

2023年二年级语文教师教学反思(精选6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

二年级语文教师教学反思篇一

闲暇时和同事们聊天，总能听到这样的话语：语文难教。的确，我也深有同感。回想自己的课堂教学，有时确实乏味，老师讲解多，学生只是接受，没有真正参与到课堂中，学生们毫无激情。面对学生一双双纯真、探求的眼睛，我不能不思考自己的课堂：应给予学生一个什么样的课堂，才能让他们乐学，充分展示自己呢？经过在教学中的不断摸索与实践，我觉得高年级语文教学应给予学生一个充满活力的课堂，让课堂活起来。

教育心理学上说，人的感情有迁移功能，特别是对小学生更为强烈。教师的情感会引起他们的共鸣，当你朝气蓬勃地走入课堂，学生也会精神振奋；当你无精打采地讲授课程，学生也会心不在焉，三心二意。因此教师要时刻保持乐观的态度和饱满的精神，对每个学生倾注满腔的爱，让学生对你有感情，喜欢你所教的课程，乐意学你所教的内容；让学生感受你的激情和饱满的精神，使他们充满信心，朝气蓬勃，积极向上地学习。课堂需要激情，作为老师，一定要用自己的热情去感染学生，打动学生，用激情去点燃学生的心灵圣火。总之，教师就应热情洋溢地扮演好自己的各种角色，在自己的教学舞台上精彩地完成任

务。在课堂教学范围里我尝试着把教学情境的创设放在首位。在教学中，尽量利用多媒体辅助教学，把图像、音乐、朗读等

多种信息有机地结合起来，交互传递。形象生动的动画、妙趣横生的插图、悦耳动听的音乐，能为学生再现教材提供的情境，创造一种富有感染力的教学氛围，调动学生的视听感官系统，增加学生学习语文的情感和兴趣，促进学生领会课文的思想情感内涵。激趣，极大地调动了学生的主动性和积极性。如在教学《鹿和狼的故事》这篇课文时，我首先出示了一张可爱的梅花鹿的图片，学生看到后一下兴奋起来，看着学生满脸的喜悦，我就说：“看得出你们很喜欢这只鹿，而且很想拥有并保护它。”学生们异口同声说：“是。”然后我又出示了一张凶恶的狼的图片，学生们的神情一下变了，于是我就说：“看得出你们很讨厌这只狼，很想消灭它吧。”学生很干脆地回答道：“是。”接着我说：“在我们的意识中，鹿是善良，可爱的化身，所以我们很想保护它。狼是凶恶的，所以我们要消灭它。那么我们的想法到底对不对呢？今天这篇课文将会告诉我们答案。”

很多时候，我们的语文教学课堂以讲为主，这样课堂气氛很沉闷，扼杀了学生的学习热情。相反，如果我们把学生作为平等的一员，让他们参与课堂教学，给他们自由表达的权利，这样就大大地解放了学生的个性，并激发其潜能，使学生的主观能动性和创造性得到充分的发挥。学生也因此变得富有朝气、充满自信。那么，如何积极引导学生质疑，是我们每个教师应该关心和研究的问题。我在教学《只有一个地球》这课时，尽管文中明确提出“人类不能指望，在破坏了地球以后再移居到别的星球上去”，然而受科幻作品的影响，不少同学提出诸如“月球家园”、“火星之家”、“空际旅馆”等幻想中的人类未来家园。这是学生思维活跃的表现，也表明学生开始敢于质疑。因此，把“只有一个地球”的结论强加给学生，显然是不明智甚至是愚蠢的。怎么办？我想到了“辩论”。果然，在我有意的引导下，学生起初的互不服气、声嘶力竭转为互相质问、据理力争。“我们要相信科学。终有一天，我们可以在月球上建起人造仿地球庄园！”“人类有多少，而月球有多大”“火星之家在建成之前，恐怕人类已经因大自然的报复而所剩无几了！”“也许

我们可以发现在遥远的外太空，还有一个地球存在，但是，有多少光年我们要在茫茫宇宙中漂浮多久，那里是否已经有了主人”……学生的思辨能力得到展示与成长，而同时，“只有一个地球”、“必须保护地球”的观念也随之深入人心。总之，在语文教学中，只有想方设法让课堂充满活力，这样才能让学生成为课堂的主人，才能让学生乐学，才能摆脱“死气沉沉”语文课堂。我想，这也是我们教师的共同心声。

