

最新彩墨游戏美术教案反思(模板5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

彩墨游戏美术教案反思篇一

在四年级的教材中，第七课和第八课都是彩墨画的课。这两课都属于“造型、表现”的领域。我们要培养学生热爱中国传统绘画的情感，并通过简单的彩墨画技巧，创作彩墨画。

在《用彩墨画鸟》一课的教学中，学生已经感受到了宣纸的吸水性强，以及绘画工具——毛笔的多种使用方法。了解了国画中的浓、淡、干、湿等，他们已经对国画充满了好奇，已有着浓厚的兴趣，为这节课的彩墨画鱼打下了铺垫。鱼是一种很漂亮的动物，特别是海里的热带鱼，有着造型、色彩、动态的美。正因为鱼的美，所以很多美术家都将它们作为艺术创作的题材。

在教学中，我先让学生欣赏课本中热带鱼的图片和课件，再让学生欣赏我画的中国画范画，让学生感受用中国画形式表现出来的鱼的美感，激发起了学生的学习兴趣，很多同学就跃跃欲试起来。

在技法的传授中，我从墨色的调配到笔墨的运用，从勾线和晕染的介绍到画面的构图，逐一示范，让学生清楚的了解用彩墨画鱼创作的全过程。在示范的过程中，我也通过讲解，开启学生的创作、创新思维，让学生能运用基本方法，把握鱼的基本结构，表现出各种各样的鱼在水里游来游去的优美场景。并有意识的引导学生在鱼的造型、画面的构图、背景的处理等方面加深印象。

学生在创作过程中，我鼓励他们大胆下笔、大胆表现，为他们提供一些必要的个别指导和帮助。因为是初学中国画，在作画过程中，我发现部分学生有的勾线造型不够大胆，有的在晕染时将颜料涂得比较厚重，有的或者水份太多而渗化。

学生对构图造型、对“染”的技法掌握不到位，是本单元中国画教学中出现的问题。这说明了中国画的学习必须多多练习、多多实践，要想方设法让学生有兴趣去多画画；在教学中，还要根据学生的具体情况设计教学。另外，教师多做示范和讲解非常重要，非常有效。

彩墨游戏美术教案反思篇二

《用彩墨画鱼》是“造型·表现”的一课。让学生了解国画的特点，学习中国画的两种画法—双勾法和没骨法，能够运用所学到的技法表现鱼的结构特征。

我播放了海底世界的视频，海底那五彩斑斓的世界立即吸引了学生的眼球，激发了学生的学习兴趣及热爱大自然的情感。

在教学中，我先让学生欣赏生活中常见的鱼的形象，感受鱼的美，知道鱼的寓意。让学生欣赏大师的范画，让学生感受用中国画形式表现出来的鱼的美感，激发起了学生的学习兴趣，很多同学就跃跃欲试起来。

本课是一节国画基本技法练习课，所以在技法的传授中，我从墨色的调配到笔墨的运用，从勾线和晕染的介绍到画面的构图。通过教师演示并且更直观的了解中国画的技法及绘画步骤，通过动手实践感受水与墨、纸产生的奇特变化，让他们在实践中学习，不断提高学习水墨画的兴趣，逐步掌握方法。

在本课的教学中，也有很多不足，如学生在动手实践时在抓住了鱼的结构同时与丰富色彩表现的同时，往往忽略了构图，

可在欣赏时对孩子们进行引导；在教学评价时，应鼓励孩子们多方面的进行评价，可教师在对一幅作品可从色彩、造型、构图上进行评价，在鼓励学生的同时也指出不足，也让孩子们试着从各方面发表自己的看法，说出其优缺点。

彩墨游戏美术教案反思篇三

用彩墨画鱼教学反思千姿百态海底世界的鱼把海底打扮的分外美丽，用彩墨表现各式各样的鱼，无论在表现方法上还是在独特的画面效果上都能体现彩墨画独特的魅力和情趣。本课示范了两种用中国画画鱼的方法，勾染法、泼染法，艺术教育的重要原则就是艺术实践，只有亲身经历，才能有深刻的艺术体验。我在教学中通过示范比较使学生对作画的步骤、技法有了基本的了解，如何用浓淡墨表现鱼的结构，并配上适当的环境，尝试用各种画法来完成很完整的作业。

