

2023年人物传记写作教学反思 高三语文 教学反思(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

人物传记写作教学反思篇一

试卷分析：第二次月考的语文试卷采用20xx届海口市调研考的试卷，完全符合新高考试卷的理念和模式。保持了题号与所考内容的一致性，体现了命题保持稳定，稳中求变的原则。

阅读选材新颖精巧，如文学类阅读选自熊召政的《谁持彩练当空舞》，文章是“长征精神赞”征文获奖作品，虽然学生对散文的理解有一定难度，但对有爱国主义的教育意义。

古文难度适中，文言文维持平时专题复习的难度，学生较上次月考得分有提升，古诗命题降低了难度，内容相对好理解，但学生对问题答题思路和技巧的掌握还有待提高。

作文题目贴合时政，命题充分体现情境任务驱动型作文写作要求，引发学生对时政话题的思考，激发学生的写作热情。

提升策略：1、注重培养学生的审题意识，尤其是主观题，只有审清楚题目，才能有的放矢，争取拿到高分。

2、提升学生的阅读理解能力，对文本解读到位，才能在理解的基础上精准答题。

3、加强早晚读的诵读，引导学生多读名家名作，通过摘抄、

读书分享等方式提升学生对阅读的兴趣。

4、指导学生规范化答题，分点作答。引导学生多做题，进而多琢磨出题人的意图、出题规律及答案要点，从而获得高分。

5、科组通过集体备课，多讨论交流，在复习备考上下功夫，取长补短，共同进步。

人物传记写作教学反思篇二

高三语文复习已经二个多月了，回顾这段时间的语文教学，有很多值得总结和深思的地方。我们学校学生语文基础差，学习动力不足，课堂不能很好配合老师，课后作业不交，书写马虎，作文一塌糊涂面对如此现状，我立足现有实际，“狠抓基础知识，重视阅读写作，倾情课堂教学，尽责课内课外”，真心对待每一位学生，全力投入到语文教学实践当中，努力把学生动起来，让课堂“活”起来。

一、认真研读新课标，为语文教学指向导航。

语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力，而这些能力的提高需要一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作来实现的。语文教学在近年来教育改革的大背景下，尤其自“新课标”颁布以来，加大了改革的力度，呈现出不少新的气象、新的景观，那种统得过死、教得沉闷、学得刻板的格局正在改变。

1、“新课标”明确了语文课程的性质。

师的角色转换。突出的是学生学习的主体地位，改变教师的教学方式和学生的学习方式，其核心目的是为了促进学生的发展，即每个学生全面的、充分的、自由的发展。

2、“新课标”为语文课堂教学增添了活力。

教育部新课标下发后，广大语文教师放下了思想包袱，广泛运用多媒体进行课堂教学。尤其在我校安装各班教室安装上多媒体之后，语文教师使用的频率最高，学生上语文课的激情高涨，无论是教者还是学生，都有耳目一新的感觉。正是借助这些先进的电子手段，把以前用语言很难讲明的意境通过动漫等形式展示出来，达到“教师一键波动，学生一眼既明”的效果，也在无形中提高了教师和学生的思想修养、理解能力和审美情趣。

二、深入研究高考卷，为语文复习寻找规律。

语文教学到了高三年级，整个教学任务已经完成。剩下的时间就是在高考前，抓好语文复习任务。在正式展开复习之前，我认真研读了20__年考纲、考试说明以及20__~20__年五年江苏高考试卷，认真分析，深入领会，研究变化，明确方向，制定方案。

针对高考语文的这几年的形势，我们采取了如下做法：

1、认真制定高三复习计划。

“心有考纲，备考不慌”。考试说明是命题的总则，也是我们复习备考的总纲。认真研学考试说明，对于备考至关重要。

题目，举一反三，制定高三复习计划。

我们备课组沿袭了以往的好习惯，知识点落实到人，资源共享，注重集体备课。在此基础上制定了高三语文复习三个阶段计划。即：教材复习理清知识点，专题复习发现学生长处，综合模拟分析试题思路。明确了目标，复习时自然知道训练什么，怎么训练，也就容易事半功倍。

2、着重强化知识点。

“教材是个例子”，高考试题与教材的关系是“流”与“源”的关系，正所谓“题目在课外，答案在课内”。高考试题虽不直接取材于课本，但考查的知识大多是课本直接或间接涉及的内容。

对照语文考试说明的要求，我带着学生对于教材中的知识进行了梳理归纳和总结，将教材的一些内容进行同类合并，做到由一个知识点可以拎起一串，提起一面。例如复习文言文时，就要求学生重新学习高中必修课本中的文言文，从课文中积累文言文知识。与学生共同归纳考试说明要求掌握的120个实词、18个虚词的意义和用法，然后交给学生解题技巧，同时做一篇文言文阅读，通过阅读训练一边给学生积累文言文知识，一边熟练解题技巧。

同时，在文言文考查和名句默写中我们狠抓了考试说明中要求必背的初中50篇，高中14篇。复习时我采取强制性定篇定时检查的方法，每个星期指定背诵篇目，并以默写形式检查，默写不出的，抄写三篇，再默写，直到默写出为止。这方法效果还不错，学生默写过的一般能写出。

3、因材施教到个人。

每次测验之后，我们都认真分析，找出薄弱环节，与学生交流，弄清失利的原因和教与学双方存在的问题。我们发现学生的失分点主要集中在以下几个面：语言知识运用的成语病句题、文言文翻译、诗歌鉴赏、文学类文本阅读中的探究题，还有作文。我们及时调整自己的教学思路、教学内容和教学方法，在教学中注重过程管理，了解每个学生错在何处，为何错，要求答错的学生要找出答错的原因，并改正，掌握避免差错的规律。在了解学生实际情况的基础上，把能得分的考点讲详做细，争取能得分的不失分，能得高分的不得低分。力争把目标落到实处，细化内容，序化训练，深化辅导。

