

最新歌曲春晓教学反思视频(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

歌曲春晓教学反思视频篇一

想来想去，这首诗唯一的落脚点就是让熟悉的故事变得有新鲜感。这是我这节课的着手点。

于是，认真地观看了窦桂梅老师的《游园不值》教学视频，期待从中受到些许启发。最后反复琢磨了好久，课上下来，自己还是非常满意的：

一直认为，古诗是最接近中国人性灵的一种文学形式，在几千年的历史沧桑中，有些古诗湮没在洪流里，有些古诗虽保留却面目全非，徒有其表。所以，在我的课上，我要从孩童抓起，让学生进入古诗，还原古诗的本来面目。所以，我选择了带领孩子画分平仄，再依据平仄而吟诵。看着孩子们时而皱眉标注，时而放声开唱。我不得不承认，这和朗诵相比，不甚好听。但我也不得不直言，这越听越有味道，“难听，是因为你不懂它。”

孩童对于古诗的理解是有很大限制的，所以并不打算把古诗拆分了投给学生，而是打算，萃取古诗的' 气味，揉碎在学生的记忆里。说起来很浪漫，实际上就是从高度去理解，给学生的不是古诗的文字，而是古诗的感觉。所以在课上，重点带领学生理解了，诗中的“觉与不觉”“知与不知”。

孟浩然在这样的一个春日清早，感受到了什么？没有感受到

什么？

孟浩然在风雨交加的夜晚，知道什么？不知道什么？

特别是最后一句中的“花落知多少”，我们讨论了孟浩然到底知不知道花落多少。孩子们出现了两种观点：

不知道，因为他问了一句“多少”？

知道，因为他看见了满地落花，很心疼，所以慨叹了一句“多少”！

大家各抒己见，好不热闹。最后我们达成观点：他不知道具体落了多少，但他知道很多，所以这里既有疑问又有疼惜。

古诗是我钟情的东西，我希望能够让我的孩子们含英咀华，吟诵作诗，这节只是一次小小的尝试，算不上成功，也不能说是失败，总之，古诗教学，我们在路上！

歌曲春晓教学反思视频篇二

关于《春晓》这首诗的教学，课后，教研组组织了课后研讨。现将参加研讨的老师们的反馈归纳成以下几点：

- 1、准备比较充分，设计完整，教学程序环环相扣；
- 2、注重对学生进行学法指导，特别是识字方法的指导，处理的比较好；
- 5、生字的书写没有指导好，只进行了板演，没有书空，学生掌握的效果一般；
- 6、要注意保护学生的学习积极性，评价时要适时进行表扬激励。

我的反思：

能根据课前准备的教学设计进行教学，并能按既定的教学思路基本完成教学目标。本节课的目标是通过读的指导，在学生熟读诗歌的基础上，引导学生掌握本课的5个生字，并会背这首诗。同时，激发学生学习古诗的兴趣。教学时，能在一开始就从指导读诗入手，把握诗的节奏和韵律。在这个环节中，教师没有充分估计学生的朗读水平和接受能力，虽然有部分学生能按指导进行朗读，但还有一部分学生仍停留在“唱读”阶段。识字教学阶段，教师很注重识字方法的指导，学生的识字效果也比较好。

但在写字教学上，教师指导没有到位，多数学生对于笔顺不甚了了，仅能靠已有的经验书写。研读古诗时，教师以故事的形式，潜移默化的渗透诗歌的情景，对于学生研读古诗有一定的帮助。

歌曲春晓教学反思视频篇三

授完古诗《春晓》，感觉春意融融。这首古诗给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图。它看似平淡却韵味无穷。不写繁花似锦，不写芬芳醉人，只用寥寥数笔，就把那不经意的一瞬间感受到的浓浓春意勾勒得淋漓尽致。诗人由喜春而惜春，用惜春衬爱春，言简意浓，情真意切。从那“夜来风雨声”中，我们可以尽情地想象那莺歌燕舞、百花齐放的烂漫春光。课堂上，以下几方面做的不错。

