

最新盘古开天地教学反思优点不足改进措施(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

盘古开天地教学反思优点不足改进措施篇一

充满神奇的想象，让学生感受着我国古代人民丰富的想象力，并激发自己的想象力。

在教学设计上，我以欣赏周围美好风景进行导入，让学生闭上眼睛听着因为慢慢地睁开眼睛，不仅充满神秘感，而且激发了学生学习的兴趣，以谁带给我们这些进行揭题。在学生激发学习兴趣之后，让他们自愿进入文本进行初读感知，随后进行文本的感悟，重点讲解了二、三、四自然段盘古开天地的过程，并以不同形式的朗读，角色扮演，说话等让学生体会这一献身精神，最后在拓展之后进行总结，完成整堂课的教学设计安排。

教学中，师生互动尤为重要，因此要让学生愿意想，愿意说，并且说得妙，必须让学生产生兴趣和铺垫准备。所以在进入同一个情景中，自己全身心投入在每一个角色中，丰富的语言，饱满的情感，带动学生情绪。课堂上，学生愿意和我交流，愿意和大家分享，这样整个课堂气氛更加生动。在每一个环节中，我不断转换着各种角色，以引导着的身份让学生学会自悟感知；以寻求方式，让学生愿意走进文本帮你寻找、探究答案；以接受者的角色，对每一个学生的回答进行鼓励，适当点评，激发学生学习兴趣。

整堂课下来，可以说学生亲身体会了盘古开天地的景象，感

受了盘古英勇献身的精神，但是针对这节课，还是有很多地方值得自己改进，思考，研究的。

字词教学是中低段教学中的一个重点。词语归类，让学生以不同形式的读中，发现特点，不仅对字音熟悉，对字形也加深印象，而我在课教学中，呈现的词语除了“累到”“茂盛”“血液”这一组词语有特点，其他三组没有特点，这样使整个环节缺少了针对性，学生学习不轻松，接受速度慢。

以读激情，三年级课文让学生在一次次朗读中，去感受，那么如何朗读才能读出情，悟出情呢？学生情节想象，角色扮演，体会心情，带着这种心情读读出不同节奏，语气以及自己的情感体验，在反复地朗读中从而感知“悟”。如在讲天开辟地的这句话中，可以利用“抡”“猛劈”这几个词语特点去感受开天的情景，为什么要抡，为什么要猛劈，带着理解读出盘古开天辟地时的情景，而并不是只是大声读，却不知为什么要这样读，导致未能做到“激情”效果。

在教学中，每一个设计，每一个句子呈现，每一个提问都要有针对性，围绕目标做到一步步落实，而不是走马观花。在教学盘古顶天立地中，让学生角色体悟，感受了盘古的辛苦，对累得倒下的盘古说话都让学生进行情感的化，但是在这个环节中，似乎做到了环节的到位，到是在落实这一个点上却不够，学生读得不够，学生说得不够，学生悟得不够，恰如走马观花般匆匆路过。

精心的付出总有收获，我将不断探索、不断揣摩，让我的课堂更加完善！

盘古开天地教学反思优点不足改进措施篇二

这是学生接触的第一篇神话题材的文章，讲的是巨人盘古开天劈地的故事。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开天劈地而

勇于奉献的精神。故事想象力丰富，文字叙述具体而生动。

我对这节课的教学预设是紧紧抓住神话故事的特点，创设深化情境，激发学生的学习热情，以“盘古是怎样创造美丽的宇宙？”为主线展开教学，在朗读、想象、体验中感受盘古这一神话人物那高大的英雄形象和勇于创造、勇于奉献的伟大精神，激发学生阅读神话故事的兴趣。

我想，精心的教学预设能使课堂的生成充满鲜活的生命力。

在教学盘古顶天蹬地这一段时，书上用“不知过了多少年”描写出盘古始终坚持着顶天蹬地。于是我采取层层递进的接读方式加动作体会，引领学生一次次地深入感受，在这一次次的描述和朗读中，学生的情感也一次比一次强烈，盘古顶天立地的形象一次比一次高大。此时，就无须太多的分析和讲解，朗读就是有如此大的魅力和韵味，它能让我们拉近与人物的距离，与之同喜、同忧！此时的学生很自然地就能体验到盘古开天地的勇敢、坚强和悲壮感，对盘古的崇敬之情也油然而生。