对病句题，可不必过多地关注专业知识。学生知道有六大病

句类型搭配不当、成分残缺等等，但是一个句子摆在你面前，你却看不出来它是不是病句，找不出错之所在，那么你所知道的这些专业知识等于是摆设，没有任何实际作用。而如果你语言积淀比较丰厚，对语言的感悟和把握比较敏锐，一读，就知道，这个句子有毛病，那就可以了，就此判定这个句子是个病句，没有必要非知道它属于哪一种错误类型不可，而且学生对于语法知识是特别的头痛，这样师生都减轻负担。

象，体会其思想感情，把握其表现手法。（3）归纳诗歌鉴赏的一般方法，引导学生理清鉴赏思路，注意答题的针对性和完整性。同时帮助学生整理归纳出12种诗歌鉴赏题型，熟悉答题步骤与答题术语。

4、提高效率上好讲评课。

进入高三，面临着内容多、任务重、时间紧等一系列困难，学生的复习训练也很多，但我们不能因为时间紧就忽略训练和试卷讲评的过程。我认为认真抓好讲评课的重要环节，通过讲评帮助学生牢固掌握所学知识，提高运用所学知识的能力，培养学生良好的思维品质和习惯，是高三复习教学的一条有效途径。讲评前认真分析试卷，有明确的目的性；讲评过程引思路、给时间、讲技巧、富有针对性；讲评后，引导学生领悟小结，注意深化巩固，突出实效性。讲评时要讲清试题的角度，即这道题是怎样来考的；还要讲清解题规律或方法。如判断语句是否有语病常用三种方法：语法结构分析法、逻辑事理分析法和表达效果分析法。而对一些经典题型，更是不厌其烦地讲，不仅是老师讲，而且也让学生自己讲，讲得不对，其他同学补充，直到讲对为止。尤其是文言文和现代文阅读，每道题我们都不厌其烦地讲思路，讲答题套路，时间长了，学生在这方面的习惯也就养成了。

另外，讲评中还特别注意坚持正面教育，保护学生的自尊心，充分调动学生的学习自觉性和主观能动性，帮助学生树立信心。批评、指责、扬一批人压一批人，或者以“高考题比我

们的练习更难”相威吓，都只能收到适得其反的负面效应。

三、注重积累，拓宽学生的视野。

人物传记写作教学反思篇三

这一节课中采用了小组合作探究及师生问答式探究的方法，激发学生的学习激情，我觉得应该更好地采用多种形式的活动来激发学生的学习探究热情，使课堂更加活跃，让学生更多沟通与合作，相互质疑，能够自主阅读文本，让他们成为课堂上学习的主动者，成为学习的主人。当然，让学生分角色朗读也让学生产生兴趣，但是学生由于临时怯场，发挥并不是很好，没能将人物性格通过语言充分表现出来。

（二）对于教学设计的反思

在让学生概括拟订段落小标题时，如果能够概述故事情节之后再拟订小标题则更好，兼顾到训练学生筛选、整合信息能力的培养。另外应该加强景物描写对人物烘托作用的梳理，让学生去找景物和人物和谐的地方——“白色”、“月夜下”将水生嫂纯洁柔美烘托得很到位，可以顺势深入探讨文本烘托人物形象的解读。另外，今后的教学应该如何走出课堂，不仅仅让学生学到书本中的知识，而且能充分运用现代教学手段来创新教学设计是我目前必须探讨的内容，或许走出课堂、学生自主学习才是今后语文教学的高级形式。教师的教学手段必须激发学生的求知欲与学习兴趣，才能够使学生集中注意力，积极主动地参与到课堂中去。

（三）对教师在课堂教学实施中的表现反思

这节课往日活泼的学生由于教室后有许多老师听课，显得特别安静，不能够充分发挥6班学生活跃课堂氛围的优势，我的表现也比平时紧张。在时间把握上没有处理得当，拖了几分

钟课。另外，运用多媒体教学对我们老师来说确实轻松了不少，但是可能就会过度依赖多媒体，束缚自身教法的发挥，所以这节课总是关注着电脑的操作，在教学过渡上做得不是太好，以后对文本的探究与分析应该更深入些，细节过渡等问题设计应该更详细些。最后就是以为多媒体可以代替板书，很少在黑板板书，加上操作多媒体画面切换的时候稍微快了一些，学生大多没有记录下重点纲要，是这次公开课以至所有多媒体教学中容意被忽略的地方。

人物传记写作教学反思篇四

虽然也在提倡分层次作业教学，如何实施？特别是语文的作业，基础知识部分，如何分层？作文如何分层？无论如何分层，作业不是自留，就几乎是在被动地学习；老师布置作业，不可能出现主动的有意义的学习。在老师指导之下的自留作业，或许才是出路。

同样，老师的教案和教学设计，也不能用那一张僵化的教案纸来束缚。填写复杂的教案纸，就是在束缚老师的自主性。

教案和教学设计最好，不定量且形式多样化，比如把教案纸换成比较好的笔记本，老师可以随意记录整理教学预设反思等。老师会珍惜这个教学成长记录本的。而不像现在的教案纸，几乎没有保留的价值。而且这个笔记本，书写的多少不要做量化。然后结合电子教学设计、电子资料档案袋等。老师的备课还可以就放在教材和习题册上，特别是教材更换少，更是可以反复使用。

师生只有获得了真正的自主性之后，才能投入地工作和学习，有意义的工作和学习才有可能发生。不是一定发生，因为师生获得自主性，也可能去用自由时间做别的事情了，这就需要进一步想办法。

什么是教育的根？儒、释、道的传统文化是教育的根。教育成了无根之树，无源之水。现在的教育在给孩子灌输生存竞争和成功学，激发的是物质享受的欲望。这样的教育怎么可能有真诚和智慧？同事之间在竞争，学生之间在竞争，很难产生真正的合作。老师很难视学生为自己的子女，学生只是付钱雇佣了我。