二年级语文教师教学反思篇二

今天我们的“小问号与金钥匙的对话”开通了，出乎我意料学生的提问与回答都很精彩。在这个活动中，我发现江灵芝同学的小组表现的尤为突出，记得她曾在日记中写道：大家选我做小组长，我代表我们组提出了问题，老师表扬了我们组，我心里非常高兴，因为我为我们组争光了，但这功劳也有其他三位同学，问题是我们一起提出的，我只是代表我们小组向同学们提出并解决问题。

在优秀小组评比中，原本邝颖这个小组也很不错，可就有王泽熙一个同学拖后腿，引起小组内的公愤，大家都要开除他，可我告诉孩子们“一支红杏不是春，满园春色才是春”，不能因为他落后就去掉他，你们要一起想办法帮助他，组里四个人都能完成学习任务才是优秀小组。于是，大家放下了愤怒，都齐心协力地帮助他，为了不给小组丢脸，他也终于擦干了眼泪，投入到学习之中。

通过这种学习方式可以让不敢积极发言的同学有了机会，大家在学习中学会了合作及集体荣誉感。

我一直在思考：如何让学生学会学习？

1、预习自学课文的要求：读课文三遍、标自然段、理清文章脉络、抓重点段，反复读至背诵、抓重点词语理解课文内容、

学习课后字词完成小字本。

2、小组交流讨论，每组四人，并推选出一组长一名，由组长组织记录本组学生通过查阅资料理解课文，提出问题，解决问题的过程，然后完成同步练习。

4、教师在收集学生问题后修改好备课内容，精讲课文，提高课堂效率。

二年级语文教师教学反思篇三

教学反思是教师自主成长的核心因素和动力源泉，美国心理学家波斯纳提出教师成长的公式：“成长 = 经验 + 反思”。教学反思是教师专业成长的“催化剂”，是教师教育智慧的“凝固剂”。著名教育家叶澜指出：“反思在一个教师专业化成长的进程中具有决定性的作用。不会反思的教师，他的教学能力和水平至多只是经验的累积；能够不断反思的教师，他的教育智慧就会随之不断增长。”

教学反思能力的核心是元认知能力。“元认知能力是指个人对自己的记忆、理解其他认识活动的评价和监控能力。

在长期地学习研究和实践指导过程中，笔者总结出了培养中学语文教师教学反思能力的有效方法，这就是提高理论素养、实施反思行动、养成反思习惯。

一、理念先行：提高理论素养

科学理念是实践行动的先导。教育理论学习是教师专业发展的内在动力。教师专业化发展是国际教师教育发展的趋势。要促进中学语文教师的专业化发展，必须学习中学语文教师专业化发展的相关理论。教师反思的对象是自己的教育教学实践，反思的参照系就是先进的教育理念。要增强反思意识、

提升反思能力，就必需系统地学习有关的理论。对教育教学真谛的理解和把握需要教育教学外在价值标准的内化，这是新观念确立的标志。教师们语文教学实践中的困惑和迷茫在一定程度上反映出对理论理解的浅陋和偏离，只有将教学实践中反映出来的问题上升到理论层面加以剖析，才能探寻到根源，使主体的合理性水平得到提升和拓展。

二、行为跟进:实施反思行动

培养反思型教师的关键在付诸实践行动。实施教学反思行动策略主要包括以下十二个方面:坚持开展行动研究、坚持开展自我评价、坚持参加互动研讨、坚持学用认知理论、坚持增强自控能力、坚持批注阅读书籍、坚持进行反思总结、坚持记录教学反思、坚持教后再次备课、坚持撰写教学札记、坚持撰写教学论文、坚持学习反思榜样。

1、坚持开展行动研究。让教师成为反思的实践者已经成为教育界的共识。行动研究一直就被作为促进反思型教师成长和发展的主要的、行之有效的措施之一，这是因为行动研究较好地解决了教育理论与教育实践脱节的问题。这要求中学语文教师在语文教学实践中开展研究，不断反思。

