

最新幼儿园音乐活动游戏教案(通用7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

幼儿园音乐活动游戏教案篇一

1、发展四散追逐跑和钻的能力。

2、培养对游戏的兴趣。

小羊头饰若干，灰太狼头饰2个。

1、介绍游戏，吸引幼儿

室内座位上，“小朋友们，接下来我们要去玩一个好玩的游戏，大家都熟悉的-----出示图片。喜羊羊和灰太狼的游戏。你们都知道，灰太狼可坏了，一天到晚想吃羊，今天啊他又混在了羊群里，想要趁机吃掉小羊。

给小朋友戴上羊的头饰

2、教儿歌

“灰太狼也混在了羊群里面哦，谁是灰太狼呢？我们一起来找找看，（轻声地）怎么找呢？我来教你们说魔法语-----”（慢慢地念一遍儿歌：羊群里面有只狼，不知躲在啥地方，小羊小羊要当心，认出它来好提防）

听清楚了吗？我们一来说（引导幼儿一起跟着念儿歌）

这个魔法语记住了吗？等下我们就要用这个魔咒把灰太狼找出

来。

1、整队到户外，围圈。我们一起来说说那个魔法语--(一起念，边绕圈走)，停下，“好，我们的游戏就要开始喽，我来说一下这个游戏怎么玩，我们会在这个圆圈上搭起一扇门，(和配班一起示范)，小羊要像刚才一样一边念这个魔法语一边走，当念到最后一个字‘防’时，这道门会关注，被套在里面的就是灰太狼，灰太狼就会出来抓小羊，小羊要赶快逃走。)

“好，游戏正式开始”引导幼儿一起念儿歌，一个一个从门下经过，当念到最后一个字时立刻放下手，套住一名幼儿，“原来**是灰太狼，”给他换上灰太狼的头饰“小羊快跑!”放灰太狼出去抓羊。

抓到的羊关进小房子里。

2、再玩一遍，再请2名幼儿当门套狼，套住两只狼去抓羊，被抓的羊可以当门让在逃的小羊暂时躲避。

活动规则：

1、小羊必须依次从架中钻过

2、狼不能追逐已进圈的羊

1、羊钻架时距离要稍大，让幼儿能迈开步走

2、在念完最后一个字时立刻收架

幼儿园音乐活动游戏教案篇二

1、在游戏情境中，初步认识五指，感知理解儿歌内容。

2、对手指游戏感兴趣，乐意与大家一起表演儿歌。

3、喜欢听音乐，体验随乐表现的乐趣。

4、乐意大胆地把自己的想法告诉大家。

手指娃娃、音乐《摇篮曲》、《鸡鸣》。

一、起床游戏导入。

1、师：（播放摇篮曲）听了这首音乐感觉怎么样啊？你想做什么呀？（幼儿自由回答）（播放鸡鸣）鸡叫啦，天亮啦，小朋友要做什么了呢？哦，你也起床了，你也起床了，我也起床了，大家都起床了。

2、师：鸡叫声是让小朋友起床，那刚才的音乐是让小朋友做什么事情呢？想一想。（引导幼儿说出是睡觉，播放《摇篮曲》，师带幼儿做睡觉的样子，播放《鸡鸣》做起床的动作）

3、师：小朋友们都起床了，我的手指宝宝也起床了！你们看！我们和手指宝宝打个招呼吧“手指宝宝你们好”——“小朋友你们好！”

4、师：指宝宝想和你们做游戏，你们愿意吗？那你想玩什么游戏呢？（幼儿自由讲述）我们一起和手指宝宝玩捉迷藏的游戏吧！

二、在捉迷藏的游戏，初步认识五指。

1、认识小不点。

师：（师把手藏在身后）我的手指宝宝藏好了，你们准备好了吗？出来啦，出来啦，看，（出示小手指）是谁出来了呀？（幼儿自由说一说）哦，它的名字叫小不点，为什么叫小不点呢？我们来比一比它是不是最小的呀？哦，小不点，小不点