比如文科类学科，语文、政治、历史、地理，作业应该主要是阅读相关学科的书籍。特别是在高一、高二阶段，应鼓励学生大量阅读，养成阅读习惯，而不是做题习惯。学生爱上阅读，会阅读，才能慢慢学会思考，才能逐渐产生探究性学习。我们的学生，应集中培养他们在某一个感兴趣学科的信心，由自信产生更多的自尊需求，然后以点带面，促进其他学科的学习。就像华德福的教育，他们这一段时间集中学习数学，有一定明显的提高之后，再放下学习别的科目。

七年过去了，我和语文的恋情，正面临七年之痒！正是该好好总结，对于自己对于学生，我们播种了多少幸福，收获了多少幸福，获得了多少成长，提升了多少智慧。而这些几乎是很难量化的。你可以量化身高体重，但是你无法量化心灵的成长；你可以量化金银财宝，但你无法量化幸福感；你可以量化知识，但你无法量化智慧。这就是教育的悖论所在，我们在量化的东西，都是浅层的末端的，是真正教育的副产品。

这七年的语文教学，我只想问自己：我书读得怎样？我是否培养了爱书、爱读书的学生？

人物传记写作教学反思篇五

1、认真而不够用心。教学从不敢马虎，但对知识把握主要从课堂和作业反馈来，学生思维弱点暴露不够；班级内部存在较大的分层，教学的定位为中层，教学内容的梯度不够。以后的工作要更细致，要涉及每一个学生。

2、牢记学与学会的区别。文科班学生知识性的东西掌握好些，技巧性的东西变通性不强，教学应在学生的思维上下功夫，从思维上进行梳理。应该在课前更多的关注学生的思维和知识建构，上课更有针对性。

3、定好学科增长点，最大限度突破。加强选择题的训练，保证语文的生命线。选择题得分与语文总分成正比。但要从根本上提高，并不是单纯的做题可以提高，而是要从知识板块和方法技巧两个方面齐头并进，反复训练，转练成能。

4、让面批成为作业批改的必修课。面对面地交流，倾听，指点，更应从思维上对学生进行梳理，并要求学生对知识点进行举一反三地练习。可能的话，让学生当面地做题。

5、对学生的学习过程要更密切地关注和督促。文科班的学生看起来很认真，但是是不是真的投入，不能只看表面，而是要用一种永不放心的心态来面对，要多一些方法来检测，多布置一点任务，有效动员，真正营造氛围来调动学生在教师视线之外的落实。

6、追求高效课堂，根据学情不断地调整教学的策略。考试频繁，要根据每一次考试查漏补缺，举一反三，对每个学生提出适合的要求，课堂要突显问题。课堂知识的密度要更大，节奏要更快。课堂不能让学生被动学习，要让学生多点障碍跨越，就错纠正，主动学习。

7、网上阅卷最需要的良好习惯：一是书写，二是表达的规范。当满满一段文字出现在电脑屏上时，首先的评判是阅卷老师的视觉，视觉的享受一来自文字，二来自表意的清晰，观点的鲜明；其次才是阅卷老师的思维判断。

8、目标激励，狠抓得分。每人都要有一个目标，尤其是选择题、默写、大作文，每讲到这些题就要让学生记住目标，让学生自己跟踪自己的每一次测试，并把得分记下来，把错因

和应对方法写在旁边。所有的教学内容都围绕得分进行，不能得分的内容就舍弃。

9、关注每一个学生的心理状态，艺术地赏识，发现学生的优点，让鼓励成为学生学习的不懈动力。

10、调动学生的激情和兴趣，要让学生爱语文，在高三一年中，语文应成为学生生活中的一种享受。语文学习的目标不仅是高考更是幸福的生活。

人物传记写作教学反思篇六

应该说，在一年的高三教学实践中，我秉承了我一贯的教育教学理念，我自以为是有效果的，在这里略谈几点，一家之言，有不当之处，请批评指正。

教育，不仅是教书，更是育人，这话说起来未免有“老生常谈”之嫌，但在我看来，这是一句实话，一句很有价值的实话。

不管成绩如何，所有的学生对我来说都是一样的，我都希望看到他们各得其所。所以，我的做法是：真正面向全体。有语文天赋、成绩优秀的同学，重在督促，指出不足；中等生，重在鼓励，适当提问，调动学习积极性；对成绩差的同学，我特别重视——是发自内心的那种重视，帮他们找到差距，准确定位，树立信心，作业有针对性、多检查。

我关心学生是全方位的，关心他们的学习，关心他们的生活，关心他们的思想动态，甚至关心他们的家庭。

我与学生谈心，经常是手里一份成绩单，分析语文成绩，也分析其他学科成绩；谈学习，也谈生活；谈学生，也谈我自己的经验和教训。

有时，我与他们一起分析总分，寻找差距，共同探讨薄弱学科成绩提高的方法；有时，其他学科的问题我解决不了，就为他们和任课老师“牵线搭桥”，帮助他们解决一些实际问题；更多的时候，我鼓励他们主动找老师特别是找我谈心，学习上的，生活上的，思想上的，都可以。学生来了，我就做一个耐心的倾听者，然后结合自己的理解和经验，给出他们适当的指导。

其实，很多时候，他们只需要倾诉，只需要宣泄，说出来了，心里就痛快了，而我，喜欢给他们这样的机会。虽然我不做班主任，但学生的事，只要我看见了，就都管，成绩不好啦，思想开小差啦，生病啦，父母生病、吵架啦等第等第。久而久之，学生觉得跟我的关系比较近，我说的话他们也就喜欢听了。哪怕有时我发火，他们也能理解和接受。