2、坚持开展自我评价。“自我评价是一种高回报、低成本的评估方法。”反思型教师对教学中成败得失不会简单地归因为教师或学生中的某一方，而是通过对课堂上自己和学生的行为的观察获得反思的信息，从不同的角度反思，并进行有效的调试。

3、坚持参加互动研讨。在互动的过程中发生思维的碰撞，撞出智慧的火花;发生观点的交锋，产生出理性的光辉。要以辩证的理性的态度看待自己和同事的语文教学实践特别是新课程实施过程之中的语文教育教学方面的问题。比如在实施新课程之中非常强调的小组合作语文学习和小组探究语文学习等问题。

4、坚持学用认知理论。要多学习认知理论，特别是学习运用元认知策略。何谓元认知？简单地说，“元认知就是对认知的认知”。元认知就是个人在对自身认识过程清晰意识的基础上，对自身认识过程的自我反省、自我监控、自我调节。在元认知理论中，元学习(metalearning)是一个十分重要概念。“元学习是研究人是如何意识和控制自己如何学习的”。元学习是指学习者在学习过程中对学习的意识和控制。元学习主要包括元学习知识、元学习体验、元学习策略。这些元学习知识、体验和策略对教师进行反思非常有用。

在反思性思维活动中进行语文教学实践活动：在反思中阅读；在反思中写作；在反思中识字写字；在反思中口语交际；在反思中开展语文综合性实践活动。

6、坚持批注阅读书籍。学校培养出不喜欢读书的学生，应该说我们语文教师有着不可推卸的责任。我们中学语文教师首先要树立终身学习的'理念，并开展终身学习实践，给学生做出喜欢读书的表率。在读书的过程之中，要求自己边读边做一些批注(当然是自己的书籍)是促使自己认真阅读，养成读思结合，习惯反思的好办法。

7、坚持进行反思总结。教师反思可以从成功和失败两个方面进行。反思成功之举，主要是反思课堂教学中的成功处和闪光点；反思失败，主要是反思课堂教学中的失误处或值得改进处。教师完成某个中学语文教学任务，实现了新课程标准制定的三维目标之后，一方面需要以科学的理性态度和方法对语文教育教学的本质进行深刻的理解，并在此基础上建立起观念理性和相应技术理性的结构体系，这自然必须对自己已有语文教学行为和已经养成的习惯进行重新审视和考察，筛选并保督好的行为习惯，淘汰和改造坏的行为习惯。

8、坚持记录教学反思。教学反思不仅是教学设计的重要环节，也是教师专业自我发展的有效途径。教学反思实际上反映了教师的发展轨迹，记录了教师的点滴进步，记下教学过程中

的机智。通过记录教学反思，可以不断地积累教师专业发展的素材，反思得失，寻找良策，从而有效地提高教学质量，也达到了深化思维、自我完善、自我超越的目的。

9、坚持教后再次备课。教后再次备课是指教师上完课后，根据教学中所获得的反馈信息进一步修改和完善教案，明确课堂教学改进的方向和措施。教后备课是促使自己充分利用教学中的得与失这些教师专业发展的宝贵资源的有效举措。

10、坚持撰写教学札记。可以从目标的达成度、教学预设与教学生成之间差距的深层次原因、本次对后续教学的启示、处理“偶发事件”的策略等问题入手撰写高质量的教学札记。教学札记是教师反思的文字表征记忆。

11、坚持写作教学论文。能够写一手好文章应该是对中学语文教师的基本要求。教学札记一般是教师一些零碎的反思轨迹。而专题教学论文是教师对某个或某些问题进行了长期、系统而深入地探讨并有所得的基础上写出的具有一定学术水平的文章。中学语文教师在撰写专题教学论文的过程之中肯定会反思自己的语文教育教学的理念、实践。因此，坚持撰写专题教学论文是促进有效反思的好形式。

12、坚持学习反思榜样。优秀教师成功的教育实践包含的实践智慧中涵容了教师反思内容的所有方面，体现了教育价值的广博和丰富。探索并学习名、特、优教师身上所具有的反思能力和反思习惯，能使我们少走弯路。

三、习惯固着:养成良好习惯

习惯就是通过重复而自动化了的、固定下来的且无须努力就能实现的行为模式。培养中学语文教师教学反思能力的良好习惯，就是要促使教师的教学反思行动达到自动化固着化的程度。我认为，培养良好习惯主要应该培养善于反思的习惯和勤于笔耕的习惯，因为写作是促进自我反思的最有效的途

