

大班美术教案鸟窝反思(优秀5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

大班美术教案鸟窝反思篇一

活动目标

- 1、让幼儿知道黑色和白色搭配也能画成一幅很美的画。
- 2、让幼儿大胆的发挥想象我们的生活中有什么可以黑白两种颜色构成。
- 3、作画时细心地蘸色，保持桌面和画面的干净，体验不同形式美术活动的乐趣。
- 4、感受作品的美感。

重点难点

- 1、重点：教育幼儿怎样使用涂改液和使用时应该注意什么。
- 2、难点：使用黑白两种颜色画出自己喜欢的图画。

活动准备

涂改液黑色卡纸

活动过程

开始环节：

- 1、启发幼儿如果只有黑色和白色搭配画成的画会是什么样子的？
- 2、我们生活中经常看到什么东西是由黑白两种颜色组成的？
- 3、让幼儿充分讨论，如果是让你用黑白两种颜色搭配画出一幅画你画什么？
- 4、让幼儿观察老师事先准备的画。

基本环节：

幼儿：和我们想得不一样。

幼儿：刚才老师手中的画纸是黑色的，笔是白色的。

幼儿：平时我们看到的画是五颜六色的。

教师：小朋友都说得没错，这幅画用的是黑色卡纸，用涂改液来替代了画笔，画出来的。

让幼儿发挥想像

老师示范如何使用涂改液，使用的时候要注意什么。

结束环节：

6. 引导幼儿大胆的作画，将想象的'画画出来。并询问幼儿画的是什么？让幼儿画完后与同桌交换互相讨论和欣赏。

延伸环节：

5、我们还可以用什么来代替黑色卡纸，也是黑色也能画出漂亮的画、

幼儿：黑色塑料袋

教学反思

在这节课中，大部分的幼儿都能正确的使用涂改液，而且幼儿对这种新鲜的画法很感兴趣，也能够大胆的想象。幼儿也明白了不止有五颜六色才能画出漂亮的画，白色和黑色搭配起来也很好看。但还是有一小部分的幼儿不会使用涂改液，有的太用力，有的太轻，画出的线条不一样。

大班美术教案鸟窝反思篇二

设计意图

《漂亮的毛衣》这个活动来源于《幼儿园渗透式领域课程》。毛衣是幼儿平时经常接触的生活用品，每当孩子穿上新毛衣，就会情不自禁地向同伴炫耀，有时她们还会观察比较，发现毛衣上的花纹、图案、颜色等带来的视觉美感。我班孩子能剪会粘，爱动脑会思考，她们在以往的剪贴活动，拼贴图案、设计花纹时经常能用到一些对称的知识，以及规则排列的方法，积累了丰富的手工操作经验。基于孩子原有的能力水平，本活动旨在引导孩子通过有目的欣赏，感受毛衣上独立纹样和连续纹样的设计特点，并能迁移经验设计毛衣。结合本人的微型课题研究，我为幼儿准备了折剪用的色纸、服饰上的亮片、已剪好的小图等多种材料，鼓励幼儿在宽松自由、积极向上的氛围中大胆发挥想象，设计出漂亮的毛衣。

活动目标

1. 欣赏毛衣，感受其图案和花纹带来的美感。
2. 看图示折剪连续纹样，用连续纹样和独立纹样装饰毛衣。
3. 利用珠片等辅助材料有创意的装饰毛衣，愿意和同伴分享

自己设计毛衣的经验。

4. 让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备

1. 教师收集有独立纹样和连续纹样的毛衣若干件，从网络下载毛衣图片制作成ppt□

2. 各种颜色的蜡光纸条，珠片等辅助材料，以及卡通小动物图片等。

3. 幼儿每人一件即时贴毛衣底板。

4. 剪纸图示(附一)，范例若干(附二)。

活动过程

一、欣赏毛衣，关注图案纹样

——教师身穿带有独立纹样和连续纹样的毛衣出场，看看老师今天穿的是什麼衣服？

——“教室里有这么多的毛衣，你最喜欢哪件？你觉得毛衣哪里很漂亮？”（毛衣上的图案和花纹很漂亮）

——“看看这些毛衣上哪些部位有花纹？”（胸前、袋子、领子、袖口、底边）

——“这些花纹是什么样的？一样吗？”（有的花纹一个连着一个，有的图案不一样）

总结：底边、袖口处一个连着一个，连续出现的花纹叫连续

纹样;单独出现的图案叫独立纹样。

二、观察图片，丰富装饰经验

——巩固知识，发现纹样：“老师身上的毛衣哪些地方的是独立纹样，哪些地方的有连续纹样？”

——逐一观察ppt图片：“这些毛衣的花纹在哪里?是什么纹样?”

三、学看图示，尝试折剪连续纹样

1. 出示范例，观察发现

——“这件毛衣是怎么装饰的?哪里有连续纹样?哪里是独立纹样?”

2. 猜测方法，提问讨论

——“底边上连续花纹是怎么变出来的呢?”

3. 魔术导入，见证奇迹

——出示长条型纸条，变出爱心纹样的花边：“这是什么?看我对折、对折、再对折后，咔嚓一剪刀，然后轻轻打开，变成了什么?”