在学科教学中，我很重视基础的落实。具体操作是这样的：

- 1、重视积累。如字音字形复习中，我常常把由同一个偏旁或部首构成的常见但又难以区别的形近字交给学生，让他们查出读音，组成词语，记在积累本上平时经常拿出来看。
- 2、强化训练。基础知识的训练贯串于各个专题复习之间，以免生疏。训练中让学生养成查词典的习惯，必须保证正确率。
- 3、重视纠错。

练习也好，作业也好，我都以检查为主，而我的检查重在学生的`解题思路，看他改了多少，改正确了多少。检查了以后要明确，首先是写，字音字形题，指名学生在黑板订正，这样比较直观，改得对不对、全不全，一目了然，更容易引起其他同学的注意；其次是讲，同义词辨析、语病辨析、成语的使用、标点的使用题不厌其烦地讲，当然不是老师讲，而是让学生自己讲，讲得不对，其他同学补充，直到讲对为止。时间长了，学生在这方面自然不敢懈怠，习惯也就养好了。

与学习成绩相比，我更注重学生的情感和品行，所以在教育教学工作中我特别注意在这方面的引导和影响。

首先是言传。把我的看法告诉他们，多宣传正面的、积极健康的东西，把自己在各媒体上所了解到的有影响力的人物、事件讲给他们，并加以评价。

其次是身教。一个教师人格的魅力是最能打动学生的，所以我非常注意自己的言谈举止，不喜欢学生说的，我自己首先不说；不希望学生做的，我自己也绝对不做。

还有就是让他们自己体会。我会把自己喜欢的那些最能使人感动、震撼的文章复印下来，张贴在班级的“美文欣赏”一栏内，让学生在欣赏的过程中受到感染。学生有了感情，有了正确的导向，从某种意义上说也就会做人了，对学习尤其是对语文学习的好处也就不言而喻了。

系统、灵活，沟通、互动。

语文高考考点细实、知识广泛，可以说要求全面、内蕴深广；加之，随着《考纲》的不断更新，几乎每年都有一定的考试内容和范围的变动。这就要求教师切实钻研、学习《考纲》，把握《考纲》的精神，从而从宏观到局部，安排好高三复习的整个过程，落实好每个考点。

因此，针对高考语文的特殊性，复习应该全面、系统，在横向考试内容的面上、逐一展开；在纵向、考点的落实、拓展上，须训练到位、渗透联系。

因而，复习应点面结合，既考虑知识系统的完整性，又要照顾到各个知识点的落实和延伸，使考生能从容自信地应对每一次考试。

所以、我觉得高三整个复习阶段，教师的教学要有总体构想、

具体操作要有章法，有思路、有步骤地进行；对学生，也应提出相应的要求，即制定切实可行的学习目标、计划，稳扎稳打，打好每一知识内容的攻坚战。

同时，由于高三复习存在着不可避免的讲课——练习的重复性，因而也就带来了相应的单调乏味性，甚至在每个阶段，都存在学生对学习感到枯燥的现象。因此，从调动学生的积极、主动性出发，高三复习必须贯彻“灵活性”这一原则。

例如，在复习基础知识字音、字形三四天后，就安排一、二堂课阅读文学书籍、杂志，这时，学生肯定兴趣大增，情绪高涨，效果也比继续按部就班地继续基础复习好得多，同时，又能使学生拓展知识面、增加作文素材；又比如，在进行了一个阶段的古文翻译之后，偶尔穿插古诗鉴赏，让学生在逐字逐句的练习后，一下子驰骋在中国古代文化的最壮阔天地中，领略中国文学的最辉煌篇章，那种雄奇、壮美、深广、博大，必定让学生感慨不已、欲罢不能。这远比机械的操作文言翻译板块和古诗赏析内容来得更好。

再如，可把语言表达练习（特别是仿句、扩句）和名句默写结合起来，穿插进行；现代文阅读和作文练习相辅相成，等等。总之，灵活掌握高考各知识点的穿插、配合，使学生经历一个既完整、系统，又灵动高效的复习学习过程。

一方面，能使各知识点互为联系、综合渗透；另一方面，可以激发学生的学习兴趣、调动潜能，从而相对避免、因过长的同一内容复习而可能产生的枯燥性。

需要指出的是，作为教师，在把握“灵活性”原则的时候，需有高度的全局观念，而不能打乱整个复习计划、进程。要突出重点，并安排好穿插内容；既保证复习的完整性、系统性和每一阶段的主要知识点，又能保证使各个考点都能在整个过程中时时有所体现。在这里，“系统、灵活”集中表现为“全面完整、有条不紊、主次得当”。

作为学生，既要能够遵循教师的复习思路，在每个阶段巩固好复习的重点板块，又要有自主调配、查漏补缺的能力。比如，按照教师的进度，灵活穿插知识点，及时训练，补偏补弱，做到举一反三，调整总结。相信，每经历一个重要的复习阶段，学生都会有进步，日积月累，某一天，可能会产生质的飞跃。

高三复习，教师对学生的学法指导非常必要，培养学生的自主学习能力极为关键。

同时，必须对学生作出严格的规定，明确包括作业在内的各项要求，防止学生出现松懈、拖沓现象。要把课堂作为基本阵营，而把课后的积累、总结作为提高成绩的大后方。

如果这两方面结合有效、操作得法，学生的成绩是大有可为的。还有，教师要与每个学生沟通、交流切实了解每个阶段、每个学生的学情，尤其是他们的心理状况，作到因人而异、有的放矢，在师生互为理解、配合的基础上收到奇效。

人物传记写作教学反思篇七

去一个不熟悉的'地方，教一群不曾见过的学生，无论对这篇课文有多熟悉，上课之前心中总是忐忑不安。要消除这种忐忑，别无他法，只有不断地备课上课，修正教案，亲身去体验各种不同的课堂反应，以增强自己对课文的把握和对学生的应对能力。