（重复加深幼儿印象）你们的小不点呢？和我的小不点来拉拉勾吧。

2、认识大拇指。

师：这次谁会出来呢？瞧，（出示大拇指）嗯，这是大拇指，大拇指就是谁呀？（指着自已）就是——我，学一学老师的样子（师幼边说边做）。

3、认识大个子。

师：我的手指宝宝呀真调皮，又躲起来了。猜一猜接着谁会出来呢？（出示中指）哦，它的名字叫大个子，比一比是不是长得最大最高的呀？大个子点点头，点点头。（师幼边说边做）

4、认识二胖子。

师：又要出来啦，又要出来啦，（出示无名指）打招呼“小朋友，你们好，我的名字叫二胖子，”是谁呀？那我们应该说些什么呢？（师幼一起说一说）

5、认识食指。

师：还有一个手指宝宝也要跑出来了，是谁呢？（出示食指）（教师与幼儿互动，指着小朋友）就是你，就是你，小朋友和我一起边说边做——就是你，就是你。

6、复习巩固五指的名字。

“小不点，小不点，你在哪里？”——“我在这里”（一起拿出小手指，其余类似）

三、学习儿歌，理解儿歌内容。

1、教师示范儿歌（速度偏慢）。

师：小朋友真聪明，一下子就记住了手指宝宝的名字！可是手指宝宝玩游戏累了，它们都想睡觉了。

2、你们的手指宝宝想不想玩这个游戏啊？（幼儿念儿歌2遍）

3、有的小朋友的小手真能干，我们请她来玩这个游戏，好吗？
（个别幼儿尝试）

4、手指宝宝还想玩这个游戏呢，我们再来玩一玩吧。（集体朗诵）

5、我们小3班的小朋友真棒！拍拍手表扬一下自己。今天我们玩的游戏名字叫什么？

四、律动结束活动。

师：我们的手指宝宝真能干，它们还会玩什么游戏呢？会变成什么呀？（带幼儿学一学小动物）那我们跟着音乐一起来变一变吧！（律动离场）

幼儿园音乐活动游戏教案篇三

1、认识三角铁、并熟悉三角铁的音色。

2、能够辨别两种乐器同时敲击的声音，并说出它们的名称。

3、喜欢参加音乐活动，在活动中体验敲击乐器的乐趣。

4、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。

5、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

能够辨别两种乐器同时敲击的声音，并说出它们的名称。

- 1、经验准备：认识沙锤、手铃、响板。
- 2、物质准备：沙锤、手铃、响板、三角铁、四种乐器的图片。

（一）认识新乐器

- 1、教师在幕后敲击乐器，请幼儿倾听是哪种乐器发出的声音。

师：“小朋友们，听一听是哪种乐器朋友来了。”

- 2、教师敲击一种乐器，请幼儿猜想一种结果，依次出示敲击的乐器。

师：“你们真棒！今天我们班又来了一个新的乐器朋友，请你们听一听是哪种乐器来了。”教师敲击三角铁，请幼儿说说是什乐器！

- 3、“小朋友们看一看它是什么形状的，（三角形）！请小朋友摸一摸它的材质，（铁的）！听一听它的声音，（清脆的）！所以它有个非常好听的名字叫三角铁。”

- 4、请小朋友自由敲击三角铁乐器。

（二）玩游戏“什么乐器在歌唱”

- 1、请幼儿分两次倾听沙锤、三角铁、手铃、响板的声音。在幕前敲击一次，在幕后敲击一次。

- 2、游戏一：分别将四张乐器图片粘贴在教室的四个方位，代表乐器的家。教师依次介绍乐器家的方位。

- 3、规则：请幼儿倾听教师幕后敲击的乐器，请幼儿根据自己的判断站到相对应的图片家中。等幼儿站好后，教师出示敲击的乐器，猜对的幼儿教师给一个大拇指鼓励。猜错的幼儿，教师再次敲击该乐器，请幼儿再次倾听。继续玩游戏。

