

# 2023年合唱曲教学反思 黄河大合唱教学 反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看。

## 合唱曲教学反思篇一

故事是最能激发学生兴趣的。我根据教学内容，情境图导入新课，让学生展开联想的翅膀，尽量吸引学生的注意，让学生在问题的情境中产生思维碰撞的火花，寻求打开通道的“钥匙”，激发学生的兴趣，散发学生的思维。如课的一开始，通过我对故事的口述和画面情境图的出示，让学生产生强烈的好奇心、求知欲。

## 2、自学互学，发挥小组合作学习的作用，感受合作中的快乐

蔡元培认为：“最好使学生去研究，等到学生实在不能用自己的力量了解功课时，才去帮助他。”这节课，我更多地关注学生的学习过程和情感体验，让每个学生都积极投入到学习的探究过程，开展自学互学、小组交流、自由汇报等形式，使他们成了真正的“主角”，把时间和空间都留给学生进行思考。如本节课中，在处理“怎样理解按比例分配的含义，怎样解答按比例分配的应用题”这两个环节的教学时，通过小组讨论，发表个体的意见，形成小组意见，又通过组间的交流，得出综合完整较理想的结论，让同学们感到合作的力量，得到成功体验的机会。通过让学生在疑惑中去探索，在探索中去思考，在思考中去发现，提高了学生学习的积极性，感受合作中恍然有得的快感。

### 3、实践应用，引导学生主动参与学习的过程，感受活动中的乐趣

现代教学应充分体现以学生为本，强调学生是学习活动的主体，应把课堂交给学生，真正让学生在课堂中“活”起来，“动”起来。这节课，我让学生在动手实践中、自主探究中、合作交流中去思考、去质疑、去辨析、去释疑。如：通过让学生做游戏，探究按比例分配的集体方法，使学生在合作活动中情绪高涨，跃跃欲试。让学生愉快轻松的教学氛围下学会了新知，在具体实践活动中，感受到数学知识就在身边，感受到学数学并不难，感受到学习的快乐。

### 4、赞赏鼓励，创新民主和谐轻松的氛围，感受成功的体验

教学是由教师的教和学生的学构成的统一的活动，它是一个人际互动的过程，是一个情感交流的过程。我在教学中坚持认为“欣赏每一个学生，是学生发展性教育的前提”。本节课，我通过创设各项活动，充分调动学生的积极性、主动性和创造性，充分发挥班级学习的群体效应，使学生最大限度地投入到数学学习活动中，并通过师生、生生的互相启发和帮助，让学生获得成功的体验，促进了学生的发展。我还充分发挥有声语言和无声语言等体态效应，让每个学生都产生强烈的感情，感受到老师真诚的微笑，赞许的目光，温和的话语。如：“分析太精妙了、你们讨论真有成效……”，这些话让学生甜在心里、乐在心里，体现了互亲互相爱的师生关系、体现了亲情、人文的关怀，让学生在平等、尊重、信任的氛围中受到激励，让学生在轻松、欢快的氛围中学习、交流，体验。

## 合唱曲教学反思篇二

上几节音乐课，教师让我们欣赏了冼星海的《黄河大合唱》。这首曲子的创作背景是：1938年11月武汉沦陷后，著名诗人光未然带领抗敌演剧三队，从陕西宜川县的壶口附近东渡黄

河，转入吕梁山抗日根据地，途中目睹了黄河船夫与狂风恶浪搏斗的情景，聆听了高亢、悠扬的船工号子，他有感而发，立即写下了《黄河》词作。冼星海听了这篇词作后很受启发，在延安一座简陋的土窑里，抱病连续写作六天，最终完成了这部具有历史意义的大型声乐作品《黄河大合唱》。

这部作品共有八个乐章，每章开头都有配乐朗诵。第一乐章：《黄河船夫曲》，运用了领唱及合唱相呼应的演唱形式，在气势磅礴的歌声中，我仿佛看见黄河的巨浪正在上下翻滚着，天空中布满了乌云，在波涛汹涌的黄河上，一位位船夫手持船桨，嘴里高声喊着劳动号子，齐心协力地向前划着，船在惊涛骇浪中行驶，随时都有船翻人亡的危险，但他们毫不畏惧，仍旧勇敢地向前划着。第二乐章为《黄河颂》，这个乐章运用了壮阔、热情、深切的音乐语言，歌唱了黄河的雄姿，赞美五千年的文化，颂扬中华民族的伟大精神。第三乐章《黄河之水天上来》，在音乐中我仿佛看见了黄河之水天上来的壮观情景。第四到八乐章也是如此，从各个方面表现了中国人民抗日的决心和斗志。

啊，《黄河大合唱》，你向世人展示了中国人民抗日的斗志与勇于拼搏的精神，让我们珍惜今日的幸福生活，努力开拓明天的生活，为保卫全世界的和平而努力！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 合唱曲教学反思篇三

本课在全书中占有重要的地位。《统一的多民族国家》是人教版教材初中政治九年级上学期第二单元第三课第三框题内容。

第三课的主题是“认清我国的基本国情”。这一课是本书的重点，也是中考的重点内容之一。在第一框讲了我国所处的历史阶段、主要矛盾和根本任务，以及第二框学习社会主义初级阶段的基本路线的基础上，本框题又从《统一的多民族国家》角度帮助我们进一步了解“认清基本国情”。认识我们的民族团结问题和国家统一问题。

