

奇特的建筑教案反思(实用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

奇特的建筑教案反思篇一

在教学《各具特色的民居》一课后，回顾课堂教学，我发现不少问题：

朗读是最经常、最重要的阅读训练，也是理解课文内容、体会思想感情、培养语感的基本途径。教学前，我只是对本课的课程标准进行了大致研读，见课程标准中没朗读指导要求，而本课又是一篇阅读性的说明文，要求一课时学完成。因此在备课中，在我指导学习完客家民居后，我就把不少时间留给学生自学傣家竹楼一部分，如此一来，但语文课的味道淡了。如果让我对教案内容进行再修改，我一定会在指导学习客家民居一部分时加入朗读指导，如第二自然段中的“它们大多为三至六层楼，一百至二百多间……大部分土楼有两三百年甚至五六百年的历史……显示了传统建筑文化的魅力。”相信学生会 对客家民居的坚固和历史悠久有着更为深刻的印象。

教学让我们既要教学、研读文本，但又还要切实生活实际，让学生学到更多书本外的知识。

纵观本堂课的教学，我深刻地感受到备课要注重实效，深钻进去，不能只把侧重点放到形式的研究上。但我相信在教学后不断反思和改进，我的课堂教学一定会更上一层楼的。

奇特的建筑教案反思篇二

中国民居是中华文明的宝贵遗产，体现了民族的智慧和深厚的文化底蕴。《各具特色的民居》这篇阅读课文是写我国地方民居的说明文，介绍了各具特色的客家民居和傣家竹楼。这是选自十二册第九课的略读课文。在备课时，跟同年级组老师进行交流并修改教案，发挥团体精神。我们迷惑，一直以来，由于受应试教育的影响(略读课文不列入考试范围)，许多老师只重视精读课文的教学，对略读课文的教学研究甚少，不能很好地把握它的特点，在实际的教学中，往往出现两种倾向，要么与精读课文的教学没有什么区别，字词句段、篇章结构，面面俱到、精雕细琢;要么就轻描淡写、囫圇吞枣，一读带过，学生根本没有留下什么印象。那么，略读课文教学的目标究竟又是什么?教学中又如何体现它的教学特点呢?我们该怎么做呢?我认为:

1、用多种阅读方法获取重要信息，尤其要进行略读能力的训练，读懂文章的大意。略读课上，要更注重略读方法的运用，如扫读、跳读等，训练学生快速默读的方法，提高阅读的速度，当然也不排斥精读方法的融合运用。

2、通过自主阅读获取信息，培养独立阅读能力。略读课是学生独立阅读的实践机会，个体自读和合作交流是略读课文学习的重要方式，课堂的绝大部分时间应该用于自读与交流，当然，也应很好地体现教师的引导作用。

3、加强课内外联系，沟通课内外阅读，适度拓展和延伸。略读课文的教学应该成为联系课内外阅读的桥梁，让学生在教师的指导下，尝试运用精读课习得的方法独立阅读，实现向课外完全独立阅读的过渡。同时，要根据单元主题及课文的特点，适当向课外拓展、延伸。

要区分精读教学与略读教学，就要确切把握略读课文教学的尺度，既不搞过细剖析，也不作随意教学，要确立略读课文

教学的明确地位，发挥其应有的作用，教学中尤其要认识到以下几点。

1、略读教学不等于略读。

正像阅读教学不同于阅读一样，略读教学也有别于略读。略读只是一种阅读的方式，它的任务比较单一，只是为了获取相关的信息。而略读教学则是一种教学活动，它承担了更为广泛的任务，不止是让学生在略读实践中获取信息，更重要的是要让学生在不断的实践中学习略读方法，学会略读方法，从而培养学生的略读能力。因此，在略读教学中光让学生略读是不够的，还要授之以法，循法而学。如教学本课时，首先我让孩子们扫读写客家民居的部分，找出这部分的中心段。孩子们很迅速找出了“在闽西南和粤东北的崇山峻岭中，点缀着数以千计的圆形围屋或土楼，这就是被誉为‘世界民居奇葩’的客家民居。”然后引导孩子们理解课文“奇葩”，“葩”我先让孩子们观察字型，然后猜到底指什么，有的孩子很乖巧，马上猜出“葩”就是“花”。此时我让孩子们再次朗读这个句子，这里把什么比作奇特的、特别的、非凡的花呢？孩子们都知道了把客家民居比作奇葩，再出示表格，让学生小组合作，读客家民居部分，填好表格，通过这个过程的学习，孩子们也知道了客家民居的特点以及这文段中所采用了打比方和列数字的说明方法。

