

2023年口耳目教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

口耳目教学反思篇一

口耳目是一篇识字课，本课中的12个生字都是象形字，且结构都较简单，大部分生字学生在课前都已认识，有些学生甚至全部认识。根据学生的学情，我把这节课的重点放在掌握认识这些字的方法上，及用各种方法巩固这些生字。

我重点选择了有代表性的鸟字，先看图说鸟，一方面引发学生学习的兴趣，另一方面则培养了说话能力；接着看图比字，出示甲骨文的鸟，告诉学生这是古代人写的字，进而比较古字和图的相似处，让学生初步了解了象形字的由来，是古人根据图画画出来的，因而字和图画很像；最后出示演变到现在的鸟字，比较鸟和鸟图的相似处。由于鸟字与图具有极大的相似性，学生找出了很多。比如：一生说一点像鸟眼睛，横像鸟停的树枝，钩像鸟的爪子，鸟字上面部分像鸟头。虽然图中鸟头上的毛并没有竖起来，可还是有一个学生把鸟字的撇想像成了鸟头上的羽毛被风吹起来的样子，这也是我原先预想不到的。在不断的交流中，学生不仅了解了象形字的由来，理解了它的字义，更懂得了象形字最简单的记忆方法，就是象形字与它表示的物体是相象的，由图识字。

学生用刚才学习的方法自学剩下的11个生字，让学生自主识字。有了第一步的铺垫，学生的识记就简单多了，在交流过程中学生充分展现自己的识字方法，除了看图识记外，还有加一加、减一减成新字，和自己认识的形近字比较识记等方法，在学生交流的过程中也充分暴露了学生目前掌握的识字

法。即学生的识字方法较简单实用，但缺乏想象力、创造性及生动性。比如识字还有编字谜、编顺口溜等各种有趣的方法。

上完这节课后，我觉得这节课学生虽说学习积极性较高，孩子在课堂上的表现不错。尤其是口头组词可以看出学生的知识储备非常丰富的。但是这节课离自己设想的预期效果相差甚远，留下了许多的遗憾。

1设计自学的程序死板。培养学生独立自学的的能力，这种教学理念是对的，学生利用老师交给的方法学习取得了较好的效果，如自学过后让五个小老师说自己的学习过程。可是自己安排学生在自己学习的时候，教学设计缺乏灵活性。当教完生字“目”，让学生自己学习其余的象形字的时候，学生不知从何下手学习。

2自己的教学机智有待提高。其实在反馈生字的识记这一环节，自己已意识到这样会使后面的教学任务完不成，可却没有想到应该马上调整自己的教学方法。其实给生字组词是记住字的方法之一。因而不必让孩子们给每个生字组词，花去了许多的时间，应该马上让学生说其它识记生字的方法。（编顺口溜，加一加，减一减，猜谜语等）

3对教材的知识体系把握不够。汉字是音形义的结合。本课的象形字充分的体现了这点。可是自己在引导孩子们学习的时候，将图字进行了剥离。尤其是将义与形分开了。当看图学完一个汉字的时候，为了巩固汉字，应该在记住形后就让学生给生字组词记住字义，可是自己在教学中却对音形义进行了分离。自己对语文知识体系的把握有待及时加强。

上完这节课后，我心情非常沉重：教书简单，可是要教好书难上加难呀，只有永不停歇，才会在教学这片广阔的舞台上弹出优美的旋律！

同课异构——《口耳目》教学反思

一、在活动中的收获。

张老师的教学1、体现了自主、合作、探究的学习方式。识字教学中识记字形是难点，张老师采用了看图读字——比形认字——识记生字的识字方法。先和同学们一起学习了“目”字，先让学生看图，点出“眼睛也叫目”，再书写象形字，说说象形字与图的相同之处，然后引出现代汉字“目”，最后加以总结，渗透了学习方法。再引导学生用自己的学习方法识记其它几个生字，发挥学生的创造力，并采用贴图，找朋友等学生感兴趣的方法，加以检查学生的掌握情况。课堂中学生表现出来的学习方法是多样的，无论采取的是什么样的方式，张老师都给予了鼓励。学习中体现了学生之间的互动与交流，相互启发、相互促进。

2、注意到了识字与生活的联系。如：在教学“耳”字的时候张老师注重了引导教育孩子不要随便挖耳朵；教学“口”字的时候教育学生要爱护牙齿，勤刷牙；教学“目”字的时候教育学生要保护自己的眼睛，注意读书姿势。这样不仅使学生记住了字形而且也了解了字义，增长了知识，一举几得。

陈老师的教学1、课堂应变能力较强，处理问题方法得当。虽然陈老师刚刚踏进工作岗位却有着极强的应变能力。如：在找朋友的游戏中有个学生把木字贴到了象形字竹的下边，陈老师没有当场点出错误，而是在集体讲解时通过学生自己分析字形，找出错误，并修改，表现出了新教师少有的“老练”。再如巩固识字部分同学们开火车读，有个学生把“禾”字读成了“竹”，陈老师不是简单的让其改正而是以图画引导学生区分，又给了我不少的震撼。陈老师的从容、淡定的应变能力，还体现在了课堂小结部分，本环节她的意图是问学生记住了什么，有个孩子又把“目”和“日”混淆了，陈老师并没有草草结束，又进行了细致的讲解，让我们赞叹不已。不放掉一个问题，又怎么会忽视一个孩子，这样

