

幼儿园音乐秋叶教案反思(大全6篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

幼儿园音乐秋叶教案反思篇一

优点：整堂课层次清楚，节奏快，容量大。尤其是复习稳固四个游戏的设计独具匠心，从拼音到字到词再到句，最后回归课文，使学生在轻松、愉快的气氛中积极、主动地参与学习活动。

课件生动形象，富有童趣，充分展现了课文的思想意境美、艺术形象美、语言结构美，学生为之动情、愉快振奋、沉浸在美的享受之中，不知不觉地获取知识、陶冶情操。

注重课内与课外结合，校内与校外结合，语文与美术、音乐、信息技术等学科的整合。

缺点：课堂上的即时评价还不够到位，应变能力也有待加强。在这堂课上，当孩子们在给冬找朋友时，有个学生突然冒出冬意盎然这样一个词，我听了马上就说：这个词应该是‘春意盎然’。现在想来我当时的处理是挺笨拙的。如果当时我能问问小朋友，你怎么会想到这个词的，你为什么会觉得冬意盎然呢？让学生谈谈自己对冬天的感受，这样一来，既尊重了学生的独特的情感体验，也给了学生锻炼口头表达能力的时机。

幼儿园音乐秋叶教案反思篇二

前段时间，我执教了江苏民歌《杨柳青》。长久以来，我上

课的风格基本上定位为活泼、童趣的儿童歌曲为主。这次选择五年级教材《杨柳青》这首江苏民歌进行教学，对自己来说也是一个挑战和进步的机会。这是一首关于江苏地方特色的民歌，描写当地人民过上幸福生活的愉快情景。我是从民歌的特点和当地方言特点为主线，从扬州民歌《茉莉花》导入，使学生对扬州产生初步印象，再联系到李白的《送孟浩然之广陵》，激发学生学习江苏民歌的兴趣。学习用当地方言学唱民歌，并结合民歌的特点对歌曲进行了分析与处理。在成功完成歌曲教学后，我把歌曲做了课外的延伸，欣赏其他变体和填词的《杨柳青》以及古筝独奏，在对扬州充满好奇的时候，又在音乐声中欣赏扬州的美丽风光。通过此课的教学，激发学生对民族文化的热爱，从而激发学生关注民族文化，关爱自己的家乡作下铺垫。

对自己设计的. 这节课，我自己觉得优点是：教学结构清晰，又简入深，层层铺垫，循序渐进，歌曲教学的比较扎实。整个课堂气氛活跃，教学完整。不足之处：我觉得自己的语速过快，没有留下充分的时间让学生思考，教学状态不够松弛，有急于把课上完的急切情绪存在，这样不利于学生的放松与思考。另外，歌曲中的难点，在备课时细节处理的不够仔细，比如：附点，一字多音，如果把这些难点进行充分的分析，那么，我相信学生在学完这首歌曲时的收获就更大，以后碰到类似的问题就会自行处理。这是我觉得非常遗憾的地方。另外，我对自己的教学进行了调整，把第一段导入部分，欣赏扬州风光的放在了拓展部分，这样子的好处是将课堂的教学过程作为重点，对于扬州的了解是拓展部分，可根据课堂学生接受程度不同改变课堂。总之，一堂好的课是要经过不断的修改与磨合的，世界上没有绝对完美的课，只有相对完美的课。我们的目标，就是让我们的每节课都能少点遗憾，多点收获。

幼儿园音乐秋叶教案反思篇三

这一课是音乐课改教材四年级下学期的歌曲教学课，教学目

标设计是表现出歌曲的情绪，并让学生主动参与音乐创编活动，体现新课改的教育理念。本课设计，我从教材入手，从学生的实际出发，设计教法，突破教学重点、难点，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识技能、技巧，并鼓励学生大胆进行音乐实践活动。

在学唱歌曲的过程中，我首先抓住学生喜欢看电视的特点，以一部电视连续剧的插曲来提问，然后请学生欣赏，同学们听得认真，回答问题踊跃。以为有《武林外传》剧情吸引学生，所以后来在学生听范唱过程中，充分让学生感受歌曲的情绪。又采取让学生模唱的方法进行学习歌曲，在模唱的过程中，通过比较法、探究法选择歌曲的演唱技巧。最后我又介绍了歌曲是一首江苏民歌，《武林外传》就是用了这首歌曲的曲调，填了幽默滑稽的歌词，运用到了电视剧上面。

为了激发学生的创作激情，我们要对这首歌曲进行创编活动，你可以为歌曲改编歌词，也可以加入情节进行表演，还可以用自己制作的打击乐为歌曲伴奏等等。看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。在教师的启发引导下，学生自由组合了故事表演组、歌词创编组、器乐表现组、续编故事表演组。学生的创作的兴趣很浓，都分组进行了展示，师生进行讲评。学生们在欢快的情绪中结束了音乐课。反思本课，有如下启示：

在确立教学目标时，要根据学生的特点，即重视音乐知识技能的训练和培养，又要培养学生健康的情感，同时又要激发学生积极参与音乐实践活动，培养学生的音乐审美和表现美。因此《杨柳青》的教学目标定为：指导学生能用轻快自然的声音演唱《杨柳青》，感受轻快活泼的情绪；在感受的基础上进行音乐创编活动，培养学生的音乐实践能力；通过学唱歌曲，教育学生关心长辈，富有爱心和同情心。因此，准确地确立教学目标很重要。