径之一。

1、培养善于反思习惯。我们中学语文教师在牢固树立了充分利用反思促进自身教师专业化发展这一先进理念的前提下，就必须努力践行中学语文教育教学反思行为，并长期坚持反思，使教学反思成为我们的自觉行动，最终养成教学反思的良好习惯。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教师教学反思。

二年级语文教师教学反思篇四

教学的方法有很多种，我们应当针对自己所面对的特定学生群体选择最优的教学方法。

将这两个方面的教学方式进行比较，就会发现，适度的练习和抓住学生兴趣（或抓取学生注意力）对于知识与能力的掌握以及学习成绩的提高至关重要！科论文和文言文知识相对比较枯燥，如果不能抓住学生注意力，课堂讲授就无法达到效果；而此时若再疏忽练习，则问题很快会在考试中反馈出来。

在之前的科论文教学中，我讲得太多，学生做得太少，虽有讨论但质量不佳。今天下午课后学生关于连考试卷科论文的问题却让我发现学生视角之独特，而理解学生视角正该是教学的起点。我之前的教学却较多从自己出发，忽略了学生可能会出现的问题。从学生对知识或能力的问题出发，我们的教学必将事半功倍！而这一点，也正是教育的真正乐趣所在——千变万化因人而异而非枯燥乏味。

明白了这一点，也就明白了教师在教学中并非仅仅上完课而已，还有布置适量作业并批改（至少是审查）作业，发现作

业中的问题，也就是发现课堂教学中可能存在的漏洞或学生可能存在的疑难。譬如，我讲过了诗歌鉴赏的基本手法，但学生是否掌握是否听懂还需要在作业中验证。当准确无误，我自然无需重复；当学生不明白虚实结合的手法内涵时，我必须再对学生不明白的地方再作讲解。

然而，问题还有另一方面。当我们找到了问题，又在课堂上做出了讲解，学生却依然犯错或无法理解时，很可能是我们的教学方式出了问题。这问题又包括我们是否考虑到学生当时的知识储备以及学生课堂的情绪状态。这时，为了保证课堂效率，我们还需要了解学生的情绪状态和学生之前的学习能力和知识储备。要做到真正了解，却又十分困难，这就是我们教育教学的真正困难之处。因为教学不仅包括知识能力的教学还包括人格人性的教育。

即便以上问题都得到了解决，如何开展教育教学仍非易事。教育教学毕竟是人与人之间的活动，人所具备的种种情绪、理智、性格、心理等方面的复杂都会在教育教学中体现出来。

我想，如果学生在课堂或课外积极提问、质疑，那么我们了解学情和学生这一难题大概可以很便捷顺利地解决。人与人之间的难题仍然有赖于和谐的人际关系与人际交流来解决。如果教师能包容学生那些在老师看来可能“稀奇古怪”的问题，能以开放的心态接受学生的建议或意见，能认真倾听学生可能并不完美的发言，能在一定限度内对每一个敢于发言的学生的发言耐心指导；如果每一个学生都能提问同时倾听，那么很多问题就不再是问题。最关键的是，在此探讨过程中，学生的独立思考能力增强，许多以前存在的问题以后都能独立解决。难怪某些十分活跃的班级总是在平常学习和考试中总是表现优异。

也许双方主动之下，教学的难题就解决了呢？

对于我而言，了解到本班学生的某些弱项问题，然后针对性地讲解、练习、反馈、总结，再能适当对某些同学加以点拨，问题就一定能得到解决！

二年级语文教师教学反思篇五

教师在日常教学中应当反思些什么？怎样反思？笔者结合自己多年的教学实践，谈一点个人体会。

“反求诸己，扪心自问”“吾日三省吾身”等至理名言佐证了反思的必要性。而当今社会反思已成为人们的自觉行为，何况作为教师在教学中也应不断反思，发现问题，消去弊端，即“借石攻玉”。

