

# 2023年幼儿园教学反思的写作(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 幼儿园教学反思的写作篇一

活动目标：

1. 通过观看图片，乐意表达自己的感受与想法。
2. 初步激发“我是幼儿园小主人”的意识。

设计意图：

在围绕我园探索性主题“我是幼儿园小主人”的实施过程中我和孩子们在园内观察散步时发现在幼儿园的草地上、小树林里、大型玩具下有各种各样的垃圾——糖纸、橘子皮、吃剩下的包装袋、香烟头等。孩子们对此现象提出了自己的问题：“这里垃圾怎么会这么多？”“这些垃圾都是哪里来的？”

《指南》中提出教师应善于将幼儿在一日活动中自发生成的具有发展价值、共同兴趣的热点及时捕捉住，与预设活动的内容有机结合，并在实施过程中关注幼儿即时生成的内容，给以适度的回应。

我感到幼儿提出的这一问题很有价值，它能引发孩子有关的很多想法，因而适时调整计划，与孩子们一起展开讨论。通过讨论，促进孩子实现经验的互动，知道作为幼儿园的一份子，我们都有责任关心幼儿园的整洁，从自己做起，从身边做起，并延伸至提醒大家一起来保护幼儿园的环境，让我们

幼儿园更加美丽、更加整洁。让孩子在这种经验互动中，思维得到发展。

活动准备：电脑、有关资料、图片

活动重点指导：

1. 观看图片：整洁的操场、教室等

问：这是什么地方？

你喜欢吗？为什么？（心情舒畅、给人以美的享受……）老师小结。

2. 观看图片：有垃圾的操场、教室等

问：这里都是什么？

怎么会有这么多垃圾的？

你看了，觉得怎么样？（看见了难受、玩得不开心……）

老师小结。

3. 问：我们应该怎么做呢？

幼儿讨论，发表自己的想法。（把垃圾

捡起来，扔到垃圾筒里。做不乱扔垃圾的标记，挂在各处。看见乱扔垃圾的行为及时提醒、劝止……）

师：我们这些小主人真棒，让我们一起行动起来吧！使我们的幼儿园更加整洁，更加美丽。

反思

在本次活动中，把表达与表现有机的进行整合，为孩子们创设了条件，使孩子们成为学习的主人，树立了以“儿童发展为本”的理念，尊重孩子，把孩子们自己发现的问题交由孩子们自己解决，大家各抒己见，采用各种不同的方法表达表现自己的认识，让孩子与老师，孩子与孩子，孩子与环境发生互动，互相学习，互相感染，真正发挥了幼儿学习主人的作用，使孩子在已有的经验基础上得到了提升。

## 幼儿园教学反思的写作篇二

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学,能培养幼儿良好的品德,帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说,是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说,教师在讲述故事时,咬字要清楚,速度要适当,咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚,节奏要比平时谈话稍慢,使他们一边听一边想;讲述故事时,面部表情,眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化,这样对小班的语言表达起辅助的作用。作为教师,对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍,都要注意方式的变换,才能幼儿倾听的积极性。而我在讲《水果屋》的时候,我在讲述第一遍时就直接用上教具,已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上,对故事的倾听兴趣不高,在给幼儿第二,三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式,没变换方式,以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中,甚至有的幼儿开始互相说话,因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看,其实一般讲第一遍的时候,以不用直观的教具为宜,因为直观的教具容易分散幼儿的注意,不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问,对于小班幼儿的心理发展水平,只能是一些简单,细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题,让他们连贯的回答,而我没考虑到小班的水平,其实作为教师要引导幼儿去回答,我们说答案虽然长些,但不

要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都有回答问题的机会，以提高语言能力。

上周，幼儿园组织了一次教学观摩活动，我在工作允许的时间内，尽量前往学习，各位老师的教师的教学经验都比我丰富许多，在听课过程中我更感到自己在这方面的欠缺。我很希望自己能多有这种学习的机会，感受并吸纳各位教师的长处。针对自己在这次教学活动中所思所想与不足之处在此做一总结。