上完之后，最想感谢的是不厌其烦帮我修改教案、一连听了三堂《荷花淀》的林老师，感谢要求我一定要在自己学校上足四次课的樊春喜老师，感谢慷慨借班级给我上的童小雨老师，和听课后给我鼓励和支持的王中明、李新林老师。有人说这是中国人的一种习惯，每每在事情之后总要说一些感谢之云的套话，而我沿袭这种思维，表达的却是自己真实的情感。在学校上了几轮课下来，教案已烂熟于心，课堂情况

也遭遇过热闹和沉默诸种，再上，即使面对不熟悉的学生，也有些许从容淡定了。所以，这一节课背后，其实是众人的合力。

在坪高的课堂上，学生出乎意料地思考活跃，发言积极，有不少同学举起手来或是想扮演角色、或是体会人物心理和性格。这并不是因为讲课的老师多么会调动学生，而是因为在这些学生的心中，“实验”这一名称激起了他们的积极性：那是一所重点高中，那里有一批年龄我们相仿的优秀学生，因此我们要在实验的老师面前好好表现。当然，这只是我的揣测。但作为一个实验老师外出时，的确感受到了学校良好声誉带来的积极效应。

评课时，坪高的老师们畅所欲言，对如何教授课文、如何拟定学案进行了各种探讨。上海教研员孙宗良老师恰巧也来到坪高听课，发言中，谈到了讲课的几条原则，受益匪浅：1. 五分钟之内入题；2. 讲课要有主线；3. 讲课步骤的推进要有逻辑层次。讲课如作文，眼中要有读者，心中要有丘壑。

讲好一堂课容易，讲好每一堂课不易。多阅读、多思考是上好课的重要途径。

人物传记写作教学反思篇八

身为一名人民老师，教学是重要的工作之一，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，优秀的教学反思都具备一些什么特点呢？下面是小编收集整理的高三语文教学反思，仅供参考，欢迎大家阅读。

一年的高三复习有经验，也有教训，有痛苦，基本没有幸福，反思如下：

这一轮，因为不带班，教学方面遇到的很多困难是以前所没有体会过的。别说很少有人肯在语文科上格外下功夫，就是保证上课认真听讲，课下能认真完成任务都是很困难的事情，高三一年尤其如此。作为教师，我们也不能随弯就弯，因此这一届高三，觉得比以往都要累，这也是其中的一个原因吧。在课堂上要盯住纪律，每套卷子几乎都要批，作文甚至面批，背诵要到办公室过筛子。对于语文老师来讲，这是良心活，想要对得起良心，就必然增加很大的工作量。即使这样，到了后期也很难落实了，学生的确很疲劳了，课上睡觉很难控制，课下肯牺牲的大概也只有语文，又不让你批评，一句“我们自己会努力的”就噎的你无话可说了，表面上信誓旦旦，实际上心口不一，老师就只有干着急的份，所以后期教学效果尤其不好。尽管我依然坚持每天考默写，每天批改，但学生对老师的安排几乎毫不配合，不背，错了的责令改完还是错的，让你有一种在荒野上呼喊，周围毫无回应之感，无比寂寞。

高三复习的确枯燥，所以我们还要尽量丰富课堂内容，调动学生学习兴趣。讲鉴赏时，一定要介绍作者，时代背景，讲古文一定要联系相关历史事件，调动兴趣的同时，丰富了历史知识，积累了写作素材。这就涉及大量的查阅资料，看过的书记得不准便不好讲，学生知识不丰富，挑毛病是很擅长的，所以又加大了工作量。

寒假，我们需要题的时候，复习题跟不上，只好自己组内研究订了一本二十套的综合题，之后，学校订的各种套题纷至沓来，加之，后期学校格外安排的模拟测试，都使我们的时间变的十分仓促，很多题目我们必须精选，老师要提前都做一遍，才能挑选出合适的给学生做，有时一天要完成好几套题，加上大量的阅卷工作，很多任务要回家完成是必然的事情，有时星期天没课，却一整天也休息不上。

备课组内的工作都尽力而为，进度安排上，尽量合理，该准备的授课材料、习题、作文等都及时准备好，力争为其他老

师做好服务工作。

可以说语文的这一次教改是失败的，也许是为了减轻学生的负担，高考语文的考察范围变得越来越狭窄，字音字形没有了，标点符号没有了，词语运用没有了，阅读客观题基本就是社科文，多半是文艺理论方面的，现代文选考题传记的难度小于小说，所以基本上就只做人物传记，固定的题型，固定的分值。文言文阅读仍是人物传记，固定的题型，固定的分值，作文便是议论文，我真不知道语文还有什么可教，高三一年基本就是解题技能的训练。现代文相对不太重要，而且课本内的不会考，所以，我们一轮复习就只安排了文言文，用了两个月时间。然后即进入专项，成语病句，诗词鉴赏，文言文是大头儿，表达运用和现代文阅读挑一些讲，背诵和作文穿插其中，之后是综合训练，其实专项时便带着综合，综合时，又要适当的加一点成语、病句、长短句等专项，直到最后，这几块内容学生才真正有了感觉。

这一轮在作文和背诵上我们是格外下了功夫的。作文力争在前两年形成一个系列，审题立意，结构，选材，语言……高三时就更细，开头结尾，分析论据的方法，原材料的运用方法，修辞手法的运用……不厌其精，但是，在考场上，学生时间紧张，做题慌乱，实际上很多方法都没了，大脑空白一片，基础好的自然还是好，基础不好的始终写不出精品，因此头两年的功夫恐怕还应该多下些比较好。但可以说学生还是形成了一定的作文框架，有了一点大模样，素材的积累方面比往届好一些，文章不那么杂乱和干瘪了，这就是收获吧。

