

2023年京剧实践活动心得(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

京剧实践活动心得篇一

活动目标：

1. 初步了解京剧是我国特有的剧种。
2. 学会装饰京剧脸谱。
3. 尝试用京剧的形式来演唱，加深对京剧的认识。
4. 让幼儿能在集体面前大胆表演、表现自己。
5. 探索、发现生活中的多样性及特征。

活动准备：

1. 京剧《龟兔赛跑》录音带一份。
2. 各种没有装饰的京剧脸谱、人手一只小盆子（当锣用）、人手一只筷子。
3. 图片：京剧脸谱。

活动过程：

- 一. 欣赏京剧唱段《龟兔赛跑》感受京剧的魅力。

教师一边唱京剧《龟兔赛跑》一边出场。

师：刚才我们听了一段曲子，它与我们平时听的曲子一样吗？你们知道它叫什么名字吗？

幼：不一样，它叫京剧……

师：京剧与我们平时听的曲子有什么不一样？

幼：它有敲锣的、它有隆个里格隆咚，隆个里格隆……

二．结合图片，让幼儿了解京剧脸谱的主要特征。

师：你在什么地方听过或看过京剧？

幼：我在电视机里看到过、我在收音机里听到过……

师：你知道在京剧里它的脸谱是什么样子的吗？

幼：五颜六色的。

教师打开实物投影仪再问：京剧脸谱除了颜色鲜艳外还有哪些特点？

幼：眼睛很大、眉毛是竖着的……

小结：脸谱的色彩对比强烈、五官夸张、左右脸是对称的。

三．引导幼儿大胆地装饰脸谱。

师：你们想不想装饰一张漂亮的脸谱？

幼：想。

教师拿出早已准备好的空白脸谱。

1. 提出要求如下：

1) 保持桌面的整洁。

2) 装饰时注意颜色的对比、五官的夸张、左右脸的对比。

2. 幼儿操作，装饰京剧脸谱。

教师巡回观察，并从旁指导个别能力较差的幼儿。

3. 评价幼儿的作品。

对好的作品进行肯定。

四. 让幼儿用京剧的形式来演唱。

师：现在让我们把装饰好的脸谱戴在脸上，一起来唱京剧好吗？

幼：好。

师：唱京剧的时候还需要些什么？

幼：锣鼓声。

教师让幼儿每人拿出桌下的盆子和筷子边敲锣边唱《龟兔赛跑》，并且模仿京剧中的人物动作。可从复几次。

活动延伸：

让幼儿拿起锣到小班去表演给小弟弟小妹妹看。

活动反思：

京剧是中国传统艺术宝库内的一颗明珠。京剧脸谱、京剧唱腔、

京剧表演精彩纷呈，绝妙新奇，是拥有民族性、夸张性的术。让孩子接触一点京剧，欣赏京剧的经典片段，制作京剧脸谱，过一把京剧表演的瘾，可培育孩子对京剧的兴致，体会我国京剧术特别的美，提高对中华民族传统文化术的认识与热爱。

京剧实践活动心得篇二

环境创设

1. 主题墙面突出“独特的我”主题内容，展示每个幼儿与众不同的名字、个性化的生活照片以及自己设计的名片等。
2. 在卫生间设置男女分厕的小标志，提示幼儿按性别不同如厕。
3. 幼儿将自己制作的“漂亮的男孩女孩”的作品粘贴在展板上，展示中增强自信。

生活活动

1. 一日活动中随时提醒男孩尊重、谦让和保护女孩。
2. 日常生活中注意引导幼儿学会穿、脱毛衫。
3. 当别人欺负自己时，能够尝试保护自己。

家园共育

1. 请家长引导幼儿认读和写自己的名字。
2. 请家长鼓励幼儿在家做些力所能及的事情，并及时给予认可。
3. 教师主动与家长进行沟通让他们配合培养孩子独自睡觉的

习惯。

教学活动

1. 通过故事《我喜欢我》《乌鸦喝水》《拉拉闯天下》等，让幼儿理解故事内容，知道每个人都有自己的独特之处，学会自我欣赏。
3. 通过歌曲《唱唱说说我的名字》《小小男子汉》《不怕输的小火车》等，让幼儿学会演唱歌曲，感受歌曲中坚定有力的风格。
4. 通过诗歌《老鼠嫁女儿》《小熊过桥》，增强自信、勇敢、不怕困难的精神。