在教学第二自然段中，我提取了其中的近义和反义词的语言的知识点，让学生比较，体会文本语言的准确性和用词的丰富性。另外，第四段有个拓展说话的环节，配乐朗读之后，我马上问学生：这样的变化仅仅只有这些么？学生说：不是的。于是我又追问：你为什么这么肯定呢！这个时候学生就自然地关注到省略号上，于是我就引导学生展开想象，说说盘古被省略的其他部位的变化还有哪些？因为有了前面偏正短语的积累，学生们能比较容易地根据句式进行说话，拓展文本内容！

这样的想象说话过程让学生在丰富学生语言积累的同时，让语言材料运转起来，从中理解了内容，增长了智慧，吸收了文本的语言素养。

《语文课程标准》强调指出：“应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”因此，我们抓住了省略号这一语言信息，让学生模仿课文句式展开想象，并且在小组合作学习。学习过程中，学生主动参与，积极地动脑、动口，进行了扎实有效的语言训练。

我以为，言为心声，任何一篇文章都饱含丰富的情感，字字句句总关情，因此语言文字的训练中自然就涵盖着人文熏陶。在刚才的课堂教学中，随着朗读的层层推进，学生对文本的理解步步深入，盘古的形象自然就在学生心目中逐渐清晰、高大、丰满起来，于是在课堂上，我顺势引导学生说说自己的感受以及对盘古说的话，学生对盘古发自内心的诉说，虽然语言不是最美，但情感却是最真。我这是我想实现的语文工具性和人文性的结合！

以上仅我是个人对于这节课的想法和反思，不足之处，敬请各位同仁批评指正！

盘古开天地教学反思优点不足改进措施篇三

《盘古开天地》是人教版小学语文第五册的一篇课文。这是一篇神话传说，讲述的是一个名叫盘古的巨人开天辟地的故事。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟，高大的形象，赞美了他为开天辟地而勇于献身的精神。教学重点是体会文中用词的准确，生动，发展语言，培养想象力，激发学生阅读神话故事的兴趣。教学难点是要让学生读文感受，体会盘古的奉献精神。

我在教学时紧紧抓住神话故事的特点，以“传说中的盘古是怎样创造美丽的宇宙”为主线展开教学，在引读，想象，体验中感受盘古这一神话人物那顶天立地的高大形象和勇于献身的伟大精神，领略神话故事的无穷魅力，激发学生阅读神话故事的兴趣。

1、以学生为主体，充分尊重学生的阅读体会，引导学生自读自悟，合作探究，领悟课文主题。

2、在课堂上“读”贯穿始终，读得充分，读得扎实，读得多样。如第二节的“抡斧猛劈”通过学生自己的动作感受来加以读的感悟；天地分开后发生的变化，也是通过感情朗读让学生加以体会，特别是第四自然段盘古倒下后身体发生的变化，我首先示范朗读让学生闭上眼睛想象，然后通过师生对读，生生合作等朗读方式，让学生入情入境，在潜移默化中体会祖国文字的魅力及盘古的不朽精神。

3、有效合作，激发想象，感受神话魅力。在教学“盘古倒下后，他的身体发生变化”这节时，我设计了让学生发挥想象，同学间启发合作，想象盘古身体的其它部位发生了怎样的变化，学生仿造文中的优美词组也写下了很多优美的词句，同时达到了当堂课讲，练，写结合的目的，收到了较好的教学效果。

4、本节课的作业我没有硬性规定学生去完成哪些内容，而是让学生说说学习本课后回家想做些什么，其实学生所说的如：想再读一些神话故事，想把故事讲给家人听，想继续搜集有关神话故事的资料等，这些正是老师要安排的作业，而学生却自主地要去完成这些任务，这样能更好地激发学生的学习兴趣，培养学生学习的主动性，收到更好的效果。