音乐是听觉的艺术，音乐以审美为中心。新课标要求：音乐

教学应遵循参与性原则、情感性原则、愉悦性原则。在音乐教学中，从学生对音乐的感受入手，以情动人，以美育人。在学习用“急吸气”的方法表现欢快活泼的歌曲演唱技巧时，为了突破这一难点，我首先根据学生好模仿的特点，先听辨教师的范唱，让学生模唱，体会音乐所表达的情感。在选择气息方法的时候，教师让学生采用比较法和探究法让学生选择正确的呼吸方法唱好歌曲，激发了学生学习的热情，能主动的表现歌曲的情绪。

音乐实践活动，能过丰富学生的情感体验，发展学生的音乐感受与鉴赏力，表现能力和创造能力，陶冶学生的高尚情操。为了激发学生参与创作活动的热情，采取启发式，鼓励学生，大胆创作和表演，学生自愿组合，看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。学生可以选择自制的打击乐器为歌曲配器，也可以以舞蹈、续编故事、创编歌词等多种形式表现。教师还为学生准备充分的道具。让学生在音乐实践活动中体会与他人合作的快乐，感受创编的乐趣。

本课在教学过程中，还存有不足：如学生的演唱技巧还应加强。

幼儿园音乐秋叶教案反思篇四

积极倡导自主、合作、探究的学习方式，让语文课堂焕发出生命的活力，让学生在综合性的语文实践活动中提高语文素养，这是当前语文教学中需要重点探索的一个热点问题。而我校一年级开始实行小班化教学，班级学生人数少，课堂内学生活动的空间和时间相对增加，为自主、合作、探究的学习方式的实施提供了极为有利的条件，我们充分利用小班化教学时空重组的有利因素，让全班学生动起来，充分利用教学中动态因素间的互动，特别是学生之间的和谐互动，使学生由竞争对手变成合作伙伴，在合作学习中共同达到教学目标。本文想借《四季歌》一课的教学谈谈我个人的体会。

《四季歌》是小学语文新教材一年级中的一篇课文，要求学生朗读儿歌做到不加字、不漏字，熟读成诵；通过阅读初步了解四季的不同特征。

幼儿园音乐秋叶教案反思篇五

筱塘小学关建平《茉莉花》是四年级音乐教材上的内容，主要是让学生了解和热爱祖国的音乐文化，懂得弘扬民族音乐，增强民族意识和爱国主义情感”。随着教学理念的更新，学生年龄的增长，他们对所学内容有了一定的选择性。如果我们一味地照本宣科，很难令学生感兴趣，课堂就显得空洞，失去了它的光泽。于是我根据他们的特点重新思考了《茉莉花》这个题材，决定充分挖掘教材的潜力，设计一堂充满美感、给学生美的享受的音乐活动课。

我上的这节课主要有以下几个特点：

从学生走进教室一直到走出教室，可以说学生每时每刻都是在美妙的《茉莉花》音乐声中愉快度过的。为了能做到这一点，一方面我收集了大量的相关音乐素材，因为如果只是让学生反复聆听同一首乐曲，哪怕该乐曲再优美，学生的兴趣也很难保持长久；另一方面，我在启发学生欣赏乐曲的过程中，指向十分明确，那就是音乐本身，而不是为了音乐之外的其它东西，介绍音乐之外的有关背景知识，其目的都是为了让学生更好地鉴赏音乐。

充分挖掘教材内容，充实教学内涵。为此，我搜集了很多茉莉花的音乐，包括不同地区的民歌《茉莉花》、通俗唱法的《茉莉花》、交响音乐《茉莉花》、民乐演奏《茉莉花》以及不同演唱形式的《茉莉花》等等。在进行教学设计的时候，我有针对性的对其进行了巧妙的优化组合。如今的学生求知欲旺盛，知识面广，探求能力强，他们期待的是信息量大的教学，如果我们仅仅把教材上那点点有限的的内容教给学生，那学生是既不会满足也不会满意的。

在这节课中，我放手让学生对不同地区、不同演唱形式、不同演奏形式的《茉莉花》进行对比评价，产生不同的情感体验，从而提高学生的审美能力。事实表明，对比欣赏不失为音乐欣赏教学的一种好的教学形式。学生的语言优美，情感丰富，对作品能从不同的角度去分析。对五年级学生来说，要真正把握乐曲特点，领会乐曲内涵，就需要对不同类型的作品加以对比，因为孤立地分析某一个的艺术特色需要一定的音乐专业修养，对于一般人，特点往往是对比出来的。

幼儿园音乐秋叶教案反思篇六

《四季歌》是一首青海民歌，音乐旋律优美，节奏明快，富有律动感。根据民歌改编的管弦乐曲，旋律完全保持原貌，只是从音色、音区、力度、配器及伴奏织体方面予以不同的处理，造成每次旋律出现时在情绪、色彩上的变化。所以在教学中主要是从力度上让学生感受音乐的变化对比。

按照最初的设计意图，学生通过感受不同力度与音色的变化，基本能体验到每段音乐的情绪变化。一首看似简单的民歌，在经过改编之后能有这么丰富的表现力，学生听起来也不至于枯燥，从而体会到了音乐的魅力。

在实际授课中体现出以下不足：

- 一、知识性的错误：把小提琴齐奏归为弦乐是错误的。
- 二、过分依赖教材，显得课堂教学较为空洞。
- 三、给学生多留一点想象的空间，而不是教师生硬的灌输。