4、游戏二：分别将四张乐器图片不重复的两两分成一组，粘贴在教室的各个方位，教师依次介绍乐器家的方位。

5、规则：教师在幕后同时敲击两种乐器，请幼儿根据自己的判断站到相对应的两种图片家中，等幼儿站好后，教师出示敲击的乐器，猜对的幼儿教师给一个大拇指鼓励。鼓励后游戏继续玩。猜错的幼儿，教师再次敲击该乐器，请幼儿再次倾听。继续玩游戏。

（三）游戏结束

幼儿的兴趣非常浓，能积极回答老师的问题，但在幼儿讨论的这个阶段，我应该创设情景，让幼儿体验。我会多看看多学学，让以后的教学活动能够更好。

幼儿园音乐活动游戏教案篇四

一、设计意图：小小班幼儿的思维正处于直觉行动思维向具体形象思维过度的时期，他们情感外露，不稳定，带有很大的情绪性。他们学习、或殴打能够的特点是只关心活动的过程，不关心活动结果，因此，小小班的教学活动应更注意游戏化、情景化，强调让幼儿在愉快、轻松、自由的游戏中自娱自乐、玩中学、玩中获发展。

《小小鸡》是一首外国歌曲创编而来的一首幼儿歌曲，小小班幼儿思维的特点决定了他们喜欢在动作模仿和游戏情景中学习。因此，我所选择的音乐将情景性和趣味性放在首位，节奏鲜明，形象性强的音乐引起幼儿活动的愿望，另外，活动设计小小鸡到草地上玩和允许自己喜欢的小小鸡，在唱唱玩玩中，反复感受音乐的旋律和歌词。从看小鸡，做小鸡，一直到唱小鸡的整个过程中，幼儿自然地产生了爱小小鸡、爱鸡妈妈的情感。幼儿始终保持活泼，愉快的积极情绪，真正做到玩中学，学中乐。

二、教学目标的制定

1、乐意用动作、歌曲、表情，表达对小小鸡和鸡妈妈的喜爱之情。

音乐学习心理学告诉我们：多种感知通道参与，特别是大肌肉运动的参与，能有效地提高儿童对音乐的感知兴趣和感知音乐的效果。新《纲要》中强调：“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不呕吐能够的艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象。目标1是本次活动的重点。

2、在唱唱玩玩中学习做音乐游戏《小小鸡》。

皮亚杰指出：在前运算时期（幼儿时期）要发展智慧，关键是让幼儿做各种各样的游戏，从娱乐中学、从玩耍中学，脱班幼儿很喜欢一边哼唱一边做模仿动作，小动物是幼儿最亲密的朋友，幼儿对小动物的叫声及感兴趣，并好模仿动物的动作，因此对这首歌有强烈的兴趣成了游戏的基础，目标2是目标1的基础上进行，又是目标1的突破口，而遵守游戏的规则将是成为本次活动的难点。