新课程的实施，标志着教学改革进入一个全新的领域。这个领域为教师的发展提供了广阔的空间，同时机遇和挑战并存。在这一大背景下，作为课程改革的实施者，如何更新自己的教育教学观念，如何转变自己的教育教学行为，如何处理学科课程与教学遇到的诸多问题。例如，究竟是“教材为本”还是“标准为本”？教材设计如何才能摆脱“新瓶装旧酒”的尴尬？嘴上讲“知识是自我建构的产物”，但实际上是“灌输”为主的课堂风景线又有多少改观呢？……这些都是值得思考的现实问题。

新课程标准强调了建立促进教师不断提高的评价体系。尤其强调教师对自己教学的分析与反思。所谓教学反思，是指教师在先进的教育教学理论指导下，借助行动研究，不断地对自己教学行为的思考与研究，对自己在教学中存在的问题不断地进行回顾，通过发现问题、解决问题，追求教学过程的合理性，从而使自己成为专家型教师的过程。然而新课程又强调教师是课程实施的参与者、建设者和开发者。要做好这样的角色，最需要的就是不断地总结、反思和改进，不断地创造，而教学反思正是使教师进行总结、反思、改进、创造的有效方法。

一上课前要先反思

教学前的反思具有前瞻性，能使教学成为一种自觉的实践，并有效地提高教师的教学预测和分析能力。在以往的教学实践中，教师大多关注教学后的反思，忽视或不重视教学前的反思。而要了解学生已有的认知水平，有的放矢地组织教学尤其重要。而且新课程标准同样非常关注学生在已有的知识经验上去探求新知。因此，教师在教学前必须充分了解关注学生已有的知识经验，对自己的教案及设计思路进行反思。这不仅仅是教师对自己的教学设计进行审视，再次查漏补缺，吸收和内化，更是教师关注学生，体现教学“以学生为本”的理念的具体表现。

教学实践表明，经过课前反思后的教学设计调整，能够预设到学生在学习中所碰到的困难，教学内容和方法更适合学生，也更符合学生的认知规律和心理特点，从而使学生真正成为学习的主体。

二课堂教学中需反思

课中反思，即及时自主地在行动过程中反思。这种反思具有监控性，能使教学工作高质高效地进行，并有助于提高教师的教学调控和应变能力。课堂教学是一个复杂的动态的过程，尤其是进入新课程后，教学中所出现的情况越来越有挑战性，常常出人意料，这就需要教师具有较强的应变能力，能及时反思自己的教学行为，时刻关注学生的学习过程，关注所使用的方法和手段，善于捕捉教学中的灵感，及时调整教学策略，顺应学生发展的需要，以达到最佳的教学效果。因此，教师要学会倾听学生的意见，及时了解学生的困惑。

另外，课堂教学是在动态中生成，在动态中发展的。教师要善于抓住契机，形成一个生动活泼的主动的和富有个性的学习活动。如在《论语六则》教学中，学习“学而不思则罔，四而不学则殆”时，可结合学生的思想表现及时进行教育，

效果就非常好。

因此，在课堂教学中，课中反思表现为教师自我检查、自我校正、自我强化，而这一过程又是通过“问题—尝试—反思—新问题—调整—反思”得以展开和实现的，贯穿始终的是教师的“反思”。

三课后更要总结、反思得失

课后反思具有批判性，能使教学经验理论化，并有助于提高教师的教学总结能力和评价能力。课前精心备课，撰写教案，固然重要，但是教然后知困知不足。因此，课后趁记忆犹新，回顾、分析、反思，写下自己执教的切身体会或疏漏失误，记下学生学习中的闪光点或困惑，是十分重要的。经常性的课后反思是教师责任心的具体表现，是教师课堂教学自我反馈的一种良好形式。更重要的是，课后反思有利于进一步提高备课质量，促进教学内容更全面，教学设计更合理；有利于加强教学的针对性，及时发现问题，查漏补缺；有利于教师积累教学经验，提高教学水平。那么课后反思思什么呢？笔者认为应从以下五方面进行反思。

1. 反思教材的创造性使用结果

在新课程理念下，教科书的首要功能是作为教与学的工具，不再是完成教学活动的纲领性权威文件，而是以一种参考揭示的性质出现，给学生展示多样的学习方法和丰富多彩的学习参考资料。同时，教师是课程的使用者、建设者、开发者。因此，在创造性地使用教材的时候，教师可以把这些内容在课后反思中加以记录，既积累经验，又为教材的使用提供合理的建议，使教师、教材和学生成为课程中和谐的统一体。