4. 出示图样，揭示方法

——“第一步是怎么做?第二步怎么做?折了几次，是怎么折的?谁能用纸条试一试。”(将长条形的纸短边和短边对折、对折、再对折)

——““第三步做什么?从哪边开始画?谁能看着图示来画一画这半个爱心?”(请一名幼儿到视频投影仪上操做，半个爱

心像数字2的前半部分)在剪的时候要注意什么?(注意不要将连接点剪断)

——“最后一步是什么?我们在展开的时候要注意什么?”

5. 幼儿尝试，初次探索幼儿尝试在图是的`指示下进行爱心花边的折剪。

——“老师为每组准备了两个筐，一个是放有铅笔、剪刀和纸条的工具框，另一个是垃圾筐，用剪刀时注意安全，剪下的纸屑要入筐。”

6. 分享经验，交流困难

——“你成功了吗?你在操作时遇到了什么困难?”

7. 分析原因，解决问题通过比较两个孩子成功与失败的作品，发现有的孩子剪的断点的情况。

——“请成功的幼儿说说，你是从那个边开始画的?是折痕边还是开口边?”

——“折叠的纸条一边是像门一样能打开的，我们叫它开口边，另一边是像门轴一样打不开的，我们叫它折痕边。”

——“如果画的太满，就容易剪断，上下左右要留有空隙。”

教师总结：剪出连着的漂亮花边，画与剪是关键，画的时候一定要留有空隙，剪的时候要从折痕边入手，不然就会断开。

四、继续探索，掌握折剪方法

1. 出示不同形状的折剪示范图，鼓励幼儿按图的示范进行折剪。

——“除了爱心以外，我们能折剪出更多的图案吗？”

2. 幼儿尝试，继续探索连续纹样的折剪方法。

——“请你挑选喜欢的图案，看着图示来学一学、折一折、画一画、剪一剪。”

3. 幼儿看着图示，继续探索，剪出不同图案的花边。

五、迁移经验，用连续纹样和独立纹样装饰毛衣

2. 设计毛衣

——“请小朋友撕去底板上的不粘胶，把这件白毛衣装饰一下。想一想你准备设计什么样的花纹，哪里用独立纹样装饰，哪里用连续纹样装饰。”

教师巡视，给与不同能力的幼儿不同的建议和帮助，提醒幼儿保持桌面整洁，工具用完放回框中，最后将垃圾放入垃圾箱。

六、幼儿相互欣赏设计的毛衣

——展示完成的作品，鼓励幼儿相互欣赏，介绍自己设计的毛衣的图案。

活动反思

一件漂亮的毛衣，其图案的点缀、花纹的排列，给人以无限的美感。孩子是在感受美、欣赏美的基础上来创造美的。本次活动从欣赏入手，让孩子通过观察，了解毛衣上独立纹样和连续纹样的设计特点；进而通过范样的提供，让幼儿发现利用多种材料有规律的装饰美，利用美工区剪下的图案，装饰在胸前当独立纹样，选用不同颜色的珠片间隔排列，装饰领口和袖口处的花边，底边是用看图示剪纸的方法，制作出的

连续纹样。

但是对于怎么剪，凭借他们以往的剪纸经验是不能解决的。这就需要在本次活动中重点学习的，为了解决这一难点，我设计了简单的剪纸图样，孩子们发现从“折痕边”往里剪，可以剪出不同的镂空花边。在此过程中，让孩子主动去解密图示，给幼儿自主去探索方法，允许幼儿出错，帮助他们分析原因，鼓励再次尝试。

当孩子剪出镂空的连续图案时，他们的笑脸个个兴奋起来，在下一步的装饰制作中，他们发现剪下的图案还可以装饰在不同位置，将毛衣点缀的更加华美。摆上一个个独特的图案，贴上一条条连续纹样，捡起一颗颗亮晶晶的珠片，很多孩子做得入了神，一个红色、一个黄色、一个红色……一边摆一边念叨，尽管制作花费的时间很长，但是孩子们全神贯注的模样，好像在完成一件艺术品。

当看到自己的毛衣展示出来时，孩子们个个自信满满，积极地介绍着，这是我制作的毛衣，中间的小花是独立花纹，下面的连续花纹是剪出来的……谁说不是呢，二十一世纪的服装设计师由此诞生！

大班美术教案鸟窝反思篇三

这是一篇写人的文章，在叙述事例时，作者抓住了人物的神态、动作、语言等细节进行生动细腻地刻画，耐人寻味。教学时，我引导学生抓住这些细节，咀嚼品析，反复朗读，…深入理解人物的内在品质。如第一件事抓表情“笑”，读出“笑”背后坚强乐观的精神；第二件事领悟刘老师敬业执著的精神；第三件事抓表情“显出甜蜜的笑”和追风筝时的动作、语言，逐层解读，使学生在语言文字的训练中受到情感的熏陶。

文章的`第最后小结是作者直接表达对刘老师赞美和思念。通

过理解刘老师放飞的不只是风筝，而是放飞自己的理想，理解课题叫“理想的风筝”；第二层次理解刘老师放飞的不只是自己的理想，还放飞着我们的理想，从而理解我走上历史学系的学习；第三层次结合作者的生平经历，理解刘老师给予他一生的影响。