三、活动准备

为了引起幼儿的兴趣，调动对音乐的积极性以及帮助他们理解歌词内容的理解，加强节奏感等，我适当地使用了一些能活动的教具，本次活动我作了以下准备：

1、情景课件。

2、区域活动中，幼儿自由欣赏过歌曲的旋律。

3、创设在游戏中学习的氛围。

4、准备鸡妈妈头饰一只，音带，录音机。

四、活动过程

一、引出课题：听小鸡叫，问“谁来了？”幼儿回答，打开课件引出小鸡及音乐。

二、看小鸡、听节奏、做动作。

1、引导幼儿看小鸡，模仿学做各种小鸡的动作，激发幼儿的兴趣。

2、引导幼儿欣赏音乐，并学做小小鸡。

托班幼儿正处在听觉感官发展时期，听觉的发展比其他感官快而需求多，因此对音乐能表示出明显的情绪反应，这一环节是幼儿的听觉感受及动作感受，使幼儿对音乐有初步的印象。

三、听歌曲，讲解游戏规则。

1、教师听音乐，表演小小鸡，让幼儿模仿。

2、引出鸡妈妈。教师表演鸡妈妈找小鸡。（初步感知游戏规则）

3、告诉幼儿这是一个音乐游戏，游戏是有规则的。（幼儿表演小小鸡在草地上玩耍，做各种动作，鸡妈妈来找小鸡，按音乐旋律进行游戏）

五、幼儿游戏

1、边听音乐，边哼唱歌曲进行游戏，再次激发幼儿爱小鸡的情感，强化游戏规则，以此来突破本次活动的重难点。

2、在游戏中结束本次活动 ***3333333 幼儿园小班说课稿：
雨中乐

下雨是生活中常见的一种自然现象，俗话说：“清明”时节雨纷纷，时下正是春雨绵绵的季节，而孩子们也异常喜爱雨天，他们常常兴奋地谈论着。我们不妨抓住这一季节特征，利用这一自然资源，引导孩子有意识地去观察、感受、了解雨。

二、幼儿情况分析：

小班孩子年龄小，他们必须在亲身体验、探索中去发现事物的特征。下雨天，他们常常爱往雨中跑：接着雨滴、踩着水坑等等。对雨是兴趣昂然、情有独钟。我们便可利用孩子这个兴趣点，又发生在孩子周边的生活经验开展有益的教育活动，从而真正体现《纲要》中提出的将教育生活化、生活教育化的精神。

三、活动目标设计：

- 1、引导幼儿用多种感官感受雨声、下雨时的景象，能大胆用语言表达自己的感受。
- 2、培养幼儿对雨的喜爱之情及对自然现象的关注。

四、设计思路：

《纲要》在教育与发展之间坚持了“既要尊重幼儿的主体地位，又要发挥教师的主导作用”的观点。所以设计整个活动时，我注重强调将教师作为幼儿发展的引导者，支持幼儿的自主发展，在支持中进行有效引导。活动中，我通过几个问题的提出，引导孩子利用各种感官，去看雨、听雨、接雨、踩雨，启发他们在玩的过程中去充分感受、表达，实现师幼互动。

五、活动准备：

1、选择一个雨天开展活动。（但雨不能太大）因为在真实的情境和宽松的心理环境中，孩子更能真切和更无拘无束地去观察、感受、表达。

2、一些接雨的器具：如盆、碗等（可以是不同材质做的）。

3、每个孩子准备一套雨具：一双雨鞋、伞或雨披。

六、活动过程：

1、看雨。首先，我让孩子站在走廊上，直接导入课题：“看，外面下着什么？”“雨落来时象什么？”这时，孩子可利用眼睛观察到的及平时积累的下雨经验展开想象，如：象线、象珠子等等。

2、听雨。“雨落下时有什么声音呢？让我们仔细听一听！”孩子对声音是比较敏感的，根据已有经验，他们会很快作出回答“滴答、滴答”教师这时便可启发孩子仔细倾听分辨下大雨和小雨时有不同的声音，雨落在不同的地方会发出不同的声音。如：大雨是哗啦啦、下小雨是淅沥里；雨落在窗户上是叮叮当当、落在树叶上是沙沙沙沙的等等。这样就从不同的角度让孩子有意识地去倾听，发展了孩子的听觉，也不致于使答案是唯一的，而是丰富多彩的、形象生动的。

3、接雨。“让我们用手去接一下雨，会有什么感觉？”幼儿会不假思索地回答“湿湿的、凉凉的”。同时，教师可质疑：“雨接在手里会很快掉到地上，谁有好办法不让雨跑掉吗？”这时，孩子就会去找各种接雨的器具尝试，在肯定孩子成功的同时又可结合着让孩子倾听雨落在不同材质的器具上又有不同的声音。