我在选材上曾经考虑过音乐欣赏，题材与音乐都已找到，之所以没有用，不是因为害怕尝试，因为对我来讲，无论是艺术欣赏还是语言，我都一样属于尝试，以前都没教过。我没选择上的原因是我在音乐方面对节奏的感受并不敏感。今天我在反思语言教学之前之所以会提到此节，是因为正是此选材环节让我感到自己的第一个弱点，音乐节奏或说乐感方面的弱势。

现在我言归正传来谈谈我这节课吧。这节课我选择的是，它在教参中的目标要求1)是培养幼儿的思维能力2)是让他们学说”圆变成了什么”我在设计这次活动时将目标的第二条改为让幼儿为他所变得东西注入语言。这条我也想到会有些难度，但我认为幼儿的思维正是由具体思维向抽象思维过渡的阶段，我应该在这方面做些尝试，我很喜欢有些教师上课的活跃气氛与动静交替的教学设计，所以我在教学过程中安排了两次游戏，第一次的拍手游戏作为引出，最后的圆圈操作为结束，开始由于紧张差点忘了台词，中间愣了几秒钟。接下来的过程我运用了教参的第一个环节，教师来变圆，然后再请幼儿来变。在这个环节中，我发现了一个大的毛病，幼儿都跟着我变的在说，，可以说我先出示的图片在一定程度上束缚了幼儿的思维，如果有下一次，我会先给幼儿一个空间，让他们先去想去说，不要把自己的想法急于去塞给他们。接下来的环节我没有按照

教参的过程,它是请幼儿来绘画,因为考虑到绘画的时间不易控制,另外,我上的是一节语言课应以说为主,而我的目的也正是为了发展幼儿的思维想象,所以我只给幼儿了一个画着圆的白纸,请他们去想去和旁边的小朋友交流,而不必画.在请幼儿为他们变出的东西赋予语言时,幼儿很多都回答:“它不会说话,”“我没听到它讲话,”“我不知道它讲什么”幼儿的这种回答大致有两个原因,一个是我的引导语用的不准确,用的不够到位;一个是幼儿没有或很少有这方面的训练想象游戏,经过再三的努力,终于我听到那些东西讲话了,虽然很简单也很重复,但是终于开口了,在我假模假样的掏礼物给他们时,很多幼儿说:“什么也没有”我的目的是希望给幼儿一个假象的空间,可是由于自己的语言包括自己的形体语言表现的都不到位,导致的结果是让我自己感到像是中的那个骗子。这节课虽有很多不尽人意的地方,但总的来讲也是我的真实水平,在评课时能听到说我上的还不错,我真的已经很高兴了。

这次活动让我真的收获不小,除了在大的方面让我学习到很多之外,小的方面也让我在自己的语言课上尝试了一下自己的方式,从中我也明白了一个简单的道理,不要紧守教参中的设计过程,教参只是教师的一个参考资料而已。另外我有了一个最大的感受,放松自己,尽量去做好,不要想结果,只有你放开了,孩子才会无拘无束。

## 幼儿园教学反思的写作篇三

活动时,我给活动预设了两个目标:

考虑到小班幼儿的理解能力,我将材料的准备缩减成为比较常见的生活洗涤用品。

分为三种状态的活动材料:一块块的肥皂,一颗颗的洗衣粉,一滴滴的洗洁精。

第一环节时用神奇的泡泡枪打出的泡泡成功的吸引了幼儿的

注意力，引发幼儿回忆各自不同的游戏经验，唤起幼儿大脑皮层原有“暂时联系”通道的觉醒，激发每个幼儿参与探索活动的积极性，回忆起在哪看到过泡泡。并且初次尝试用清水吹泡泡。让幼儿在实践中了解沾清水并不能吹出泡泡，从而为下一环节做铺垫，引发幼儿的思考：在清水里面加什么能吹去泡泡呢？由于之前给孩子们提供了经验回忆环节，孩子们马上能联想到：用洗手的肥皂，洗衣服的洗衣粉和洗碗用的洗洁精。考虑到幼儿的控制能力有限，可能会不小心吸进泡泡水，所以活动时，在每次幼儿动手操作前，我都会提醒幼儿拿到吸管以后请你拿着吸管在泡泡水里搅一搅，沾一沾，吹一吹“aba”的重复语句，小班的幼儿特别容易理解和接受。第二次念时，孩子们都自觉地跟着边念边做了。