2. 反思教学片段

首先，教师要记录自己本节课的成功之处，将教学过程中预

先设计的目的、引起教学共振效应以及取得良好教学效果的做法(如导入新课的巧妙之处，留有悬念的结束语，创设课堂教学情境及激活学生思维、学生自主评价等成功之处)详细地记录下来，并应用到以后的`教学实践中去。在此基础上，教师将教学不断地改进完善推陈出新。

其次，教师要善于记录教学机智。在课堂教学中，随着教学内容的不断展开，师生的思维发展及情感交流愈加融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感。这些“智慧碰撞的火化”，常常是不由自主突然而至。若不及时利用课后反思捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。当出现了这些意想不到的高潮时，作为教师，就要记录下来加以研究，并以教育理论为指导，结合案例分析技术，开展教科研工作。

3. 反思教学的“败笔”

再成功的课堂教育也难免有疏漏失误之处。在课后，教师必须审视自己处理不当的环节，安排不妥的教学内容，对它们进行回顾、梳理，并对其作出深刻的反思、探究和剖析，使之成为以后再教时应吸取的教训。同时，对自己所提出的问题，要动脑筋、想办法，寻找最佳结合点，提出整改措施及教学策略，形成新的教学环节。

4. 反思教学中学生的见解

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，他们在学习中总会闪烁出“创新的火花”。教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独到见解。课堂下，教师们常常会交流课堂教学中学生所表现出来值得赞赏的东西，共同分享其中的喜悦，这种源于学生对文本的独特理解，源于学生精神世界的独特感受，是一种无比丰富的课程资源。教师对这些独到的见解加以赞赏和激励，既是帮助学生悦纳自己，感受自尊和成功的喜悦，同时也是对课堂教学的补充和完善。因此，应将它们

记录下来，为今后的教学补充新鲜血液。

5. 反思再教设计

一节课下来，教师要静心沉思：情境的创设是否有效果？教学环节的设计是否合理科学？问题的提出是否能促进学生自主学习？小组合作是否有价值？有没有关注学生的情感、态度、价值观？学生的创新意识、创造才能是否得以萌发？等，并及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该怎么做，写出“再教设计”。这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

课后反思贵在及时，贵在坚持，贵在执著地追求。以记促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘，聚沙成塔”的收获。

三结束语

总之，经过一次又一次的反思、提高，再反思、再提高，笔者感到多一点教学反思的灵感，经常进行教学反思，能不断提高教学水平和科研能力，帮助自己不断成长。

二年级语文教师教学反思篇六

语文老师的教学反思

我是这样做语文老师的 ——反思我的十二年语文教学之路

先说几个让我记忆深刻的语文事件：

1998年一个偶然的的机会，我成了一名语文老师，我给学生讲的第一篇课文是朱自清的《春》，下课后我感慨道：一人难称五十人心。

2004年9月，课改伊始，新学期的第一课是新闻《人民解放军横渡长江》，我把刘翔奥运夺冠的新闻引入课堂，学生们很感兴趣。

2015年5月，赴杜郎口参观学习归来后，我模仿杜郎口模式上了一节语文口语交际课《我想对你说》，同学们积极发言，至今仍让我记忆犹新。

2015年9月，我在泊头市六年级小学语文抽测质量分析会上做报告《加强积累，适度延伸》，介绍了我在加强学生的积累和课外延伸方面的一些做法。

四个小小的语文事件证实了一个问题，在语文路上我的脚步越来越坚实了。回顾十二年的语文教学之路，我从课上不敢多说一句到讲到关键处侃侃而谈，从纯书本的语文之路走向生活化的语文道路，从反对学生读课外书到倡导、悉心指导学生课外阅读。一切的一切，我品尝了语文人的酸甜苦辣，也与学生一道分享了成功的喜悦。十二载语文路，我是这样做语文老师的：