幼儿园音乐活动游戏教案篇五

音乐游戏《小兔捉迷藏》，讲述了小兔子和妈妈一起到草地

上玩，和妈妈一起玩捉迷藏的游戏。当幼儿听到a段音乐时，跟着音乐做蹦跳步，当听到b段音乐时则躲起来，和妈妈一起做捉迷藏的游戏。

在活动的开始之前，我们在考虑如何让幼儿自然地感受音乐，于是在活动的引题部分，教师带着幼儿以“兔妈妈”的角色带动幼儿跳进活动室，这样一来，幼儿就很自然地感受到了音乐欢快活泼的性质。在活动的准备上，我们考虑到托班幼儿年龄特点是具体直观的，所以为每个宝宝准备了一个小兔子的胸饰。那么如何让宝宝在活动中自觉地去躲起来呢？我们利用了椅子，在椅子上粘上了“草丛”，让宝宝在老师语言的暗示下躲到椅子后面。

整个活动以音乐游戏贯穿始终，各环节衔接自然。边听边玩的形式，使幼儿在不知不觉中就感受到了音乐的不同，并初步感知了游戏的规则。通过与老师和同伴的玩耍模仿，幼儿尝试学习了蹦跳步。通过创设情景，让孩子在游戏中，轻松而兴趣地体验到活动的快乐。虽然很多宝宝是第一次玩“捉迷藏”的游戏，不知道怎样去躲，有的孩子甚至模仿着老师（兔妈妈）也把自己的眼睛蒙了起来，有的甚至想跑出活动室躲起来不被兔妈妈找到，他们对游戏的规则并不熟悉，但是每一个宝宝都体验到了被“兔妈妈”找到了那一瞬间的快乐。所以活动过程中，教师既是组织者，又是参加者，才能够真正做到师幼的有效互动。活动在高潮中结束，孩子们仍然沉浸在游戏的欢乐中。最重要的是，在活动过程中幼儿自始至终都十分投入，特别快乐。

当然活动中也有存在的不足和值得探讨的问题：

- 1、音乐活动是音乐在前，还是游戏在前？通过这个活动，我们看到了很多宝宝就是因为没有玩过这个捉迷藏的游戏，所以在活动中需要老师的不断地提醒。所以我认为对于托班的幼儿，有规则的游戏可以让他们在活动前就有所准备，可能会在活动中去感受音乐。那么如果是音乐在前，对于托班的

幼儿，它们能安静地倾听音乐吗？当然不能，他们会情不自禁地跳起来。所以，对于托班的幼儿创设情景，并在情景中制定游戏规则，会让幼儿自觉地去遵守游戏规则而不会感觉到游戏规则对他们的束缚感。

2、在游戏中兴趣是最好的老师，有必要去强调幼儿的技能吗？和很多老师一样，设计得再完美的活动，如果幼儿没有参与的兴趣，那么活动就不成功了，可是只是参与而没有在技能上有所巩固和提炼，整个活动会显得不充实饱满，那么我们应该如何去克服？我认为树立榜样，同伴模仿是很适合托班的心理的一种手段，通过表扬某一幼儿的行为能积极地带动所有的幼儿进行模仿。在活动中，当某个幼儿没有躲起来的时候，老师用语言进行暗示“那只兔宝宝躲到草丛里去了，我找不到它了。”相信很多幼儿都会高兴地躲到椅子后面。

3、游戏中存在的问题。兔妈妈如何处理找到的兔宝宝呢？对于托班的幼儿，我认为可以从“模仿”入手，让被找到的兔宝宝跟着妈妈一起去找其它的兔宝宝，这样一来，就可以避免幼儿被“闲置”的感觉。

活动开展以后，让我认识到在音乐教学活动中，教师要始终围绕一个主线——音乐贯穿着活动，使活动有趣而又生动，使幼儿真正的玩中学，学中玩。

2009年12月

幼儿园音乐活动游戏教案篇六

小班音乐游戏教案《两只小鸟》含反思适用于小班的音乐主题教学活动当中，让幼儿体验音乐游戏的快乐，萌发与同伴相亲相爱的情感，在指偶的帮助下，理解歌曲的内容，学习演唱歌曲，并尝试边唱边做动作，在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演，快来看看幼儿园小班音乐游戏《两只小鸟》含反思教案吧。