以上几点是本节课的一些亮点，但是也存在着一些不足之处，如第三自然段的处理可以再紧凑些，也可以通过读让学生自读自悟，读得再充分些，老师的讲解少一些，充分体现教师的主导作用和学生的主体作用，而且本节课拖堂两分钟，这些都是我在今后的教学中应加以改进的地方，争取在不断的改进，完善中使自己的课堂教学设计得更为合理。

盘古开天地教学反思优点不足改进措施篇四

《盘古开天地》是一篇神话传说，主要讲了巨人盘古开天辟地的故事。故事极富有想象力，文字叙述具体而生动。课文的脉络非常清楚，把盘古“用他整个身体创造了美丽的宇宙”的过程写的生动有趣。教学这篇课文，要使学生认识神话这种文学体裁，体会巨人盘古的献身精神，感受我国古代人民丰富想象力。教学重点引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养学生想象力。在教学中，我抓住重点段落，以句式引导，段式引路，启发学生填补空白，组织语言，训练能力。

一、巧妙的使用教学资源，激发学习兴趣

导入课文，我用的是几首孩子们熟悉的动画片的主题曲，《西游记》、《小哪吒》、《葫芦兄弟》成功地吸引了学生的注意力。创造性地使用动画片音乐，起到引起共鸣、激发兴趣的作用。

二、抓住重点，创设情景

课文第二自然段主要讲了盘古分开天地。在教学时，抓“抡”“猛”等词语体会盘古的动作，并加上自己的动作，让学生感受这些词语用的所妙之处。课文描写天地变化时用了这段话“清而轻的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。”应用了大量的反义词，让学生在反复朗读中找出来，体会作者用这些词语所妙之处。

创设一定情景，让学生体会盘古为了让天地成形，做了怎样的付出。“头顶着天，用脚使劲蹬着地。天每天升高一丈，地每天下沉一丈。”让学生伸出双臂上举，静静站1分钟，你累了吗？想象盘古顶天蹬地持续了多久？他累吗？老师引读：不知过了多少年，盘古就这样顶天蹬地。一年过去了，生接读……一百年过去了，生接读……一万年过去了，生读……

结果“盘古也累的倒了下去。”

三、结合文本展开想象

在指导阅读完第四自然段后，我这样引导学生：

师：同学们，多么神奇的画面啊！让我们共同合作，分享这神奇的文字，再现这神奇的画面吧！看投影，全体女同学读盘古身体的一部分；全体男同学读盘古身体变化的部分，注意读出巨大的神奇的变化！

学生进行合作朗读，感悟盘古身体的巨大变化。

（出示句子）他呼出的气息，变成了四季的风和飘动的云；

他发出的声音，化作了隆隆的雷声。

他的双眼变成了太阳和月亮；

他的四肢，变成了大地上的东、西、南、北四极。

他的肌肤，变成了辽阔的大地；

他的血液，变成了奔流不息的江河；

他的汗毛，变成了茂盛的花草树木；

他的汗水，变成了滋润万物的雨露……

出示：他的（ ），变成了（ ）的（ ）。

请学生仿照上面的句式，将“他的（ ），变成了（ ）的（ ）”补充完整，提醒同学注意句子中的第二个括号：他的什么变成了怎样的什么。不要只说成是什么变成了什么。自己说给自己听，然后在小组里交流。

（学生自由说，小组交流，然后指名说）

生1：他的心脏，变成了红红的太阳。

师：好奇特的想象啊！

同学们，刚才大家说的那么多画面，如果把他补到课文第四段，那么，这一段末尾的省略号，我们是不是可以把它去掉？

生齐说：不行！生：不能省略，因为很多我们还有没想到。

师：是啊，还有我们没想到的，天地间所有的一切都是盘古化成的，讲得完吗？生齐说：讲不完。

第四自然段末的省略号是课文本身留给学生思考的空间所在。教师应该充分把握文本本身的特点，引导学生积极思考，进行语言文字训练。在课堂上，教师引导学生在充分朗读课文的基础上，设计男女生合作朗读来整体感悟语言表达的结构。即：盘古身体的一部分变成了自然界中的什么。为了引导学生把语言表达得更生动具体，教师特别强调是变成了“什么样的”“什么”。留下空白，让学生有问题可思考，有时间可思考，有机会去思考。

