

2023年水乡歌儿多说课稿 苏教版小露珠 教学反思(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

水乡歌儿多说课稿篇一

第2——第5自然段，通过有感情的朗读和入境的表演，让学生体会小动物们对露珠由衷的赞美和喜爱。指导动物的表演时，我从生活出发，先让学生模仿动物的动作、叫声；接着走进文本，阅读体会，从而揣摩小动物的神态、动作，引导学生演绎好青蛙的“跳”，跳得轻盈、快乐；蟋蟀的“爬”，爬得机灵可爱；蝴蝶的“落”，落得优雅大方。

读完第七自然段，在学生充分感受了小露珠外表的可爱、美丽以及内在高尚品格的基础上，我设问：“学了这篇课文，你们喜欢小露珠吗？那我们来赞美一下小露珠吧！”让他们以小小组为单位，合作着把文中描写小露珠的外表美与内在美，通过自己语言的整理来赞美小露珠。“一石激起千层浪”，学生在合作交流中思维活跃，畅所欲言，他们稚嫩的语言表达了对小露珠的热情赞美。我想：通过读、品、演、赞，孩子心中的小露珠形象肯定会越来越高大了吧！

水乡歌儿多说课稿篇二

一直在忙碌着忙碌着，终于能坐下来。

想想评教评学已经是几天前的事了。回想起来记忆最深的就是一——一堂课下来，学生基本上都掌握了本课教学内容，每个人的脸上充满了快乐和充实。

从一开始，我就从复习力度记号入手，接下来，让学生运用到发声练习当中，在学习歌曲时，也通过力度的对比表现出了大雨和小雨的不同，最后，启发学生在生活中寻找不同的力度，运用弱的力度轻轻地离开教室。自始至终，我没有过多的说教，而是启发和引导，我的动作、我的语气、我的肢体语言都是用来启发和引导学生的媒介，学生感悟到了，学生体会出了，学生明白了，学生会运用了，学生找到了……一切都在我的预料之外，也在我的期望当中。我没有预料到的是：没有经过我的亲自说教，学生也可以完成教学内容。我也很轻松；我的期望是：希望每一个学生都大胆表现。结果全班除了5名同学羞涩的不表现外，其他都站在了教室的最前面，大胆的表现自己、展示自己。

后来在评课时，校长和主任都给予了好评，校长高兴地说：“你终于进入了角色！以后的课就这么上。”哦，原来新的教学是这样的。很长时间以来，我没有见过一节音乐示范课，一直对新的教学要求持冷观态度。认为那是语文和数学的事，和我无关。可是随着学校深入的开展以来，我觉得我的动作慢了，我看到了其他老师上课的轻松，学生对学习的投入，那种热情震撼了我，也鼓舞了我，我的心理开始随着血液的高涨而加速跳动了，我也开始跃跃预试了，我也尝到了甜头，尤其是领导的肯定，更坚定了我的信心。音乐课更需要解放老师的头脑，更需要解放学生的课堂。让我们一起探索吧！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

水乡歌儿多说课稿篇三

我想所有承担过公开课的老师都和我有着相同的感受，总希望自己的课堂能做到尽善尽美。尽管有着十多年的教学经验，尽管有着多次承担县级以上公开教学的经历，但每次公开教学前的备课环节于我而言，都如同初登讲台的新手般惴惴不安，总想追求完美的课堂，所以一次次备好，又一次次推翻。但人无完人，一堂课下来，尽管大家好评如潮，却也有些环节不尽如人意。现对这节课中的亮点和不足谈些自己的体会，以督促自己在以后的教学中做得更好。

本节课的关键的句型是“what are you doing? iam...”通过对话的学习，让学生学会询问他人或表达自己正在做什么。从内容上讲，本节课的教学内容对学生来说还是比较陌生的，因为学生以前未接触过现在进行时。另外，本节课教学内容比较枯燥，主要是句型“what are you doing? iam...”在教学环节中，学生通过唱歌，感受目标语言。在操练环节中，学生通过朗读，熟悉目标语言；学生通过口语练习，巩固目标语言。在拓展环节中，学生相互交流，运用目标语言。