第二环节引导幼儿观察各种洗涤用品在水里的溶解现象，我把每一种材料分别放在了每一个桌子上，在我的带领下在不同的桌子上观察和实验，这样的设计可以让幼儿对每一种材料有针对性的认识，而且全部的幼儿和老师围在一起讨论做实验的氛围更加的轻松和谐。本次环节重点让幼儿观察溶解现象，但由于发放给幼儿的仍然是吸管，我强调着“只是搅一搅，现在还不能吹噢”，有些孩子还是控制不住，拌好以后就直接吹了。

课后，有老师和我说：“我自己拿着吸管，也是跃跃欲试，搅好以后就想吹呢，何况孩子呢！这里把吸管换成筷子搅一搅不就行了。”真是一语惊醒梦中人啊，我怎么就没想到呢！看来，作为新教师的我，需要前进的路还很长呢！由于在幼儿操作的材料上准备不充足，幼儿在进行操作时偶尔出现争抢的现象，虽然课堂上我即兴想出交替操作的办法来解决，但对于幼儿操作环节来说，最好还是人手一份，让每个幼儿都有同时操作的机会。

第三环节吹泡泡，体验泡泡水的效果。在吹泡泡之前，先让孩子们猜一猜我们刚刚溶解的泡泡水哪种最容易吹出泡泡来，通过猜一猜让幼儿进行有目的性的操作行为。安排尝试操作

的环节，为幼儿提供猜想、操作、发现的机会，让他们在这过程中，满足自主操作、试验的需要，满足表现的愿望和相互认同的心理需要，体验成功的快乐。

活动最后，教师总结幼儿实验后得出的结论，并让幼儿认识到洗涤用品中都含有一种产生泡泡的化学品。所以小朋友在使用的时候一定要小心，千万不能吃到嘴巴里，并以拍泡泡的游戏带领幼儿走出活动室，自然的结束本次活动。

以往我们总认为小班的孩子因为年龄小，经验少，语言表达能力差，所以开展探究活动会比较困难。但这样的活动让我们看到，只要我们选取孩子感兴趣的内容，又遵循他们探究事物的特点，同样能在小班很好的开展科学活动！

## 幼儿园教学反思的写作篇四

小白兔是幼儿最喜欢的一种小动物，他们时常将《小白兔》这首儿歌挂在嘴边，因此他们对小白兔的特征非常了解，这对他们理解故事《小兔乖乖》有了一定的帮助，他们很快就记住了故事的名称和故事中的主要人物，而且特别喜欢和我分角色说、唱故事中的对话，仿佛他们就是兔宝宝，而我则是兔妈妈了，当故事进行到大灰狼来敲门而妈妈不在家时，孩子们很紧张，个个屏住呼吸。而当听到小兔们通过自己的勇敢战胜大灰狼时，他们又欢呼雀跃，完全地进入到了角色当中。()听完故事后，我引导幼儿进行了小小的讨论：“如果有陌生人来敲门，该怎么办呢？”幼儿能从故事中迁移经验，作了如下的回答：“听听是不是妈妈或爸爸的声音，如果不是就不开门。”