四、多种形式

指导朗读初读课文，只能让学生对课文有个整体感知，只有对重点字词、句子理解后，才能读出味道。在教学第四自然段时，让学生同桌接读、师生接读、男女接读等多种方式朗读，让学生将身体的部位、以及变成什么鲜明呈现出来。

五、在遗憾中成长

这节课中，我还有许多不足之处，如，在学生朗读时，虽然我用了许多方法，比如范读，男女赛读，抽读，但是不能游刃有余地指导学生朗读，其次对有些环节的处理还欠考虑，如“盘古的身体化作宇宙万物”一段，我将男女师三者合作起

来读，效果不太理想，不如紧接前面的同桌互相练习，直接进行男女生对读，这样效果可能会更好。

盘古开天地教学反思优点不足改进措施篇五

《盘古开天地》是一篇神话故事，讲述的是一个名叫盘古的巨人开天辟地的故事。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。教学的重点是引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养想象力。

我在教学时紧紧抓住神话故事的特点，以“传说中的盘古是怎样创造美丽的宇宙？”为主线展开教学，在朗读、想象、体验中感受盘古这一神话人物那顶天立地的高大形象和勇于献身的伟大精神，领略神话故事的无穷魅力，激发学生阅读神话故事的兴趣。回忆整堂课的教学过程，我觉得自己以下几点做得比较成功：

我先播放孩子们熟悉的动画：《西游记》、《小哪吒》、《葫芦娃》，让孩子们猜出孙悟空、哪吒、葫芦娃这些神话人物，在他们兴趣盎然的时候马上引出了课题，激发了他们对新的神话人物——盘古的好奇心，也激发了他们强烈的求知欲。

在这堂课上，“以读代讲”贯穿始终，读得充分，读得多样。课文第二自然段主要讲了盘古开天辟地。在教学时，我抓住“抡”“劈”这两个词语，与“拿”“砍”进行比较，让学生懂得课文中的这两个字更准确地写出了盘古分开天地的艰辛与决心。并让学生在朗读时加上自己的动作，让学生感受这些词语的恰到好处。课文描写天地变化时用了这段话“清而轻的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。”应用了大量的反义词，我让学生在反复朗读中找出来，体会作者用这些词语的所妙之处。我还创设一定情景，让学生体会盘古为了让天地成形，做了怎样

的付出。“头顶着天，用脚使劲蹬着地。天每天升高一丈，地每天下沉一丈。”老师引读：不知过了多少年，盘古就这样顶天蹬地。一年过去了，生接读……一百年过去了，生接读……一万年过去了，生读……结果“盘古也累的倒了下去。”让学生在感情朗读中感受盘古开天地的伟大、勇敢、坚强，加深对课文的理解。

在教学“盘古倒下后，他的身体变成什么”这节时，我采用了引读、师生分句读，为学生营造了轻松、愉悦的朗读氛围。同时随机摘录了这一节中的优美的词组，通过美读，为下一环节学生仿写“他的（）变成了（）。”一句话做了知识的铺垫。

不过纵观整堂课，也有许多的不足之处：

一、课堂容量太大，上课的节奏有些快。整堂课先是导入新课，接着是检查字词的预习，再就是初读课文，整体感知，最后学习课文的1—5自然段，几乎一节课学完了整篇课文，知识容量很大，为了完成教学任务，我有点赶时间，少了给孩子们品读、“消化”的时间。

二、我在指导学生朗读时，虽然有示范，有激情导语，学生能有一定的表现力，但读的形式比较单一，大部分是齐读、引读、指名读。如果读的形式再多一些，学生的兴致可能会更高。还有我却忽视了让学生边读边想，没有很好地将语言文字与画面想象结合起来。如果当时注意引导学生一边读一边想象当时的场面，同时，激励学生把想象到的画面，用恰当的语气读出来，可能效果会更好。有了这一举措，不仅有帮于学生对文本进行内化，也教会了学生朗读的方法与技巧。