在整个教学教授过程中，我主要做到了以下几点：

第一，以学生为主体，活动形式多样化。首先，学生活动形式丰富，有个人、两人、小组和全班性的，有教师指导性的，也有需要学生独立或合作完成的。活动均安排在一定的语境和情景中进行，突出了培养学生用英语思考和用英语进行交流的能力。其次，教师在启发与示范后，能够把足够的时间留给学生，让学生努力实践与展示自己。学生能够积极参与

讨论并有自由发挥的空间，教学效果良好。

第二，注重从知识到能力的转变，结合学生生活体验，强调学以致用。在活动中培养学生的交际能力和合作精神。另外，在活动中渗透情感教育。

第三，课堂气氛生动、活跃。整堂课**迭起。特别是巩固环节，让学生用自己喜欢的方式操练句型。孩子们八仙过海，各显神通。自编儿歌，创作歌曲，编排游戏。充分发挥了孩子们的自主性，更说明了学生的潜力是无限的。这个环节将整堂课的气氛推向了**。

第四，注重学生能力的拓展。在学生较熟练掌握“i'mdoing...”的用法后，把句子的主语延伸到第三人称“he's/she'sdoing...”对知识进行拓展，为下一课的教学作好铺垫。

第五ppt的运用，直观生动，效果好，能充分调动学生的学习兴趣 and 参与的热情。

在教学中可能我关注更多的是孩子们参与课堂的热情与自主性，因而对课堂中孩子们的一些发音不准与拖音现象未加以及时纠正，这点做得不是很好，在今后的教学中会在语音的教学上严格要求自己 and 孩子们。

水乡歌儿多说课稿篇四

另外说一句，我始终没弄懂，为什么有的应用题非要用正反比例的关系来解呢！思考起来一点都不简单！望高人给我指点指点呀。

通过创设生活情景，使学生始终处于动手操作、动脑思考的状态，解决了线段比例尺和数值比例尺的转化，让学生从中体会到成功的喜悦。同时鼓励学生用不同的方法去解答，以此

培养学生思维的灵活性. 这样让孩子在获得知识的同时，培养了能力，通过本节课让学生真真切切的感受到生活中有数学，生活中处处有数学，提高了学生学数学用数学的意识。

有了以上的铺垫教学，在已知比例尺、实际距离求图上距离，或是已知比例尺、图上距离求实际距离时，就简单多了。比如已知比例尺、图上距离求实际距离时，孩子们很多人都根据比例尺，来分析图上距离和实际距离之间的倍数关系，然后列乘法算式来做，所得结果再进行单位的换算。还有学生利用三者之间的乘除法关系来求，用图上距离除以比例尺。

本节课的教学时间把握得不好，因为，理解比例尺的意义是教学重点，所以课堂上让学生说比例尺的意义占用的时间多了，导致相应的习题没有完成，学生的练习时间偏少。

“冰冻三尺非一日之寒”，作为一个数学老师，我会不断地探索适合学生的教学模式。一节课是否上得好，并不是因为这位老师上得有多精彩，而是因为学生真正掌握了才是真的好。

水乡歌儿多说课稿篇五

课堂是教与学双边活动的主阵地，课堂气氛对教学质量的影响是至关重要的，创设、和谐、愉悦的课堂学习氛围，有助于提高质量和教学效果。常言道：良好的开端是成功的一半。因此，在教学中，尽量创设能激发学生兴趣的悬念，如：上节课我们知道了作者把古井比作什么？可见乡亲们对古井有怎样的感情？你能读出这种感情吗？可谓“一石激起千层浪”，这样较好地调动了学生的主动参与学习的积极性，学生就觉得学习不是一种负担，而是一种乐趣，开拓气氛也就活跃起来了。

二、采用直奔中心的方法

先学习“最后一个自然段”的部分，让师生集中全力解决“1、为什么说古井为乡亲们提供了生命的泉水？2、为什么说古井陶冶了乡亲们的品格？说明了什么？”，只要突破了这两个目标，就解决了作者的写作意图，明白了课文内容。在教方法后，我放手交给学生自己去自学，根据课文的特点和学生的认知实际，我采用了“放收结合，前后关联”，的方法来组织课堂教学，学生很快就能抓住重点词句，提出问题，然后联系上下文，体会感情。这样突破难点，从全文着眼，打破课文原有结构，达到理解疑难问题的目的，又给学生较大的自由，达到共同发展和个性培养和谐统一。