的老师一定是最有责任心的老师。

2、温和的语气，和蔼的微笑是我应该学习的。也许是从事多年低年级教育的原因，自己一直信奉“严师出高徒”的真理，脸上的肌肉在课堂上面对学生时，不自觉地变得僵硬，语气自然而然的也“硬”了起来。课堂陈老师温暖的微笑，和润物细无声的语气，在孩子们天真的笑脸中显得那么和谐，那么亲切。我不仅暗下决心：让笑容走进我的课堂。

二、在活动中的反思。

1、忽视了情感态度价值观的教育。象形字是在图形中表意到符号表意，再到音形义为一体的历史演变过程中，蕴含着许多美的因素。在教学中我们都一味的追求对学生识字能力的培养，达到认字的目的，却忽略的欣赏汉字优美的造型，特别是古代劳动人民的智慧及审美能力。象形字在小学课本上是唯一一次出现，我们却只为达到目标，而错过了让学生欣赏和感受象形字韵味美、构字美的教育。如果能够让学生一笔一划的体会汉字的演变过程，综合地欣赏本课的象形字，让学生爱看汉字、爱学汉字的情感得到升华，就不会为此而遗憾了。

2、对学生的关注不够。在课堂上我只注重了课堂环节的设置以及每一个字、每一张卡片的细致讲解，忽视了“学生是学习的主体，是课堂的主人”这一教学理念。又让孩子往自己预设的圈圈里跳。主要体现在丛士轩几次没有举手大声发表自己的见解，开始我还耐心地教育他做个文明孩子，举手得到老师的认可才能回答问题，后来发现时间不足采用了置之不理的方法。课后我想如果删除一些环节，把最后的几个字教给学生讨论交流，也许不会出现这种情况。

我深信只有这样在教学中不断地实践，互相的学习，才有可能在课堂上激起朵朵绚丽的浪花。感谢此次活动带给我的诸多收获！

口耳目教学反思篇二

《口耳目》根据教学目标和学生的实际情况，进行如下教学反思：

做到在游戏中巩固识字，对于一年级小学生来说，识字本身是一个比较枯燥的过程，但是，此课通过“寓教于乐”的方式，通过组织学生。听我口令——口耳目。的’游戏，让学生在玩游戏的过程中巩固中巩固生字，在生字的反复呈现与识记中不断深化识字。采用这种学生喜欢的方式将学习方式游戏化，激发了学生的学习兴趣，吸引了他们的注意力，充分调动其学习积极性，让学生在一种愉快的氛围中巩固了生字。将原本枯燥的识字变为学生爱学的活动，提高识字效率，从而达到事半功倍的效果。

因为加入了游戏的设置，导致教学环节不够紧凑，课堂整体把控还有待改进，学生学习的兴趣浓厚但是回答问题缺少了规范性。以后融入游戏元素时，要更加注意控场的把握，真正做到收放自如。

口耳目教学反思篇三

《口耳目》课文中的生字都是高频字，如：口、耳等字，同学在生活中可能都已经接触过，同学应该会读、会认。为了和孩子们上好这节识字课，我决定从以下几方面去作准备：

一、选好课文，激发识字的兴趣。

《口耳目》这一课共十二幅漂亮的图画，十二个生字，那一个个妙趣横生的象形字让孩子们感到快乐，同时会激发孩子们无穷的想象力，记住这十二个字。

二、了解学情，掌握第一首资料。

这一课要求孩子们认识的字虽多，但是并不难，并且这些字是和孩子们的生活息息相关。如今家长对孩子们的智力早期开发了，说不定许多字都认识。果然，不出所料，十二个字孩子们几乎都认识。于是我将自己的教学设计由最初的强化识字转为激发孩子们对祖国文字的喜爱和培养学生独立识字的能力及识字的方法上。

三、大胆尝试，培养学生自学的能力。

叶圣陶老先生说过：“教是为了达到不教。”这一课完全可以放手大胆地让学生自己学习生字，让孩子们自己感受到独立学习的快乐，为以后的自主学习打下良好的基础。

因此，我根据象形字近于图画的特点，在学习时，我努力让学生发挥丰富的想象力，通过让学生做游戏指五官、猜字谜、画古字、读今字等多种活动，一边感受汉字的演变过程，一边对汉字的各部位进行了形象的分析，从而让学生在轻松的氛围中快速认识了“口耳目”。

识字课本中“多读”是必不可少的项目，但一味地反复练读，小朋友就会失去兴趣，所以我们在识字课中总会运用许多游戏。为了巩固本课的字，我再次利用卡片分类（图片、古字、今字）三组来找朋友的游戏，不仅牢记了本课的生字，而且激发了孩子们认识更多象形字的欲望。因此在闯关四中拓展的几个象形字，学生就会轻松猜出。汉字不仅仅是单调的笔画组合，而是一张张生动的图画，我们要让孩子们在充满情趣的游戏中，认识汉字、了解汉字，感受学习汉字的乐趣。