因为小班幼儿的生活经验和社会实践不丰富，因此，我还介绍了几种自我保护的方法，在游戏中充实他们自我保护的经验，效果特别明显。

通过本活动我感到，表演还可以培养幼儿良好的情绪，给幼

儿带来积极的状态，从而就愿意去探索，创造和想象以及动作。所以在表演组织中我认识到以下几点：

1、活动要符合幼儿的年龄特点和发展特征。

由于每个年龄阶段的幼儿他们的发展特征不同，所以我们设计的游戏也应符合他们的特点，使其感到一种成功，使其努力就能达到的，从而获得更大的快乐。

2、活动要具有一定的情景性。

情景对于幼儿来说是不可缺少的一个环境，他能很快的调动幼儿的积极性，进入活动当中，并自主大胆的溶入到生活当中。

3、活动要给幼儿发展的空间。

游戏虽然要有规则，但是也要给幼儿发展的空间，就象这个音乐活动，它虽然要求听音乐进行表演，但是它给了幼儿创编的空间，使幼儿在游戏中有极大的乐趣。

俗话说：“教无定法，贵在得法”。我想，一堂好的课应该体现“引导灵活化、幼儿自主化”，充分调动幼儿多种感官，在听、说、看、动等多种形式中体验音乐，交流互动的教育理念，在以后的教学实践中，我会在新《幼儿园教育指导纲要》和教育理念的熏陶下，和孩子们一起继续探索，共同成长！

## 幼儿园教学反思的写作篇五

集体教学活动是幼儿在园一日学习的主要方式，那么如何有效的开展成为老师们一直研究探讨的问题。山东女子学院的朱海琳教授指出集体教学是教师围绕活动目标，有组织、有计划地指导全体幼儿进行的学习活动。但当面对一个个鲜活



的个体时，我们就有些手忙脚乱了，既想照顾到每个孩子，又想达到最好的教学效果。下面结合我的集体教学活动遇到的问题，简单谈谈我的看法。

作为一名工作不满一年的我来说，每次上课都想让孩子在玩中学，在学中玩，寓教于乐，但常常达不到好的教育效果。在中班《找相邻数》这一活动中，我采用了情境教学，准备了10个小动物、10座小房子，让幼儿给小房子装门牌号，然后找邻居，继而引出相邻数这一概念。但在活动中，孩子被我营造的过分夸张的情景所吸引，对我所讲的内容兴趣不大，甚至说出“7比8大”等让我很伤心地话，辛辛苦苦准备的课就“浪费”了。

每次上科学时，孩子都等着好奇的眼睛看着我，但我都却很头疼，尤其是实验课时，想让每个孩子都动动手，又怕孩子秩序混乱，出现安全问题，那就适得其反了。在中班课程《寻找空气》中，孩子要做给气球打气、往水盆里吹泡泡、蜡烛熄灭3个实验，虽然实验前我三令五申地讲述实验要求，可开始时，我看着这一组，就顾不上那一组，但孩子们还是兴致勃勃的，但我的心一直悬在半空中，生怕有的幼儿操作不规范，发生危险，所以，第二次时，我只找几个能力强的孩子上前面来和我一起做，其他孩子在下面观察，效果可想而知。

德国的著名教育家第斯多慧曾经指出：“教育的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”所以，开始活动前，要求老师把自己该说的话锤炼的非常准确、简单。但在《找相邻数》的“找朋友”这一游戏环节中，贴着一样数字宝宝的幼儿抱在一起，我随口说“你们这是一样的，是双胞胎”，以致于孩子把注意力放在“双胞胎”上，而忽视找朋友这件事。同时“虎头蛇尾”这一习惯也让孩子对所学内容把握不住关键点，导致我总是机械地重复重难点，让幼儿非常疲惫。

针对上述发生在我身上的问题，同班老师和徐园长都很着急，

帮着我分析原因，让我一次次的演课，一次次不厌其烦的给我点评，让我的确获益匪浅。就像捷克教育家夸美纽斯说的“教学的艺术所需要的也没有别的，也只是要把时间、科目和方法巧妙地加以安排而已。”