三、创设情境，让课堂洋溢生命活力

叶圣陶先生指出：“教育所以可贵，乃在能为儿童特设境遇使他们发生需求，努力学习。所以国文教授也须为学童设备一种境遇，引起他们的需求。”小学语文课文，大都是经过千锤百炼、反复推敲的名篇佳作。在教学过程中应创设一种生命活力的教学情境，引领学生去感悟文中蕴含的内涵和诗意，去品味隐藏在语言文字深处的作者的情意，积累妙语佳句，接受人文熏陶，从而全面提高学生的语文素养。

2、借助音乐想象。为了突破乡亲们是怎样不计报酬这一难点，我不但设计了师生之间进行互动的对话，还设计了学生与文本的对话。我先是配上抒情的音乐，接着加上深情的语言，然后让学生根据听到的、想到的进行说话的训练：年轻人、妇女、少先队员分别是怎样拒绝和劝说老人的？可见他们有无私奉献的精神。这样设计既解决了课文的难点，有突破了本单元的训练重点，“从内容中体会思想”的目的。

3、借助教学机智展开激烈的讨论。在学习第三段时，一位同学的问题打乱了原定的计划：“老师，老党员的女儿明知父母身体不好，为什么不留下来照顾他们呢？她是不是很不孝顺？”一石激起千层浪，教室里顿时议论纷纷。我马上意识到：一个绝好的教学机会来了，为了更好地把握中心，引导

学生积极思考，围绕“女儿毕业后父母可能会说什么？父母身体不好，她在外工作能放心吗？为什么？”。学生对这些问题很感兴趣，并很快找到答案：老党员希望女儿能毫无保留地把自己的一切奉献给教学事业，又因为女儿自幼在古井边长大，对生活在古井边的乡亲们很了解，女儿很放心父母生活在这些人中间，自己就能放心工作。这时，学生的心被深深地感动了，不知不觉对乡亲们产生敬佩之情。

四、设计变异性的练习，培养求异思维能力

求异思维是创造思维的核心，是创造思维中最重要的思维方法。在学习完课文时，我设计了这样一个问题：学习了课文你懂得了什么？请用不同的形式写下来：如诗歌、对联、谚语等。学生们激起创造的思维火花，纷纷写出自己的观点，有位学生写出了这样一首诗：《颂乡亲》学习古井收获大，不计报酬值称赞。清凉可口甜入心，无私奉献我要学。有的学生还引用了《三字经》：融四岁，能让梨，弟于长，宜先知。有的学生写出对联：泉水使乡亲永远成长，关心使老人生活无忧。

水乡歌儿多说课稿篇六

抓住这两个问题，开启了精读课文之旅。

让学生朗读课文，用简洁的语言分别概括出三个故事的大意。首先走进第一个故事，让学生读牛皋的话，并说说从牛皋的话中读出了什么？学生读得入情入境，感悟到了牛皋的粗俗鲁莽和傲慢无礼。再读岳飞的话，并让学生上台表演“离镫下马”和“上前施礼”，体会岳飞的彬彬有礼。从两个正反事例的比较中，学生体会到了“礼到人心暖，无礼讨人嫌”的道理。让学生说说对这句俗语的理解时，由于有了事例的铺垫，学生说得头头是道。

对于第二个故事“小学生踩了女青年的裙子主动道歉”的事

例，授课中的点拨，只是用两个问题做导引，你读出了一个什么样的小学生？对于女青年，你想对她说什么？在学生的作答中，体会出了小学生的礼貌待人和女青年的宽容。对于第三个故事，我引导学生说说自己读到了周总理哪些可贵的品质？有的学生用了课文中的“文雅、和气、宽容”回答，有的学生用了平时积累的语言来总结。

教学的最后，我让学生齐读首尾段，说说自己明白了什么。学生说出了“首尾呼应”的写作方法。那么，文章呼应的内容是什么呢？经过探究，找出了“礼貌待人，使用礼貌语言”十个字来。文章的主旨，也就是情感的目标，在体会写作方法时水到渠成达成。

作者是如何“谈”礼貌的呢？这个“谈”字，就涉及到写作内容和构段方式的层面了。引领学生说出三个事例的排列顺序，以及第一个事例中正反例子的巧妙运用，再说说这三个事例能否调换顺序。在分析文本的巧妙安排材料的过程中，本篇课文是说理的方法，也就是作者是如何“谈”礼貌的问题，迎刃而解了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)