的人，当一回“独臂人”，我们一开始都觉得很好玩，体验之后才觉得，这不是件容易事儿。上课了，老师先让我们把校服外套脱了，然后让我们把左手和右手缩到衣服里面，接着老师请了两位同学上讲台，一个是曾梓骞，另一个是刘赵文。大家把衣服放在桌子上，都等着老师的指令。“预备，开始！”只听话音刚落，我们把马上拿起衣服穿了起来，我先把右手穿进袖子里，然后用嘴咬住袖子，用力拉，我的右手出来了，然后我用力一甩，挂在右边的衣服一下子甩到了左边，再把领子拉扯好，最难点来了，拉拉链，我先把拉链头抵在桌子上。把另一个头艰难的滑了进去，刚拿起来，差一点就掉了，我用牙咬住了领子，最后慢慢的拉了上来。别的同学有的甩，有的跳，有的脸都红了，有的正在拉拉链，刚刚把两个拉链头弄到一起时，一个不留神就又开了……讲台上的同学也是。今天的体验让我们知道了残疾人的辛苦，所以我们要多帮助残疾人，当独臂人的另一只手，当盲人的另一双眼睛……经过此次独臂人的体验活动，很多同学的感悟深刻独到。如陈宸写到：“让我真正体验到了残疾人生活的艰难和生活中的诸多不便，但他们依旧在这个社会上坚持了下来，这是为什么呢？因为他们每个人都有着一颗坚强的内心；他们又为什么会有那么坚强的内心呢？因为苦难是上天给你的试金石，只有真正的强者，才能让苦难变成自己宝贵的财富。”

这次习作的关键在于写出个性化的体验。如从“学骑自行车”中体验到有志者事竟成；从“第一次购物”中感受到平时应该多锻炼自己的独立生活能力；从“今天我当家”的体验中明白做家长的不易……这种个性化的体验不仅能揭示习作的主题，而且能增强读者阅读时的真实感，易于与读者产生强烈的共鸣。

## 小学三年级年月日教学反思篇五

《惊弓之鸟》是一则成语故事，讲的是古时候魏国一位有名的射手更赢不用搭箭，只需拉弓，便使天上飞过的一只大雁掉下来的事。从中反映出更赢善于观察；善于思考。

在教学中的具体操作程序是这样安排的：我首先揭示课题，在初读课文的基础上，引导学生初步感知这个成语故事的大致内容，借助拼音，读准生字，通过查字典并结合上下文内容初步理解生字、新词的意思。课文对更赢善射的技艺集中体现在对一只受过箭伤的大雁准确分析和推理上，以上这些不宜过早出现，因此适当地变换形式，以几个浅显的小问题切入，有利于学生渐入佳境。我是这样做的：在进一步揭示课题时，学生明确故事里的这只鸟是只怎样的鸟？以此唤起学生对大雁的再认识，为下文讲更赢如何只拉弓射雁略作铺垫。故事里讲到了哪些人？主要讲谁？这一问题旨在让学生在下面的学习中立足于了解文章的中心人物更的特点。我在学生还理解不深的‘关键词语上，画龙点睛地做些指点，启发学生体会作者遣词造句的精妙，从而深刻地理解课文的思想内容，并懂得怎样运用语言文字更好地表达思想感情，培养学生通过揣摩词句深入理解课文的能力。在此节有更深入的体会后，我让学生通过加重关键词语气的朗读来更好地体验这种感受。最后要求学生表演读全文的第一部分加深对课文的理解，为下一节课的教学做好铺垫。

## 小学三年级年月日教学反思篇六

《夸张的脸》是小学美术三年级上册里的一课，这是一堂泥塑课。本册教材里一共安排了两堂泥塑课，《夸张的脸》就是其中一堂，另一堂是第7课《威武的大将军》。两课一前一后安排着，《夸张的脸》在前面，《威武的大将军》安排在后面一课。我想：编者既然这样安排肯定有他的用意。从难度上来说，《夸张的脸》一课要简单些，仅仅是要求学生用陶泥塑造一张夸张的脸即可；而《威武的大将军》则要求学生用陶泥塑造一个威武的大将军，并且这个大将军是能够站立起来的，所以从难度上来说《威武的大将军》要难一些，不仅要塑造一张脸，还要一个完整的人形，并且看上去要威武，有型。

对于三年级的学生来说，泥塑课并不是第一次接触。在一年级的美术课堂上就涉及橡皮泥一课，二年级时学生更是尝试过用陶泥来塑造恐龙。难度是逐渐在增加。虽说，学生早在以前的美术学习过程中就已接触过泥塑，但是我在上课的过程中发现还是存在了不少问题。学生对泥塑造型并没有我想象中的那么熟悉，这应该是我对学情的分析有误。也由于我本身这学期是第一次教美术课，所以自己对美术这门课程也还是有一点点陌生的，在上课的过程中也会出现一些小状况。

例如《夸张的脸》这一课，学生最后呈现出来的作品都不是很理想，没有抓住“夸张”这个特点，甚至个别学生连“脸”都塑造不出来。在制作的过程中也有不少学生发生这样那样的状况，如有的小朋友告诉我：他的泥塑太硬了，捏不动；有的小朋友把泥塑垫在纸板上，纸都粘到了陶泥上；还有的小朋友似乎不知道怎么做，有点无从下手，等等。我也没想到，一堂泥塑课会有这么多的状况发生，课后，我也好好反思了一把。

一. 自己课前想得不够周到。我只提醒了学生带陶泥，忘记提醒孩子再带一块塑料垫板，这样就不用纸板垫了，纸也不

会粘到陶泥上了。这是由于自己缺乏经验所致。

二. 制作重点讲得不够详细, 透彻。我想: 有的孩子之所以不会捏, 也是因为自己在讲课的过程中重难点讲得还不够透彻。如果我都清清楚楚地跟孩子们说清楚了, 那应该也不会发生后来的这些事情, 学生们塑造出来的作品也会更加地优秀。

三. 自己对学生的指导不够。在学生自己创作的过程中, 我应该给予更多地指导与帮助, 对于学生产生的疑难问题我应该帮他们解决。

基于发生的种种问题, 我真的觉得自己需要时时反思, 并且争取在下一个班的教学过程中改进以上问题, 努力为孩子营造一个快乐的美术学习课堂。