背诵、默写是最可恨的，必修和选修教材中诸多要背诵的篇幅，应对平时考试的需要，不能不背，但高考不考。当时有些没要求背的，如难度很大的《离骚》《逍遥游》之类的，高考又要考，再加上初中部分的50篇，负担挺重，就只好一遍一遍的复习，学生记了高中的，忘了初中的，下了不少功夫，却始终觉得不透亮，真不知道这教改搞什么怪。

发了一些题，一些作文书，大部分是本人自费，但学生基本置之不理，很少有去有回。定期找学生谈谈话，李健飞，赵雪岩，杨凯等关注指导稍多，但作用不大，他们需要解决的更多的是兴趣问题，思想问题，更重要的是时间问题，但这不是我能给他们的，有些老师太能占用时间了（其实稍微改变一下方法，就可以节省出来，比如把作业打印出来，不要在黑板上抄写，有时学生还抄错，导致做半天做不出来，太耽误事了。而有的科目完全没有必要整套卷都让学生做，第一天必须做出来，第二天不一定能讲，逼死学生啊）。其实更愿意被关注的倒是从来不被关注又渴望被关注的几个不声不响的小差生。

1、作文要坚持序列化训练，尽量细致些，并尽早下手。素材积累工作做得很好。

2、利用好网络，复习题和解题方法等网上很全面，皆可据为己有。好的素材我都把它放在空间里，学生有针对性阅读学习，不必都打印出来，省时省力。

3、成语病句等专项不能一气呵成，需要反复训练。

4、专项复习的参考材料中很多东西并不适用，如文言实词、现代文阅读等完全可以以题带练。

5、答题规范的指导要坚持始终，形成良好的得分意识。

6、白板用好了挺好的。

1、学生字太烂，高一高二始终重视不够，高三已经没有时间练。

2、学生记叙文、散文不会写，议论文纵式结构不会写，高一高二没有适当练习，太过急功近利，虽然未必影响高考，但也很危险。

3、不知道学校最后半个月的考试安排，没有及早进入综合，造成收尾仓促，没有打出足够的提前量，只凭经验办事。

4、最大的失误是不该自作聪明地把重要内容放在最后，以为学生会重视，实际恰恰相反。比如背课文等，此时学生生病的生病，请假的请假，剩下的离了歪斜，心不在焉，效果极差，好在这只是我个人的创新，没有波及全组。

5、金太阳专家的预测可信度不太高，信专家不如信自己，练题还要尽量全面，比如语文阅读客观题，专家不但没预测对，而且金太阳的练习题里几乎没有这种类型的题目，该题目本身不难，只是学生没有准备，导致乱了阵脚。

1、现代文选择讲，古文重点讲。

2、专项训练在高一即插入，可以细致一些，每人负责一部分，形成序列。

3、作文不必按照教材顺序，为了高考，可再细致一些，形成体系。如果要真正兼顾写作个性的形成，则要鼓励学生写随笔。

4、背诵部分按照高考大纲要求布置，初中部分的及早插入，其他篇目只背重点句，别太担心与八校的比较。

1、建议学校以后不要再订语文金太原的专项题了，多年来，我们能用上的就只有成语、病句和鉴赏（这些我们也可以自己找，他们的题质量实在并不高，不是太负责任），其他全是浪费。各地高考模拟题质量更好一些，东三省的，大庆的都不错。

2、建议八校安排授课内容要更合理，选修时讲的新闻、现代诗歌等高考又不考，为什么没有选先秦文学，不知是否八校一起商量的，还是某权威拍脑门定的。

3、建议校长以后讲话慎重，语文这科学和不学是不一样的，不要把特例当成规律，知识固然在于平时积累，但在知识普遍积累不足的情况下，高考语文考的更是答题的感觉和技巧，这种技巧是在大量训练中形成的。这就是为什么大作家大学者做高考卷反而不及格的原因。其实我们告诉学生应该学什么，落实起来往往很难，但你要告诉他们不用学什么，学生接受起来就太容易了。其他科目学和不学差五十分挺恐怖，难道语文学和不学差二十分就应该吗？对于还有一点灵性的学生来讲结果确是如此，比如章超，而他们的带动作用就不必说了吧，而且他们忽略的绝不止是课下，关键是他们同时忽略了正课和晚课。

人物传记写作教学反思篇九

一年的高三复习有经验，也有教训，有痛苦，基本没有幸福，反思如下：

这一轮，因为不带班，教学方面遇到的很多困难是以前所没有体会过的。别说很少有人肯在语文科上格外下功夫，就是保证上课认真听讲，课下能认真完成任务都是很困难的事情，高三一年尤其如此。作为教师，我们也不能随弯就弯，因此这一届高三，觉得比以往都要累，这也是其中的一个原因吧。在课堂上要盯住纪律，每套卷子几乎都要批，作文甚至面批，背诵要到办公室过筛子。对于语文老师来讲，这是良心活，想要对得起良心，就必然增加很大的工作量。即使这样，到了后期也很难落实了，学生的确很疲劳了，课上睡觉很难控制，课下肯牺牲的大概也只有语文，又不让你批评，一句“我们自己会努力的”就噎的你无话可说了，表面上信誓旦旦，实际上心口不一，老师就只有干着急的份，所以后期教学效果尤其不好。尽管我依然坚持每天考默写，每天批改，但学生对老师的安排几乎毫不配合，不背，错了的责令改完还是错的，让你有一种在荒野上呼喊，周围毫无回应之感，无比寂寞。

高三复习的确枯燥，所以我们还要尽量丰富课堂内容，调动学生学习兴趣。讲鉴赏时，一定要介绍作者，时代背景，讲古文一定要联系相关历史事件，调动兴趣的同时，丰富了历史知识，积累了写作素材。这就涉及大量的查阅资料，看过的书记得不准便不好讲，学生知识不丰富，挑毛病是很擅长的，所以又加大了工作量。