在学生自读后，请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生对于充当“小老师”的角色一向很感兴趣，各抒己见，如：“觉”读撅嘴音，“处”是翘舌音，“声”是后鼻音等等。我相机让学生组词，说说能用什么办法很快记住这些难字。跟着我又问：哪个字告诉我们诗写的是什么季节？哪个字告诉你不明白意思？“晓”是什么意思？“不觉晓”呢？学生不明白的诗句意思我让他们用符号标出来，再次阅读诗句，

猜测诗意。

从而渐入古诗意境。让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。

只有让学生体会到诗的大意，才能接着体会诗的意境和情感，才不会在读的时候毫无表情地念。因此当学生能读出诗人所写是春天这个季节的所受所见所想，我让学生看着我，边观察边跟着演一演，学生的兴致高涨，通过这样直观的演和说，学生对诗意有了大概的了解。接下来我就让学生带着自己的理解再读古诗，并激发他们自行创编动作加以表演读，真是不可以小看孩子，刚才我还担心他们读不懂诗呢，而现在却能把诗读得又有表情又有动作，声情并茂。我相信他们对这首诗也有了深刻的认识和印象了。

我在教学时还有个别环节把握得不好，让学生在感官上再去发现美丽，也许效果会更好。还有，让学生说得少了点。在今后的教学过程中应该多注意他们的水平，不可提出过分高的要求。再是，低年级学生由于年龄小，又特别好动，学习注意力易分散，兴趣不稳定。教师要特别注意组织课堂纪律。

歌曲春晓教学反思视频篇四

古诗《春晓》是众所熟识的名诗，初读这首小诗似觉平淡无味，反复读之，便觉诗中别有天地。它的艺术魅力不在于华丽的辞藻，不在于奇绝的艺术手法，而在于它的韵味。整首诗的风格就象行云流水一样平易自然，然而意境悠远。

诗人选取了清晨睡起时刹那间的感情片段进行描写。他从听觉角度着笔，写出了春之声：那处处啼鸟，那潇潇风雨。鸟声婉转，悦耳动听，是美的。再加上“处处”二字，鸟叫声啁啾起落，远近应和，就更使人感觉满眼春色无限，让人有应接不暇之感。春风春雨，纷纷洒洒，但在静谧的春夜，这沙沙声响却也让人想见那如烟似梦般的凄迷意境和微雨后的

众卉新姿。这些虽然都只是诗人在室内的耳闻，然而这阵阵春声却透露了无边春色，把读者引向了广阔的大自然，使读者自己去想象。

（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索古诗题目）

学生在学习此诗之前已经能把古诗背诵下来。课堂上要做的应该就是让学生去品味诗意，去感受诗情，激发学生对我国古典诗文的热爱和对春天的喜爱之情。

1、教学语言富有诗意

有人说，语文的最高境界是诗意。在本节课中，我采用精炼而富有诗性的教学语言，引领学生放飞想象，指导学生咀嚼品味。在学生基本理解了古诗内容以后，让学生闭上眼睛去想象古诗的画面，这时候伴以教师富有诗意的语言的描绘，让学生在脑海感受画面美的同时，享受到语言的美。

2. 借助多媒体，激发学生的情感

一开课，我通过动情的语言，借助优美的音乐、画面等，把春天无限的美展现在学生的眼前，为学生奠定了学习课文的情感基础和知识基础。在学生理解了课文内容之后，让学生借助配乐，有节奏、有感情的朗读课文，学会在朗读中品味诗句的语言。

3. 由读到唱，感受诗的语言美。

古典诗词的语言凝练优美，领会诗的难以言传的意境，最佳的途径就是反复吟诵。可以有意或拖长腔调或大胆停顿，读出节奏，读出韵味。在反复吟诵以后，我又让学生跟着音乐唱，学生很快就忘我的随着音乐唱了起来。当我关上音乐的时候，很多学生觉得意犹未尽。这样的唱诵，便是一种美的享受。

4. 能将课内外所学的知识融会贯通，前后联系。

在学完了古诗以后，我让学生回想一下以前学习的或是自己知道的描写春天的诗句，学生们兴致勃勃的背诵着自己知道的有关春天的诗句，也能很快把以前学过的关于春天的诗句从古诗里提取出来。这种联想比较，我想也是学习古诗的一种必要方法吧！

总之，我认为这是一节成功的课，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的活力和潜力，我知道课堂小主人们的主动权一旦充分给予，他们学习的兴趣自然十分浓厚，我也相信对每一个课堂教学进行精心设计和新的尝试，学生的学习效果一定会事半功倍！