1、对语文自觉的关注。作为语文教师，我对生活中一切与语文有关的事都关注。具体说：（1）关注生活中的语文现象。举两个小例子：让学生说说自己姓名的含义；带领学生观赏校园内盛开的月季花，用几个词或一两句话写写自己看到的景象。（2）关注电视、网络等媒体中的语文现象。指导学生电视看广告，摘录广告词，摘录商标名称；听歌，摘抄优美的歌词；指导学生上网查阅学习资料；师生互评日志。（3）时刻从语文的角度要求学生，帮助学生养成良好的语文学习习惯。如写字要工整规范、朗读要有感情、见到好的语言材料要随时积累、遇到不认识的字词查字典等。作为语文教师，数年如一日的严格要求，学生才会习惯成自然。（4）关注语文课改的最新成果。怎么关注，唯有多读理论专著、教育杂志。在读书看报中，我结识了天卉中学的“大单元语文教学”，我接受了张东兴老师“常态精品课”的观点，尝试了

于映潮先生的“板块式”教学思路，领略了于永正老师“简简单单教语文，扎扎实实搞训练”的精髓。

2、潜心钻研教材，在教材里淘金。著名教育专家张奠宙说：对教材的把握能力是教师专业能力的根。新的教学理念的实施必须建立在教师深入钻研教材的基础之上，否则再新的教学理念、教学策略也是徒劳的。在钻研教材上，有几点很关键：（1）把教材读“厚”。教任何一篇课文之前都要大量搜集相关资料；把教材内容和学生的生活实际联系起来，调动自己的情感积累。（2）精挑细选每一课的教学内容。一篇文章中需要教授的内容很多，教学时要精选。我的做法是：一看课标的学段要求；二看课后练习题；三是抓最能体现文章特色的内容教。教一篇文章决不能面面俱到，那样就没有教学重点了。（3）依据教材适度延伸。可以依据课文内容延伸，也可从语言的积累运用上延伸，还可依据单元主题延伸。如学了六年级上册第六单元“传统文化吐幽香”。我依据课文内容让学生搜集春联、上网了解中国茶文化、认识京剧脸谱，又根据单元内容让学生了解祖国的其他传统文化，像中国书法、传统节日等。（4）自编单元测试题。这同样是对教材的钻研，而且是深度的、全面的钻研，单元测试将课标、课本、学生、教师连在了一起。

3、创新课堂，让自己成为魔术师。再好的美味大餐，总吃也会不喜欢，教师上课同样如此。这就需要改变单调的授课方式，不断创新自己的课堂。举几个教学实例吧，学习《黄河象》，我让学生当解说员，介绍黄河象化石的有关情况；教《科学幻想之父》，让学生为儒勒·凡尔纳制作名片；学习《穷人》，学生小组辩论，穷人到底穷不穷？背诵古诗，男生女生接龙背诵，小组竞赛背诵；学《蟋蟀的住宅》，学生用第一人称模仿蟋蟀的口吻介绍自己的“家”。

4、让学生爱上读书。一位编者曾写过这样一段话：“有一种学习没有老师、没有教室、没有作业，却有眼泪、有欢笑、有启迪，能让孩子成长、让老师满意、让家长欣慰——那就

是孩子自己的阅读。这是激发孩子求知兴趣的学习，是最轻松、最有效、最享受的学习。”为了让孩子们尽情享受阅读的乐趣，我也做了积极的努力。有时我把课堂搬进图书室，学了安徒生、冰心、李白、老舍文化单元后，带领学生到图书室阅读他们的相关作品或传记；学了二年级第四单元的“哲理故事”，我指导学生每人读3——5个小故事（如学校图书室的《小故事，大道理》、《大名人，小故事》等）并将其中的一个故事讲给小组成员听。根据教学内容和学生的理解能力及时向学生推荐好的课外读物，像《木偶奇遇记》、《西游记》、《小鹿斑比》等。

5、鼓励支持指导学生参加各种活动。学语文是为了更好的运用语文，课标也着重强调学生语文实践能力的培养，让学生在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。基于此，我积极组织学生参加各种语文实践活动，每年的读书活动都有学生获奖；母亲节、父亲节、教师节征文比赛每年必搞一次；雏凤杯作文竞赛，我辅导的学生作品在报刊上发表；组织学生办手抄报、黑板报；每学期开展一至二次语文综合性学习活动。

总之，要做一个好的语文老师，你就要用语文的眼睛去看语言，用语文的耳朵去听声音，用语文的嘴巴去交谈，用语文的心灵去感受、去思考、去体验。最后，用几句改编的歌词来做结束语：