本课所涉及的民族团结原则、方针和做法、“一国两制”的伟大构想以及台湾的问题都是中考的重点和热点。

1、我在《统一的多民族国家》一课中，创造性的运用了教材，巧妙的使用了多媒体技术，由表及里，由现象到本质，循序渐进的进行了如下设计。

2、在导入新课时，我采用了问题情境引导教学法，借助了播放歌曲《爱我中华》，从而引发学生对民族团结问题的思考。使学生在欣赏歌曲的同时，也感受到民族团结。这样使学生在好奇心的驱使下，自然的进入了知识情境。同时本课结束时，我采用问题情境教学研究法，播放歌曲《我的中国心》，学生在高唱歌曲时，心灵受到冲击，心理得到净化，情操得到陶冶，美好的情感自然产生。歌曲激发学生的爱国热情，升华了学生的爱国情感。

3、在讲解“民族团结问题”时，我运用了问题情境引导教学法和比较教学法，展示图片和展现大量的课外知识。使原本

深奥的知识变得浅显易懂，学生有兴趣去接受和学习。

4、在学习“国家统一问题”时，我运用情境引导教学法，引发学生的学习热情。

1、采用问题情境教学法，大量使用多媒体和视频在一定程度上分散了学生的注意力，降低了教学的效果。

2、在使用比较教学法讲解问题时候，对比虽然鲜明，但对学生的引导有一定的欠缺，亟待改进。

3、在使用小组合作探究式方法时，学生之间交流的时间较短，在回答问题时语言组织不够好，还有就是探讨的问题难度要适中。

1、在运用情境引导教学法时，我会更加注意引导的方向，注意占用的时间，注意学生注意力的集中，争取取得好的教学效果。

2、在运用比较教学法时，我会注意对学生的语言表达和总计归纳能力的培养。

3、在小组合作探究式，我会注意引导，控制学生的交流时间，还有要选择有一定难度，学生又能通过讨论找出答案的问题进行讨论。师在教学方式和理念上成长并跨越。

## 合唱曲教学反思篇四

上一星期五的天气特别的热，人感觉上特别的困。上午上完第四节课的时候我已经感觉到学生在课堂上注意力不集中、不爱回答问题，就是平时爱回答问题的学生这时也注意力不集中。

上完第四节课以后，再回办公室的路上我就是想：下午上课

学生的听课情趣一定更不好？不行！我得想一个办法，调动一下学生的听课、参与课堂的积极性。吃过饭以后我就开始思考这个问题。用什么办法好呢？于是我就向办公室的同事征求意见：这个说放一个有关本节课的视频，哪个说讲一个大家感兴趣的故事、、、、。

时间在不知不觉中过去了，马上就该上课了，这时我心中已经有了一个方案：“就是和学生来一个互动，让学生当主角”

“好，老师我们唱什么啊”？

“什么都行，要不大家给老师推荐一个人”？

这时大家一起把手指向一个男生，“来吧！大家很看好你啊。”

“老师我能不能找一个人和我一起唱啊”？

“可以”这时一个男生自告奋勇上来和他做搭档。

这时我看见下面的学生热情高涨，都非常的兴奋，这两个人刚开口唱，全班人笑的是前仰后合的。全班人齐声说：“下来吧，在唱就要人命了”。这两个人在一片笑声和掌声中回到自己的位子上。时间不知不觉中已经过去了10分钟，突然有人提议老师要不你唱一个吧！最后在大家的强烈要求下，我就唱了两句，全班学生笑的更欢了，因为我常跑调了。

这节课经过我这十分钟的调动，学生一下子活跃起来了，在课堂上学生发言非常的积极，且孩子们的笑声不断。一节课的时间很快过去了，下课的时候还有几个学生问我：“老师我们下一节还唱歌吧”！

“行，但我要看我们班的表现啊”！

一首歌成就了一个课堂，使学生在快乐享受课堂。

## 合唱曲教学反思篇五

从经验中学习是每一个人天天都在做而且应当做的事情，然而经验本身的局限性也是很明显的，就数学教学活动而言，单纯依赖经验教学实际上只是将教学实际当作一个操作性活动，即依赖已有经验或套用学习理论而缺乏教学分析的简单重复活动；将教学作为一种技术，按照既定的程序和一定的练习使之自动化。它使教师的'教学决策是反应的而非反思的、直觉的而非理性的，例行的而非自觉的。

这样从事教学活动，我们可称之为“经验型”的，认为自己的教学行为传递的信息与学生领会的含义相同，而事实上这样往往是不准确的，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、这会社会阅历等方面的差异使得这样的感觉通常是不可靠的，甚至是错误的。

理智型教学的一个根本特点是“职业化”。它是一种理性的以职业道德、职业知识作为教学活动的基本出发点，努力追求教学实践的合理性。从经验型教学走向理智型教学的关键步骤就是“教学反思”。

对一名数学教师而言教学反思可以从以下几个方面展开：对数学概念的反思、对学数学的反思、对教数学的反思。

### 1、对数学概念的反思——学会数学的思考

对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考，用数学的眼光去看世界。而对于教师来说，他还要从“教”的角度去看数学，他不仅要能“做”，还应当能够教会别人去“做”，因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系的等方面去展开。

简言之，教师面对数学概念，应当学会数学的思考——为学生准备数学，即了解数学的产生、发展与形成的过程；在新的情境中使用不同的方式解释概念。

## 2、对学数学的反思

当学生走进数学课堂时，他们的头脑并不是一张白纸——对数学有着自己的认识和感受。教师不能把他们看着“空的容器”，按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。要想多“制造”一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

## 3、对教数学的反思

教得好本质上是为了促进学得好。但在实际教学过程中是否能够合乎我们的意愿呢？

我们在上课、评卷、答疑解难时，我们自以为讲清楚明白了，学生受到了一定的启发，但反思后发现，自己的讲解并没有很好的针对学生原有的知识水平，从根本上解决学生存在的问题，只是一味的想要他们按照某个固定的程序去解决某一类问题，学生当时也许明白了，但并没有理解问题的本质性的东西。

文档为doc格式