区域活动

1. 美工区：“画画名字的故事”“我的理想”“我的相框”等，让幼儿敢于想象，大胆画出自己的想法。
2. 益智区：“不一样的我”“哪里不一样”“机器人”等，让幼儿用统计的方法记录自己的不同之处，能熟练区分左右。
3. 科学区：“独特的指纹”“动物先生和动物小姐”“白天和黑夜”等，让幼儿了解指纹的独特性，了解白天黑夜产生的简单道理。
4. 表演区：“我喜欢我”“老鼠嫁女儿”“小熊过桥”等，让幼儿在熟悉情节的基础上大胆表现故事、诗歌内容。

京剧实践活动心得篇三

在设计本活动时，我的思路是这样的：京剧艺术是我们中国的国粹，是世界文化遗产，让孩子们初步的接触京剧艺术，

对其产生兴趣，并通过以后的系列活动让孩子们喜欢京剧艺术，这也是我们的中国传统文化的一项传承和保护。因此，我以京剧艺术里最为普及的京剧脸谱（这也是孩子们接触的最多与京剧有关的内容）为切入点，让孩子通过认识京剧脸谱、欣赏京剧脸谱、欣赏与京剧脸谱有关的歌曲《说唱脸谱》以及自己绘制脸谱等活动，让孩子们对京剧艺术产生兴趣和探索的欲望并产生民族自豪感。而该活动只是《京剧艺术》这一主题的一个开端，当孩子们看到新奇的各种各样的京剧脸谱观看到从未看过的京剧表演时都被深深地吸引了，为以后的主题深入打下了很好的基础。只是我自己认为在活动的进行过程中还存在以下几个不足：

- 1、自己应该用满腔的热诚对待本活动，这样多孩子的正面影响会更好。
- 2、由于是随堂课，我也没有多花心思去准备更多更有利与幼儿认识京剧脸谱的教学具，显得活动不精致。
- 3、幼儿第一次画脸谱有一定的难度，我在引导方面还做的不足，如果能强调一下脸谱“对称”这一特点，幼儿的作品效果会更好。

人无完人，课堂上是难免有瑕疵的，只要尽自己的力量做好自己的事，努力不让惰性支配自己，不让其他大小事物牵拌自己，也算是对得起孩子们了。

京剧实践活动心得篇四

京剧并非是孩子生活中经常遇到和熟悉的事物，但从教育角度来说，是有意义的，通过这方面内容的系列活动，让孩子初步接触京剧，了解中国这一特有的戏曲形式，从而从另一个侧面来了解祖国的传统文化，激发起孩子喜爱京剧、热爱祖国的情感。根据孩子的学习特点，为了能够让他们亲眼所

见、亲身经历，去更直观的感受体验京剧艺术的魅力，在活动前，请家长带着孩子们一起搜集有关京剧的知识，在活动中，给孩子观看京剧片段，通过这些让孩子们初步地了解京剧。另外，幼儿的全面发展，需要教师组织多样化的活动，同时还需兼顾领域与学科性的知识、技能，于是设计京剧脸谱成了我们的一个教学点，从中不仅让孩子对京剧脸谱艺术的特点有所了解，也能对“对称”、“夸张”等的美术表现方式有所了解与尝试。

一、活动目标：

1. 学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。
2. 初步了解京剧文化，知道京剧是中国特有的艺术。

二、活动准备：

油画棒、垫板、空白脸谱人手一份三、活动过程：

1. 欣赏京剧片段：

(1) 请幼儿欣赏京剧唱段，引起活动的兴趣。

(2) 请幼儿说一说在片段里，你看到了什么，听到了什么。

(3) 幼儿交流后，教师归纳：这是一段京剧唱段，京剧是中国特有的戏剧艺术，在世界上很有影响，人们提到京剧就会想到中国。京剧演员脸上都涂着鲜艳漂亮的油彩，不同的脸谱代表不同的人物。