大班美术教案鸟窝反思篇四

这一活动，其目标主要是让幼儿在欣赏风筝的基础上，感知风筝图案的对称美；能利用对称的方法来装饰风筝。这次活动的重点放在对称装饰上。在此次活动开展前，我就组织幼儿开展了收集风筝、放风筝等活动，为本次绘画活动作了铺垫。

在作画前，我还是先让幼儿欣赏风筝，并在观察欣赏之后，交流自己的发现，有的幼儿观察十分仔细，有快就发现了其中的秘密：风筝上的图案是左右对称的。于是，我就向幼儿重点介绍对称装饰的画法，让幼儿清楚的了解对称法的特点。在此基础上，让幼儿说说自己看到过的风筝图案，满足了幼儿自我表达的愿望。幼儿发言积极，气氛十分活跃。在看看，讲讲中，幼儿对风筝有了进一步的认识，为接下来的创作做好准备工作。在作画过程中，幼儿能运用对称法来装饰风筝且此方法掌握得比较好，达到预期的效果。但在活动中还存在着一些问题，如：活动前给幼儿提供的图形存在局限性，限制了幼儿的思维及创作空间；幼儿间存在着个体差异，实物风筝的提供，对部分幼儿的创作有所限制，有的幼儿只是模仿，缺乏创造意识。有的幼儿想的很好，但能表现出来的却是很少。

绘画是幼儿表达心境的'一种形式，也是对于自己感受生活的一种体现方式，所以，美术教育应重在亲身感受的体验和个性的表现。在今后的美术活动中，我将从幼儿实际出发，提供适宜的材料，有针对性地对幼儿进行美术方面的指导，发展幼儿的想象力、创造力和表现力。

大班美术教案鸟窝反思篇五

江南的春天如此美好，天气渐渐变暖，是万物生长，生机勃勃的季节。在春天里，我们会进行许多和春天有关的活动，比如，踏青，采茶，放风筝，抓蝌蚪，去郊游，去扫墓，吃青团等等。在本次春天里的主题活动下，我们大树一班紧紧围绕着放风筝这条春天的活动主线。通过开始的“我知道”活动，让孩子们在老师的讲解，图片的欣赏，风筝种类的区分中知道了风筝的历史渊源，了解了风筝制作的一些方法和风筝的著名产地是哪里，孩子们还通过看看，摸摸，放放，初步懂得了放风筝的一些简单可行的方法。

通过开始的“我知道”活动之后，孩子们对风筝的兴趣已经非常浓厚了，有的孩子会主动在书中寻找自己喜欢的风筝，比如班里的董玮晨小朋友特意在我们的图书分享时间，为班中的小朋友展示了他收集到的世界各地的风筝图案，有法老风筝，印度眼镜蛇风筝。漂亮的图片和异域风情让我们老师也长了不少的知识。趁着孩子们的这股学习热情，我们及时跟进了第二个有关风筝的递进内容“我喜欢，我制作”。孩子们在看了和了解了如此多的风筝种类之后，都想要拥有一个属于自己的漂亮的风筝。所以，我们在美术活动和美术区域中都投入了大量的有关活动材料和制作工具。比如，我们使用宣纸和水粉让幼儿尝试自己制作风筝。通过这个活动，孩子们不仅了解了宣纸和水粉画的绘画特点，也知道了风筝的图案基本是对称的这么一个特点。孩子们绘画中也能够很好地掌握图形和颜色对称这一绘画方法。不过，这一次的自制风筝的美术活动也有一些遗憾。

第一：老师示范了蝴蝶风筝的方法，造成风筝的图案都是蝴蝶，较为单一，不够丰富。可以通过前期的一些铺垫让孩子们能够画出更多种类，更具孩子们特色的风筝图案来。

第二：绘画材料上没有考虑到使用，毕竟风筝做出来是要能够飞起来的，我们考虑了成本，使用了宣纸放弃了桃花纸，

致使孩子们的作品只能够是进行绘画作品的展示，而不能够真正让孩子们享受到放飞自己制作的风筝的那种快乐。

我们在美术和美工区域中都投放了大量的无色风筝，让孩子们进入区域进行对称的涂色活动，锻炼了孩子们的活动耐心的同时，也提升了孩子们使用水粉笔的能力。当然，在展示活动中，有老师提出了很好的建议，就是让我们的美术和美工活动区提供不同层次的活动内容，比如，可以让孩子有的裁剪风筝轮廓，有的进行图案装饰，有的制作风筝尾翼等，让区域活动呈现一个递进的丰富性。

在孩子们制作各式风筝之后，我们进行了主题活动中的高潮环节“我放飞”，这是一个亲子一起进行的活动。孩子们和家长一起利用周末时间放飞自己制作的风筝，将放飞的照片或者绘画和班中的孩子一起分享。

本次主题活动孩子们有收获，也体验了快乐，通过放风筝这一主线，孩子们感受了自然的美好，也用自己的双手创造了美。