首先，重内容，形式灵活，丰富活动内涵。

李吉林老师提出的情境教学确实适合幼儿园孩子的形象思维的特点，尤其是数学这么抽象的内容，但这只是为我们更好地开展集体教学活动服务，不能忘记这个基本点。所以在开展实际活动时，要理解、尊重幼儿，以适合他们的形式和他们欢迎的方式，去组织幼儿园的集体教学活动。因此，在第二次执教《找相邻数》时，我从本班孩子年龄特点和已有的知识经验水平出发，合理的设置最近发展区，淡化情境的影响，让还在操作前，我都先示范一次，这样既提供范例，又鼓舞孩子的信心，让他们觉得“跳一跳，能摘桃”，体验到成功的快乐。

其次，良好的常规为幼儿成为活动的主人变为可能。

无规矩不成方圆，对于一个班级也是如此，只有纪律的保障，才能让孩子体会到自由的快乐。因此，在同伴老师的指导建议和我自己的观察下，与陪伴老师共同制定班级规则，并且严格执行，对于违反的幼儿，严厉批评教育。同时，对于实验课的开展，我也继续提前做好充分的准备，在过程中，留意每个孩子的操作，及时和陪伴老师同时指导，保证幼儿体验到实验的快乐。

## 幼儿园教学反思的写作篇六

通过观察探索时钟、认识时钟的结构、组成部分后，在数学区里，慧莹和小伙伴拿起时钟，一边旋转着，一边研究时针、分针的关系。“我发现长的走得快，短的走得慢。”慧莹开心的告诉小伙伴，“我知道怎么看一点、两点、三点??”其

他小朋友也说：“我也会看！”“我还会画呢！”“那我们把会看的时间画出来，看谁画得对！”慧莹提议道。“好啊！我把我家最漂亮的时钟画出来。”孩子们直接用手画出圆形的时钟，但又画不圆，显得整个钟面变形。“怎么办？我的钟画歪了！”嘉铭说道。“我的也不圆啊！”又一个小朋友抱怨的说。“我们还是找个东西描一下”慧莹建议道：“该找什么呢？”这时，他们都找到了不同的圆形玩具，描下它的形状后开始画时钟。起初，个别幼儿把钟上的数字挤在一起，而整个圆空了一大格子，我介入提醒：“你画的钟和真的钟有没有一样？钟面上的数字应该怎么排列？什么方法能更快的对齐数字”慧莹边看着钟边想：“12和6的相对的，可以先竖着画，3和9是横着画。”其他幼儿好像受到了启发，纷纷都在圆形的钟上先画个十字形，再按数字顺序依次写下来，但最后画时针、分针时，由于有十字线的干扰，幼儿的指针长短表示得不清楚，因此，引导幼儿找寻其他办法，如二等分、四等分对折的方式继续画时钟。

绥化市幼儿园 赵溪巍

该活动在认识时钟以它的构造、整点、半点为主，在区域里幼儿通过操作，生成新的活动内容：画时钟。随着难度增加，幼儿在活动中遇到的问题也随之出现：

优点：1、幼儿能通过同伴间的交流，自发生成有关时钟的相关内容。

2、能通过自己的操作，摸索出多种画钟面的方法，并边探索边从中寻找出最合适的描钟面替代物。

3、在引导启发幼儿观察钟面数字后，幼儿懂得运用已学的知识：等分进行操作活动。

不足：1、圆形的钟面局限幼儿的创造与想象，在活动后期可提供其他较规则的图形当钟面，让幼儿进行探索活动，寻找

其他图形等分、合理安排钟面数字的方法。

2、应让幼儿画完时针、分针后，把时间用数字写下来，如：8：00，并互相检查是否正确。

3、个别幼儿不是以画时钟基本构造为主，而是重在装饰钟面的图案。

调整：下次活动可引导幼儿认真观察时钟的基本特点，能较了解时针与分针、整点与半点的关系后，结合其他已学过的知识，如：等分、对称、顺数、排序装饰等，再进行制作活动。