在识记字形的环节中我采用比较法教学“日”与“目”。学生观察“日”与“目”的字形时，发现“日”字里面是一横，“目”字里面是两横，比较之后为了让学生加深记忆。接着，我提出一个开放性的问题：学过这两个字，你能不能联系实际加深对“日”与“目”的记忆？让学生思考了片刻，有同学主动站起来说：“老师，‘日’表示太阳，你看，天

上太阳不就是一个吗？所以‘日’字里面只有一横；‘目’表示眼睛，人与动物的眼睛有两只，所以‘目’字里面就有两横。”

上完这节课后，我觉得这节课孩子们的学习积极性较高，他们在课堂上的表现不错。尤其是口头组词可以看出孩子们的知识储备非常丰富。

口耳目教学反思篇四

要正确发挥教师的引导作用，教师必须摆正自己在阅读教学中的地位，要巧妙处理好主导与自主的关系，也就是“扶”与“放”的关系。所谓“扶”，就是指教师用一定的方式、方法进行启发、引导和讲解，让学生学会“反三”，以便自己去探索的过程。所谓“放”，就是让学生尝试、运用“扶”时的方法，去独立思考、探究的过程，是形成自己能力的过程。

这一课的教学让我感受到：在认字形的教学中采用从“扶——放”的教学方法，真正体现了学生学习的主动性。课堂上，我着重引导学生学习了“目”，然后和学生一起总结学法：看图读字——比形认字——识记生字。

再让学生运用这样的方法小组合作学习，学生说的头头是道。然后在反馈学习方法的时候有机地渗透语言文字的训练，让学生用这写生字说词语说句子。通过这种形式的训练，使学生在学生生字时，一步一步层层深入地进行了语言文字的训练，使生字教学和语言文字训练进行有机地结合，而不是单单为学习生字而学习生字。

口耳目教学反思篇五

《口耳目》一课总目标为：认识口耳目等12个字，会写“木、禾、个、了、子”，新的笔画是撇、捺、横钩、弯钩。第一

课时目标，我设为认识口耳目等12个字，会写“木、禾”新的笔画是撇、捺。识字课的重难点为识字、写字。

1、生字多为学生生活当中就已经认识的生字，也就是说，本课孩子的起点已经非常高。通过课前学生圈圈自己认识的生字就可以看出，大多数孩子能够全部认识。

2、本课的生字为象形字，同时配以图画与现代汉字，利于学生直观认识、学习。学生学习兴趣浓厚。

3、要求会写的生字本课有“木、禾”，新的笔画是撇、捺，也有学生能够掌握并为人师。

基于以上三点认识，我将这节课的重点放在了识字游戏及指导书写上。

1、尽管多数孩子已经掌握本课生字，也要照顾到没有掌握的孩子。同时也要帮助学生了解“象形字”与现代汉字的关系。因此设计了第一个环节“图文识记生字”。目的：（1）锻炼孩子的口语表达能力，初步感知象形字与现代汉字之间的关系。（2）掌握一种识字方法。

2、通过第一个环节的教学，相信每一个孩子都能够掌握生字。因此再多的讲解都会显得苍白无力，不如在游戏中巩固识记。因此，设计了拼读识记、开火车识记、找朋友识记等方法。一来，多样的识字方法能够不断引起学生兴趣；二来，刚学完汉语拼音，从班级孩子的掌握情况来看，需要不断见面、巩固；三就是开火车、组内找朋友巩固生字认读。

3、低年级语文教学的重点之一就是识字、写字。区识字写字专题研讨会上，赵宽亮主任说“现在孩子的字不随老师了，都随了家长。原因是，写不完留到课下，回家写。”目前的写字教学现状是，课堂上练习写字的环节多被放在了30分钟以后，时间少。教师重视了坐姿，忽视了执笔姿势，字形间

架结构指导不到位。上午学习之后本想改善一下原有的做法，结果还是走了老路。

1、如我所料，孩子通过图文对照识字法、开火车、找朋友等多样识字方法能够很好的掌握生字。兴趣也比较高。这就需要我在以后的识字教学中开动脑筋，从学生的年龄特点及学习起点出发，设计教学活动。小组内找朋友环节组织仍有很多费时的地方，发卡片、讲要求、组织完成的小组做好等等。

2、写字教学环节只是复习了田字格的各个方位及儿歌，挤没了学生练字的时间。时间到底少在了哪里？自己反思：识字环节仍然存在不放心的心理，识字活动时间过多，影响了写字教学。

3、仍然跳不出老套路的识字写字教学——先识字再写字，完全可以调整教学环节，可以认读之后进行写字教学，然后再游戏识字，这一既能够保证孩子练字的时间，又能够调节学习。

1、上网搜集或自己设计识字游戏，引导学生喜欢识字。

2、好好总结反思识字写字教学，将区识字写字专题研讨会中学到的内容，运用到自己的教学。

3、培养学生自主识字能力，通过评价、评比等方式，激发学生自主识字意识。

4、充分利用实物投影，对学生书写中的优缺点，有针对性地指导。