寒假，我们需要题的时候，复习题跟不上，只好自己组内研究订了一本二十套的综合题，之后，学校订的各种套题纷至沓来，加之，后期学校格外安排的模拟测试，都使我们的时间变的十分仓促，很多题目我们必须精选，老师要提前都做一遍，才能挑选出合适的给学生做，有时一天要完成好几套题，加上大量的阅卷工作，很多任务要回家完成是必然的事情，有时星期天没课，却一整天也休息不上。

备课组内的工作都尽力而为，进度安排上，尽量合理，该准备的授课材料、习题、作文等都及时准备好，力争为其他老师做好服务工作。

可以说语文的这一次教改是失败的，也许是为了减轻学生的负担，高考语文的考察范围变得越来越狭窄，字音字形没有了，标点符号没有了，词语运用没有了，阅读客观题基本就是社论文，多半是文艺理论方面的，现代文选考题传记的难度小于小说，所以基本上就只做人物传记，固定的题型，固定的分值。文言文阅读仍是人物传记，固定的题型，固定的分值，作文便是议论文，我真不知道语文还有什么可教，高三一年基本就是解题技能的训练。现代文相对不太重要，而且课本内的不会考，所以，我们一轮复习就只安排了文言文，用了两个月时间。然后即进入专项，成语病句，诗词鉴赏，文言文是大头儿，表达运用和现代文阅读挑一些讲，背诵和作文穿插其中，之后是综合训练，其实专项时便带着综合，综合时，又要适当的加一点成语、病句、长短句等专项，直到最后，这几块内容学生才真正有了感觉。

这一轮在作文和背诵上我们是格外下了功夫的。作文力争在前两年形成一个系列，审题立意，结构，选材，语言……高三时就更细，开头结尾，分析论据的方法，原材料的运用方法，修辞手法的运用……不厌其精，但是，在考场上，学生时间紧张，做题慌乱，实际上很多方法都没了，大脑空白一片，基础好的自然还是好，基础不好的始终写不出精品，因此头两年的功夫恐怕还应该多下些比较好。但可以说学生还是形成了一定的作文框架，有了一点大模样，素材的积累方面比往届好一些，文章不那么杂乱和干瘪了，这就是收获吧。

背诵、默写是最可恨的，必修和选修教材中诸多要背诵的篇幅，应对平时考试的需要，不能不背，但高考不考。当时有些没要求背的，如难度很大的《离骚》《逍遥游》之类的，高考又要考，再加上初中部分的50篇，负担挺重，就只好一遍一遍的复习，学生记了高中的，忘了初中的，下了不少功夫，却始终觉得不透亮，真不知道这教改搞什么怪。

发了一些题，一些作文书，大部分是本人自费，但学生基本置之不理，很少有去有回。定期找学生谈谈话，李健飞，赵雪岩，杨凯等关注指导稍多，但作用不大，他们需要解决的更多的是兴趣问题，思想问题，更重要的是时间问题，但这不是我能给他们的，有些老师太能占用时间了（其实稍微改变一下方法，就可以节省出来，比如把作业打印出来，不要在黑板上抄写，有时学生还抄错，导致做半天做不出来，太耽误事了。而有的科目完全没有必要整套卷都让学生做，第一天必须做出来，第二天不一定能讲，逼死学生啊）。其实更愿意被关注的倒是从来不被关注又渴望被关注的几个不声不响的小差生。

1、作文要坚持序列化训练，尽量细致些，并尽早下手。素材积累工作做得很好。

2、利用好网络，复习题和解题方法等网上很全面，皆可据为己有。好的素材我都把它放在空间里，学生有针对性阅读学

习，不必都打印出来，省时省力。

3、成语病句等专项不能一气呵成，需要反复训练。

4、专项复习的参考材料中很多东西并不适用，如文言实词、现代文阅读等完全可以以题带练。

5、答题规范的指导要坚持始终，形成良好的得分意识。

6、白板用好了挺好的。

1、学生字太烂，高一高二始终重视不够，高三已经没有时间练。

2、学生记叙文、散文不会写，议论文纵式结构不会写，高一高二没有适当练习，太过急功近利，虽然未必影响高考，但也很危险。

3、不知道学校最后半个月的考试安排，没有及早进入综合，造成收尾仓促，没有打出足够的提前量，只凭经验办事。

4、最大的失误是不该自作聪明地把重要内容放在最后，以为学生会重视，实际恰恰相反。比如背课文等，此时学生生病的生病，请假的请假，剩下的离了歪斜，心不在焉，效果极差，好在这只是我个人的创新，没有波及全组。

6、金太阳专家的预测可信度不太高，信专家不如信自己，练题还要尽量全面，比如语文阅读客观题，专家不但没预测对，而且金太阳的练习题里几乎没有这种类型的题目，该题目本身不难，只是学生没有准备，导致乱了阵脚。

1、现代文选择讲，古文重点讲。

2、专项训练在高一即插入，可以细致一些，每人负责一部分，形成序列。

3、作文不必按照教材顺序，为了高考，可再细致一些，形成体系。如果要真正兼顾写作个性的形成，则要鼓励学生写随笔。

4、背诵部分按照高考大纲要求布置，初中部分的及早插入，其他篇目只背重点句，别太担心与八校的比较。

1、建议学校以后不要再订语文金太原的专项题了，多年来，我们能用的就只有成语、病句和鉴赏（这些我们也可以自己找，他们的题质量实在并不高，不是太负责任），其他全是浪费。各地高考模拟题质量更好一些，东三省的，大庆的都不错。