有时，为了提高学生的阅读速度，可以教给学生扫读和跳读的方法，如制作资料卡时，可以提出时间上的要求，并告诉学生基本的速读技巧，这样如果经常训练，一定能提高学生的阅读速度。

2、粗知大意并不是浅知。

略读课文不像精读课文那么严格细致，只要求粗知文章大意，但并不意味着就可以马马虎虎，草草了事，如果只把读书停留在初读阶段，不加总结与反刍，读到的东西就会成为过眼

烟云。如果教师理解上有差异，就会使教学陷入盲目性。以为粗知就是浅知，粗知就是少知。其实，粗知是相对精读课文而言的，略读课文少了识字、学词学句等许多头绪，教学目标更为集中，教学重点更为突出，但在阅读的方法上，也不排斥精读，文章的重点、精彩之处还是要引导学生细细品读，使略读与精读互相融合，综合运用，通过有层次的阅读，在内容理解、情感感染与语言感悟上也达到比较理想的效果。

本课的说明方法很多，也是本课学习的重点。本课的第二部分——傣家竹楼，我是让采用自学的方式进行，在学生汇报交流时，有生说，“全寨子的人蜂拥而至，喜气洋洋，像过节一般热闹。”这句话采用了打比方的方式，由于课前对此进行预设，紧张之余就说成是把全寨子的人喜气洋洋的样子比作成过节的热闹气氛，给学生造成了误导，其实能体现打比方是“蜂拥而至”四个字。

奇特的建筑教案反思篇三

本单元的文章介绍的是我国不同地区、不同民族独具特色的民风民俗。而本课是写我国地方民居的说明文，介绍了特色鲜明的客家民居和傣家竹楼。结合本课的内容、写作特点，倪老师将本课的教学重点定在通过对比阅读了解民居特色，学习表达方法。

倪老师先让学生在初读课文通过列提纲的方法理清说明顺序，再读课文，让学生组成学习小组进行合作学习，梳理民居特色，并领悟说明方法，填写好表格。先在老师的指导下完成对客家民居的学习，然后让同学们根据我们学习第一篇文章的学习步骤与学习方法去自主完成对傣家竹楼的学习，同样自己绘制表格，安排表格内容，完成表格填写。最后通过对比阅读，让学生说出这两篇短文在说明上所运用的方法，并体会其作用。

总之，倪老师恰当地运用教学课件充分调动学生的积极性，

课堂上充分体现了“自主—合作—探究”的教学模式，取得了一定的教学效果。

奇特的建筑教案反思篇四

在教学《各具特色的民居》一课后，回顾课堂教学，我发现不少问题：

一、忽视了对朗读内容的设置与指导。

朗读是最经常、最重要的阅读训练，也是理解课文内容、体会思想感情、培养语感的基本途径。教学前，我只是对本课的课程标准进行了大致研读，见课程标准中没朗读指导要求，而本课又是一篇阅读性的说明文，要求一课时学完成。因此在备课中，在我指导学习完客家民居后，我就把不少时间留给学生自学傣家竹楼一部分，如此一来，但语文课的味道淡了。如果让我对教案内容进行再修改，我一定会在指导学习客家民居一部分时加入朗读指导，如第二自然段中的“它们大多为三至六层楼，一百至二百多间……大部分土楼有两三百年甚至五六百年的历史……显示了传统建筑文化的魅力。”相信学生会对客家民居的坚固和历史悠久有着更为深刻的印象。

二、知识迁移不够。

后不断反思和改进，我的课堂教学一定会更上一层楼的。

奇特的建筑教案反思篇五

我在指导学习客家民居一部分时加入朗读指导，如第二自然段中的“它们大多为三至六层楼，一百至二百多间……大部分土楼有两三百年甚至五六百年的历史……显示了传统建筑文化的魅力。”学生会对客家民居的坚固和历史悠久有着更为深刻的印象。

教学让我们既要教学、研读文本,但又还要切实生活实际,让学生学到更多书本外的知识。所谓“得法与课内,得益于课外,”就是这个道理!我在让学生自学《傣家竹楼》之后对学生进行了课外拓展——请学生当导游解解说资料袋中四种民居的特点。

纵观本堂课的教学,我深刻地感受到备课要注重实效,深钻进去,不能只把侧重点放到形式的研究上。但我相信在教学后不断反思和改进,我的课堂教学一定会更上一层楼的。