2. 讨论京剧脸谱的装饰方法：

(2) 归纳大家的发现：京剧脸谱由许多鲜艳的颜色组成，它的图案是对称的，并以鼻子为中心进行装饰。

3. 介绍各种工具和材料：

(1) 出示幼儿活动材料：油画棒、空白脸谱 (2) 提醒幼儿在创作过程中注意的问题：涂色均匀、对称。

4. 创作京剧脸谱：

幼儿学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。

5. 展示幼儿作品：

请幼儿谈谈自己最喜欢哪幅图，说说原因。

活动后的反思：

整个活动上下来，大部分孩子们对图案的对称是掌握了，并能均匀地涂色，但是单凭一节课，就让孩子们了解京剧文化是远远不够的。从目标来看，目标一中的学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱，在活动中只体现了用对称的方法来设计脸谱，色彩鲜艳和夸张在活动中基本没有体现。目标二制定的比较宽泛，如果既要了解中国的京剧文化，又要掌握夸张、色彩鲜艳、对称地画脸谱，可以把活动分为2个活动时间，第一个活动可以把重点放在让孩子们欣赏京剧和脸谱，让孩子们初步地了解京剧文化和欣赏脸谱的艺术美（为幼儿创作脸谱做铺垫）。第二个活动就可以把重点放在让幼儿自己创作脸谱上了。从过程上来看，活动中孩子的自主学习体现的不够，教师应起到引导作用，带动孩子大胆想象，成为学习的主动者。整个活动开展下来，发现操作材料过于简单，难度不大，孩子们只是选择颜色图画，如果给一张空白脸谱让幼儿自己创作更符合现阶段的孩子的能力。

通过这一活动，我反思了自己的教育行为，主要有以下几点：

1. 了解孩子是实施教育行为的依据。我们不仅要了解孩子们的认知背景，还需要了解孩子们的社会性发展和个性特

性。2. 教师的语言是一门艺术，怎样的语言能给孩子起到一个提升的作用，正确引导孩子操作是我值得深思的一个问题。
3. 创造一个自由、宽松的交往环境，吸引幼儿乐于与他人交谈，大胆发表自己的意见和看法是必备的。

京剧实践活动心得篇五

一、目标：

- 1、知道京剧是我国的国粹，是我国特有的剧种，世界上有许多人都爱听京剧。
- 2、欣赏京剧表演，感知京剧的特点，了解京剧特有的表现方式。
- 3、对京剧感兴趣，感受作为一个中国人的自豪感及民族自信心。

二、材料：

- 1、收集各种不同的京剧脸谱、图片。
- 2、京剧表演dvd或vcd片段。
- 3、幼儿用书人手一册。

三、教学过程：

1、欣赏京剧表演

--借助dvd碟片，组织幼儿观看京剧表演片段。

- 2、分段欣赏京剧，帮助幼儿了解京剧的主要特征。

—继续观看京剧表演，提醒幼儿关注表演者的脸部头饰和服装，帮助幼儿感知京剧服饰的特征。

(1)教师：你觉得京剧表演的人物哪些地方与现代人物不一样？

(2)教师：京剧表演人物的脸上有什么？身上穿的服装是怎么样的？

—继续观看京剧表演，提醒幼儿注意倾听歌唱和背景音乐，感知京剧唱腔的特点。

3、听敲锣走京剧场步。

幼儿站成大圈，教师敲锣走快步、慢步。

二、材料：

1、收集各种不同的京剧脸谱、图片。

2、京剧表演dvd或vcd片段。

3、幼儿用书人手一册。

三、教学过程：

1、欣赏京剧表演

—借助dvd碟片，组织幼儿观看京剧表演片段。

2、分段欣赏京剧，帮助幼儿了解京剧的主要特征。

—继续观看京剧表演，提醒幼儿关注表演者的脸部头饰和服装，帮助幼儿感知京剧服饰的特征。

(1)教师：你觉得京剧表演的人物哪些地方与现代人物不一样？

(2)教师：京剧表演人物的脸上有什么？身上穿的服装是怎样的？

--继续观看京剧表演，提醒幼儿注意倾听歌唱和背景音乐，感知京剧唱腔的特点。

3、听敲锣走京剧场步。

幼儿站成大圈，教师敲锣走快步、慢步。

大班主题活动：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)