歌曲春晓教学反思视频篇五

一年级的孩子处在机械识记记忆阶段，理解能力不是很深，要想让孩子们学好古诗，就必须有一个很好的办法一开始把孩子的兴趣调动起来。我设计了这样的导语：通过前面几节课的学习，我们了解到了许多描写春天的词语。谁能够跟大家交流一下（指两名同学回答）万物复苏，柳绿花红的春天，我们喜欢，古人也喜欢。因此他们写出了大量歌颂春天，赞美春天的诗，今天我们就来学习其中的两首。（板书：古诗两首）这样的导语设计，让孩子在复习学过的知识的过程中引起对古诗的兴趣，激起他们学习的好奇心。

对这首诗内容的学习，我采取了三个步骤，首先，是学生初读，整体感悟一下诗的内容，此时学生感悟的内容只可意会不可言传；第二步师范读，教会学生感受诗的节奏，同时以提问的方式，理解晓、眠、处处、闻等字的意思。第三步是配乐朗诵，学生闭眼冥思，感受春天早晨景色的美丽：雨后的早晨，诗人从甜美的梦中醒来，推开窗户，扑进来的不仅仅是清新的空气，更有那清脆的鸟鸣，淡淡的花香，浓浓的春意。那飘落的花瓣，令人惋惜；那被春雨浸润着的芳草绿

叶，令人振奋。那湿润的落花，那鲜嫩的绿叶，似乎把昨夜的春风春雨送到了窗前。最后，我播放一首《春晓》的儿歌，让孩子在歌声中再次感受诗的意境。

讲授本课的过程中，孩子们的理解还是比较准确的，回答问题也是比较积极的。但是还是有很多不足的地方。缺乏“生本”有效形式；师生之间缺乏互动；预想和现实差距巨大。讲课之前，我预想了很多讲课环节，但是在实际讲课的过程中，效果不是很明显。

在我讲课之前，得到了很多教师的指导，受益颇深。讲课尤其是公开课，是教师提升的有效途径。课前的准备，在讲课过程中讲课技巧，课堂驾驭能力的把握，以及课后教学反思，都会使自己得到提升。

有效结合起来，是对老师的一个考验，也是对“生本”课堂中学生能力的考验。学生学习的有效性也与课前的预习有很大的关系，这就需要家校之间的有效配合。

总之，“生本”教育需要教师和学生素质的共同提高，两者素质的提高，必将塑造课堂的精彩。

歌曲春晓教学反思视频篇六

这两首古诗都是描写春天的景、物、人的，《春晓》给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图，表达了作者喜春、惜春的美好情感。

《村居》则是另一番景象，另一种情调。

《春晓》这首诗大部分学生比较熟悉，但《村居》这首诗比较难懂。在教学过程中，重点激发学生喜爱古诗的情感，积极收集古诗，扩展学生的知识面。

《村居》时，通过看插图理解故事的意思，并联系实际想一想自己放风筝的情景，让后在诵读，这样孩子们读起古诗来会更入情入境。

古诗最讲究诵读，正所谓“书读百遍，其义自现”，也许此时的他们还不能完全理解古诗的全部意思，但反复的诵读仍然会在他们的心里留下一颗情感的种子，培养他们热爱朗诵的好习惯。

歌曲春晓教学反思视频篇七

只有当学生体会到诗人的情感，才能做到有感情地朗读、背诵。于是我问学生：当春天来了，你发现周围有什么变化吗？你自己有什么不一样的感受吗？这时学生的话可多了，争先恐后地把自己的发现，自己的感受说了出来，于是我相机地引出诗句“夜来风雨声，花落知多少”，让学生想象春风来时，春雨来时大自然中是怎样的一番景象，于是教室里热闹极了，有的比动作，有的拿画笔画了起来……在学生尽情地抒发自己的情感后，我及时地引导他们说说诗人在看到雨后清晨的美景时的心情，引导学生体会诗人对春天的喜爱。通过对学生的一番引导，当我们再次朗读起诗时，我感觉到了学生把诗人、把自己对春天的喜爱读了出来，这时我想他们不再仅仅是会读会背诗句了，更体会到了春天的美丽景色。