2、建议八校安排授课内容要更合理，选修时讲的新闻、现代诗歌等高考又不考，为什么没有选先秦文学，不知是否八校一起商量的，还是某权威拍脑门定的。

3、建议校长以后讲话慎重，语文这科学和不学是不一样的，不要把特例当成规律，知识固然在于平时积累，但在知识普遍积累不足的情况下，高考语文考的更是答题的感觉和技巧，这种技巧是在大量训练中形成的。这就是为什么大作家大学者做高考卷反而不及格的原因。其实我们告诉学生应该学什么，落实起来往往很难，但你要告诉他们不用学什么，学生接受起来就太容易了。其他科目学和不学差五十分挺恐怖，难道语文学和不学差二十分就应该吗？对于还有一点灵性的学生来讲结果确是如此，比如章超，而他们的带动作用就不必说了吧，而且他们忽略的绝不止是课下，关键是他们同时忽略了正课和晚课。

面对变态的高考，推着石头上山是西西弗斯的命运，尽力而为，然后认了，我们还能怎样？

人物传记写作教学反思篇十

紧张忙碌的高三学年即将结束。总结高三一年来语文教学的工作，可用“落实计划不折不扣，备教批考紧然有序，教研讨论热烈有效，取得成绩水到渠成”来概括。以下是我个人反思：

从20xx年的9月份开始□20xx届的复习就全面开始。高三年级组认真、有针对性地制定好学期、学年的复习计划。开学之初，备课组就依据学校的具体计划安排，共同研讨制定了这一学年的整体备考思路及计划安排，把一年的时间划阶段、分层次、定目标、定任务。在备考相应阶段，力求每一步备考都有章可循，按时而动，从而在计划指导下扎扎实实从而在计划指导下扎扎实实走好每一步，保证每一节课每一个学生的有效复习，防止盲目低效。

年级组把语文复习分成三个阶段。第一阶段以课本为中心，夯实基础，适度向高考考点迁移。一轮后开始第二轮的专题复习，全面扫描知识点。二轮后第三轮则以试卷保温为主，将语文知识点和能力点联成网络，同时查漏补缺，准备最后的冲刺。

我们还把高三语文课的课型分成知识传授课、专题练习课、作文复习课、试卷讲评课等，不同的课型有着不同的教学目标、教学结构、教学方式和验收标准。我们每进行一篇课文、一个单元、一个考点的复习，都首先经过全组人员的共同研讨，确立教学重点、难点，教学内容的具体安排处理都取得一致，然后才走进课堂，确保学生付出四十分钟的“生命”后能收获到一把钥匙甚至是一剂救命良药。

高考复习最关键的一点务求“命中”，求“效益”；否则，前功尽弃。为此，我依据年级组的安排确立了高三学生复习原则与策略。

紧扣《考试说明》，充分领会《考试说明》。备课组对这个相对稳定的系统作透彻的分析、领会、把握，可以从一定的高度把握高考全局，做到复习点全面、不遗漏、不缺环，帮助学生建立完整的知识能力体系；还可以根据各部分题量及赋分情况合理地分配复习精力，安排时间，分清主次，大胆取舍，提高复习效率。

复习策略

1、用好课本，夯实基础。

高考试题不直接取材于课本，因而有人对课本的作用产生怀疑，对课文的教学不感兴趣。其实，高考命题虽不取材于课本，但考查的知识大多是课本直接或间接涉及的内容，这一点在文言文考查和名句默写中表现得尤为突出。默写题，只要掌握课本和大纲共同要求背诵的篇目，就能拿满分。因此，在高三我们很抓了六册课本的文言文教学，要求学生扎扎实实地复习，积累文言实词和虚词，逐句翻译课文，通过练习检查督促。要求学生逐一过关，该拿的分数坚决不能丢。

2、突破重点，注重实效。

素质教育要求高考命题由知识立意向能力立意转变，着重考查学生的创新思维能力和语言表达能力，于是我经过反复思考，认为必须充分发挥主观能动性，向语文教学本身要效率。尽可能减少无效的低效的劳动，从而取得“短时、高效、省力、低耗”的最优教学效果。

为提高高三语文的复习实效，我们把那些花时少、见效快的训练点作为重点加以突破。如字音、字形、成语运用等，让学生认真理解记忆便可准确掌握。为此，我利用网络精选了社会上常见常用而学生又常常读错写错用错的汉字、成语，编成三份讲义印发给学生，为他们校音正形释义，学生识记后受益匪浅。

3、精选习题，优化训练。

针对高考能力考查的要求越来越高的特点，高三复习加大训练力度，让学生做足够量的练习题，是十分必要的。但训练必须讲求实效，那种不分试题优劣，不顾训练效果，盲目搞题海战术的做法是不可取的。为此，针对二、三轮的试卷，首先做思想工作，让学生认真、真实地训练，然后认真评讲，讲命题依据，讲命题特点，讲命题思路，讲解题技巧，收到了很好的效果。

4、加强阅读，促进写作。

加大阅读量，拓宽知识面，不但对解语知题有利，因为命题材料多出自报刊，更重要的是对写作很有帮助。我们认为，学生写作中的思维僵化、思路闭塞，与平时的不读书、孤陋寡闻密切相关。似乎可以这么说，学生作文水平的高低在很大程度上取决于阅读量的大小。读的书多了，视野开阔了，既积累了写作素材，也学会了对社会现象的分析，同时又学到了巧妙的构思、活泼的语言，顿悟了作文之道。

在备考工作进行中，我们依据具体情况，及时调整复习思路，修订计划。其次，我们按学校的要求强化了集体备课制度。既充分发挥了团队力量、集体智慧的优势，有挖掘除了个人潜能；另外，在高三阶段的课堂教学中，我们并没有完全按部就班，而是积极探索新的课堂教学形式。重视提高课堂效率，向40分钟要效益，是我们高三教学时的一个重要方针。我们做到“七个统一”：计划统一，内容统一，进度统一，资料统一，测练题统一，作业统一，讲评统一。由于大家同心协力，资源共享，扬长避短，使每节课的教学目标、方法、重难点、知识点等得到落实，教学成绩不断得到提高。