这一课学生很感兴趣，作业效果也不错，不过在做作业时学生往往把注意力集中在表现鱼的结构上，而容易忽略构图的安排，画面会缺乏主次和疏密关系，这个问题下次我会通过让学生分析不同画面的构图，引起学生对构图问题的重视，提高学生对画面问题的重视，提高组织画面的能力。

彩墨游戏美术教案反思篇四

千姿百态海底世界的鱼把海底打扮的分外美丽，用彩墨表现各式各样的鱼，无论在表现方法上还是在独特的画面效果上都能体现彩墨画独特的魅力和情趣。本课示范了两种用中国画画鱼的方法，勾染法、泼染法，艺术教育的重要原则就是艺术实践，只有亲身经历，才能有深刻的艺术体验。我在教学中通过示范比较使学生对作画的步骤、技法有了基本的了解，如何用浓淡墨表现鱼的结构，并配上适当的环境，尝试用各种画法来完成很完整的作业。

这一课学生很感兴趣，作业效果也不错，不过在做作业时学

生往往把注意力集中在表现鱼的'结构上，而容易忽略构图的安排，画面会缺乏主次和疏密关系，这个问题下次我会通过让学生分析不同画面的构图，引起学生对构图问题的重视，提高学生对画面问题的重视，提高组织画面的能力。

彩墨游戏美术教案反思篇五

在教学中，我先让学生欣赏生活中常见的鱼的形象，感受鱼的美，知道鱼的寓意。再通过复习、演示进一步让学生掌握国画的基本技法。再让学生欣赏大师的范画，让学生感受用中国画形式表现出来的鱼的美感，激发起了学生的学习兴趣，很多同学就跃跃欲试起来。

本课是一节国画基本技法练习课，所以在技法的传授中，我从墨色的调配到笔墨的运用，从勾线和晕染的介绍到画面的构图，逐一示范，让学生清楚的了解用彩墨画鱼创作的全过程。学生通过观摩学习解决了用什么方法画？如何添加背景等问题，演示过程中让学生也参与其中，师生共同完成创作。

这一环节的设计是本课的一个知识点。如果只用文字去解读。学生理解起来不够直观，也就不像一堂美术课。通过教师的演示让学生牢固的记住了这一知识点，并能应用在创作中。

学生在创作过程中，我鼓励他们大胆下笔、大胆表现，为他们提供一些必要的个别指导和帮助。因为是初学中国画，在作画过程中，我发现部分学生有的勾线造型不够大胆，有的在晕染时将颜料涂得比较厚重，有的或者水份太多而渗化。这也受到了课堂教学的环境限制。没有水源，学生就不敢洗笔，也不敢用水，一用水就脏了，所以大多数学生都采用了干画法，体验不到墨色、水在宣纸上的变化。

本课的`作业展示我用了中国画屏风式的展板，让学生把作业有序的贴在展板上。学生进行互评、师评，并谈谈自己的感受。让学生身临其境的体验到国画的艺术魅力，培养学生的

评价能力。遗憾的是，本一环节的时间有点紧，没有达到预期的效果。

本课的亮点：1、教学环节的设计比较流畅，我用演示、欣赏等方法直观有效的解决了本课的重难点。

2、作业的展示形式比较独特能凸显中国画的独特魅力。

3、小结部分，我问学生通过这节课的学习你有哪些收获？孩子的回答：我学会画画了，我会用国画的形式画鱼了，我知道了墨分五色……孩子的回答让我很欣慰也很有成就感。我认为一堂课的成败不在于老师讲的有多精彩而跟应该关注学生在这堂课中学到了什么？这才是课改的目的。

本课的不足：1、时间有点紧，留给学生创作的时间稍显短，前面新授的内容有点多。教材中，在本课之前还有一节国画练习课，上课之前我了解过这个班之前没有上过国画课。如果之前他们接触过，练习过我相信这节课的效果一定会更好。

2、由于时间太紧评价不够充分。

在教学中，还要根据学生的具体情况及时调整教学设计。如我在作业展示环节，由于时间太紧大多数学生的作业没有完成以至于我的展板都没贴满。我及时让学生停了下来，展板没贴满没关系老师教你们的绘画方法掌握了，我用了年年有鱼（余）寓意给学生留有了更多的创作空间。另外，通过我多年的教学经验，我认为教师多做示范和讲解非常重要，也非常有效。