1、在指偶的帮助下，理解歌曲的内容，学习演唱歌曲，并尝试边唱边做动作。

2、体验音乐游戏的快乐，萌发与同伴相亲相爱的情感。

3、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。

4、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

5、考验小朋友们的反应能力，锻炼他们的个人能力。

1、红、蓝颜色的小鸟指偶若干。

2、小鸟的叫声、伴奏音乐。

3、卡纸剪成的大树若干并贴在小椅背上。

师：小朋友，我们一起去树林里玩一玩吧。

(播放背景音乐，师幼愉快地走进活动室) 1、声音引出两只小鸟。

师：哇，小树林里可真美呀！猜猜还有谁会来这里玩呢？我们来听一听吧！

(1)听上去像是谁来了呀？

(3)再来听一听是不是小鸟呢？

2、认识两只小鸟的名字。

师：红色的小鸟有一个好听的名字叫丁丁，和丁丁打个招呼。

师：蓝色的小鸟也有一个好听的名字叫冬冬，和冬冬打个招呼。

1、今天丁丁和冬冬要到这里来玩捉迷藏的游戏，捉迷藏是什么意思？

咦，它们躲到哪里去了？来把它们喊出来吧！

2、现在我变成一棵大树，丁丁和冬冬要在树上玩游戏，看清楚它们是怎么玩的哦？

(1) 教师配上动作完整朗诵歌词。

提问：看清楚他们是怎么玩的吗？先是两只小鸟坐在哪里呀？(教师手势) 它叫？它叫？谁先飞走了？然后谁飞走了？小树好孤单，它对小鸟说什么？(丁丁回来吧，冬冬回来吧，快快回来吧！) 请幼儿帮助大树一起喊小鸟回来。(教师配上动作)

(2) 幼儿跟着教师边做动作边朗诵歌词。

好玩吗？我们也来玩一玩吧，现在你们变成一棵大树。准备好，两只小鸟来了。

……重点练习那句“快快回来吧！”小结：两只小鸟回到树上了，又见面了，他们相亲相爱地在一起，真快乐。听，他们又开始玩游戏了。

3、教师随钢琴音乐慢速地演唱歌曲一遍。

4、再次演唱歌曲一遍。

1、教师带领幼儿慢速演唱，同时用教具演示提示幼儿，鼓励幼儿用动作提醒自己记忆歌词。

2、幼儿按意愿扮演丁丁和冬冬，分别站在老师的右手和左手边。教师带领幼儿演唱歌曲，重点是对歌词的理解记忆。

3、教师再次带领幼儿演唱歌曲，重点是演唱的声音。

1、每位幼儿套上指偶，明确角色。（配上伴奏音乐）

2、师幼演唱歌曲一遍。

3、师幼完整连贯演唱歌曲一遍。

4、幼儿独立演唱歌曲一遍。

1、你们喜欢丁丁和冬冬吗?为什么?

2、小结：丁丁和冬冬这两只小鸟真懂事，听见大树的一声呼唤，就马上飞回来了，而大树也会在下雨天为小鸟撑起一把小伞，他们会你关心我，我关心你，相亲相爱在一起，以后我们小朋友也要象两只小鸟一样相亲相爱。

现在我们飞到小树林外面去玩玩吧！

3、幼儿听音乐做小鸟飞动作出活动室。

在本次活动中，我针对小班幼儿的年龄特点，为幼儿创设了情景表演，让幼儿在游戏表演中学唱歌曲，学会和同伴结伴游戏。在表演过程中，很多小朋友都很开心，知道要根据歌词的内容有礼貌地按要求进行表演，充分体现了幼儿的自主性和主导地位。

《两只小鸟》是一个韵律比较欢快的音乐。以幼儿感兴趣的故事情节导入，激发幼儿学习的兴趣。通过提问：两只小鸟坐在哪里?它们分别叫什么名字?两个好朋友为什么会各自飞走?帮助幼儿理解歌词。并且结合自身的动作暗示，让幼儿在第一次倾听的过程中，在理解的基础上学说歌词。这个环节中，我发现这首歌曲的歌词对小班孩子而言是有一定的体验的，所以在学的时候，孩子很乐意去说、去唱。这次活动很符合小班幼儿的实际，也很能抓住小班孩子的兴趣。

在学习《两只小鸟》的时候，我巧妙地运用了示范，第一次我用两只小鸟的手偶进行情景表演，让幼儿在观看的同时理解好朋友之间应该相互谦让，没有朋友会很孤单，同时激发幼儿学唱歌曲。这一环节中，幼儿的注意力很集中，能结合自己已有的经验大胆地猜测故事的发展情部。最后引导幼儿自主表演，让孩子更好地感知了根据歌词来做动作，让孩子更好地，更直观地感知歌词。

本次活动总的来说比较成功，思路清晰，基本达到了教学目标，但在过程中还是有所欠缺，特别是最后孩子们自己带上纸偶完整演唱歌曲时，手上纸偶的角色分工不是很明确，边唱边做动作有点顾不过来，所以显得有点乱。在以后的教学中，我会吸取经验，将教学活动组织得更好。

鸟(学名:aves)[]又称作鸟儿。定义:有羽毛几乎覆盖全身的卵生脊椎动物，字典解释:脊椎动物的一类，温血卵生，用肺呼吸，几乎全身有羽毛，后肢能行走，前肢变为翅，大多数能飞。在动物学中，鸟的主要特征是:身体呈流线型(纺锤型或梭形)，大多数飞翔生活。体表被覆羽毛，一般前肢变成翼(有的种类翼退化);胸肌发达;直肠短，食量大消化快，即消化系统发达，有助于减轻体重，利于飞行;心脏有两心房和两心室，心搏次数快。体温恒定。呼吸器官除具肺外，还有由肺壁凸出而形成的气囊，用来帮助肺进行双重呼吸。

幼儿园音乐活动游戏教案篇七

- 1、通过学习歌曲，让幼儿掌握歌曲的名字。
- 2、引导幼儿在观察、感知拍皮球动态的基础上，感受轻重，并分别用较轻、较响的声音演唱。
- 3、教幼儿根据词意进行歌表演，鼓励幼儿积极愉快地参与游戏。

大皮球一个、风琴、在日常活动中幼儿已有拍球拍得重球就跳的高，拍得轻球就跳的低的经验。

一、开始部分

1、发声练习：师生问好歌曲《小动物叫声》《挠痒痒》《宝贝，在哪里》

出示皮球帮助幼儿理解歌词学习演唱歌曲。

1、小朋友看这是什么？（大皮球）这个大皮球是什么样子的呀？（圆又圆）教师边拍皮球，边提问：拍一拍，皮球怎么样？（跳一跳）拍得轻，皮球就怎样呀？（跳的底）拍得重呢？（跳得高）最后，教师接住皮球，并说：我的皮球接住了！利用这环节帮助幼儿感知拍得重和拍的轻时皮球的动态变化。

2、同时引导幼儿学念歌词。

3、丁老师把刚才拍球的事情编成了一首歌曲，给他取了一个好听的名字叫《大皮球》小朋友听。

4、教师弹唱歌曲一遍。

提问：歌曲的名字叫什么？（请幼儿完整的回答）

5、播放录音磁带歌曲，引导小朋友认真倾听。

提问：小朋友听到歌曲里唱了什么？（教师小结幼儿回答）

6、请幼儿跟随教师随音乐完整念歌词。

7、请幼儿跟随教师完整学唱歌曲。

8、引导幼儿用歌声表示乐曲的强弱。

——教师略夸张地用先弱后强的力度弹奏“拍得轻跳的低；拍得重跳的高”一句，并让幼儿用动作表现以感受力度的不同。

——教幼儿用歌声表现轻重。师：“拍得低跳得低，我们用什么声音唱？拍得重跳得高，我们用什么声音唱？”

9、请幼儿跟随音乐边唱边做动作，使幼儿能一边唱歌，一边表演。

1、小结活动情况下课！

2、歌表演《大风和树叶》离开活动室。