

2023年生本高效课堂教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

生本高效课堂教学反思篇一

俗话说的好“台上一分钟，台下十年功”，要实现课堂的高效，必须在课前下足够的功夫，备课不再是写写教案，而是要充分了解学生实际认知能力，去认真钻研教材、会用教材、活用教材，合理设计教学活动，精心挑选高质量有针对性的课堂练习，并设计符合学生实际能力的导学案，提前发给学生预习，教学生通过预习提高自学能力、发现问题的能力，只有经过这样的精心准备才能保障高效课堂的顺利实施。

时间就是效率，抓紧时间，用好时间才能保证课堂的高效率。一堂高效课一般由精讲、精学和精练三部分构成。也就是说教师要精选教材，学生都懂的可以不讲，讲了学生还是不懂的也不讲，做到精讲；教师要精心安排学的时间，提高课堂的'高效益，让学生能在规定的课堂时间内通过自主探究、合作学习获得最大化的效益，做到精学；教师要根据教学内容的不同及学生的实际认知能力，灵活安排高质量的课堂练习，做到精练。

要让学生学得好，学得生动有趣，作为教师，就必须充分挖掘教材的趣味因素，学会运用教材，让学生对课堂感兴趣，学生一旦对教学内容感兴趣，就会乐于接受它，变“苦学”为“乐学”。传统教学中注重的是知识的传授，高效课堂教学要求教师以“学生为主体，教师为主导”，培养学生的创新精神和实践能力，努力使每一位学生都在原有基础上获得充分的最大化发展。

如何保证“高效课堂”的质量，重在教学实践的反思和总结。叶澜教授说过：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思就可能成为名师。”由此可见，教学反思对于教师专业的成长和发展起着非常重要和有效的作用。教师只有学会不断地积累经验，才能提高课堂教学的质量，才能实现课堂教学的高效性。因此，我们就必须重视教学反思，坚持写教学反思。

高效课堂是教学改革的一种模式，从杜郎口中学、江苏省启东中学等学校的成功经验让我们看到了实施高效课堂所取得的成效。为了真正提高我校课堂教学的高效率、高效益、高效果，我们要结合我校的师生实际情况和现有的教材，做到对学生深入研究，对教材充分挖掘，对教师有效培养，走具有文中特色的高效课堂教学之路。

生本高效课堂教学反思篇二

上学期，学校开展了高效课堂“展示课”评比活动，英语组各位老师经过精心的准备，为我们呈现了一节节构思独特、设计巧妙的英语课堂，可以说这次活动为老师们提供了互相学习、展示自我的平台，通过本次活动，提高了大家的教学技艺，扎实了大家的教学基本功。本人有以下几点收获：

第一、对英语高效课堂有了更深的理解和认识，实现了高效课堂也就是实现了个人利益与国家利益的高度统一。高效课堂是为了学生的发展，不只是为了成绩，要达到“育人为本”的目的，课堂教学是实现这一目标的主渠道。

第二、营造了自由、民主、平等的氛围，实现了师生共同的利益，既提高了课堂教学效率，也提高了师生的幸福指数。真正的‘高效课堂，学生的成绩必然是优秀的，师生的心态是阳光的，师生是充满幸福感的。

第三、要实现高效课堂，师生全员参与便要做到：

(1) 学习习惯的养成，加强对学生的管理，培养英语课堂的良好班风。

(2) 明确认知规律，做到层层递进，环环相扣。

(3) 把握好现行教材和同步学习资料，做到先学后教，注意教材的整合，关注课本的目录和附录。

(4) 听、说、读、写要兼顾，要有足量的语言输入，更要有足够的输出机会。

(5) 学生是老师的一面镜子，要多关注学生。

(6) 课后积极及时反思，尽量多积累经验，发现不足。

高效的英语课堂应注重教学的实效，应把教学的着眼点放在如何提高学生的英语能力上，应通过大量行之有效、丰富多彩的活动让孩子学在其中、乐在其中。很多上展示课的老师们在教学过程中做出了很好的诠释。学生也在趣味盎然的活动中不知不觉理解、学会了语言，从而顺利达成了教学目标。

当然通过听课，也发现了潜在的一些问题，如教学中，我们发现学生对老师的英语指示语不太明白，学生的英语听力和口语表达能力欠缺，这就需要我们老师在平时的教学过程中要尽量地使用英语来进行教学，通过表情、动作来帮助学生理解，从而营造出浓厚的英语课堂氛围，让学生通过浸泡式的英语学习，从而使听力和口语能力得到提高。我们应把教学的重点放在培养学生的听说能力上，这就需要在课堂上通过设计形式多样的听、说能力的训练，让学生在输入英语的同时更好地输出英语，让学生真正的掌握英语，让听英语、说英语变成学生最大的乐趣，从而使我们的英语教学真正地让学生受益，让学生告别哑巴英语、应试英语，从而成为英语学习的小主人。

生本高效课堂教学反思篇三

【摘要】 高效课堂以学生发展为中心，关注教学的有效性，注重教与学的统一，提倡教学方式的多样化和教学方法的灵活性。新课程背景下“高效课堂的创建”就是要充分发挥课堂教学的功能与作用，在单位时间里完成教学任务，优质高效地达到育人目标。

【关键词】 课堂改革 高效课堂 创新能力

新一轮基础教育课程改革最大的特点就是要以新的教育理念和教学方法代替过去陈旧落后的教育理念和教育方法，全面进行课堂教学改革，这对于每一位教师而言都是一次全新的挑战。课堂是学生学习的主阵地，是教学质量的生命线，在地理课中，如何将过去固有的课堂升级为创设“高效课堂”对于培养学生的地理素养、提高教学质量至关重要。要想创设“高效课堂”，就要转变教师的教学行为和学生的学习行为。那么，作为一名教学一线的教师，如何努力构建高效课堂，提高课堂教学效果呢？下面我结合自己的教学实践谈几点体会。

一、以有效的课前准备保障高效的课堂教学

预设，就没有课堂上的有效引导与动态生成。在教学过程中，要实施“学案导学，双案并举”的教学策略，一方面按照“导疑-导学-导思-导练-导创”的指导思想设计常规教学的“教案”，另一方面按照“自主、主动、探究、合作”的新课程教学理念设计“学案”，坚持“双案并举，教学合一”。对于每一堂课，要有明确的教学目标、教学难点、重点。教学目标要明确、具体、可操作性强；强化重点要有落实方案，难点要有突破策略。在落实知识点的同时要关注提升能力点、非智力因素点。要通过精心的课前准备，精选习题，编制学案，精讲精练，减轻学生负担。

二、优化时间安排，努力创建学习型课堂

时间就是效率，抓紧时间，用好时间才能保证课堂的高效率。一堂课一般由学习、讲解和练习三部分构成，讲的时间不宜超过15分钟，练的时间不宜少于15分钟。这里的练包括教学过程中的训练。课堂上要少讲精讲，多学多练。教师要精心安排学、讲、练的内容，以保证各个环节的时间。例如像一些课本上旧的识记内容可以不讲，让学生自读，以练习的形式出现，一方面检查了学生自学的效率，另一方面也节约了时间。当然，对一些理解难度较大的难点知识，教师可以直接讲述分析，让学生在短时间内掌握知识，在练习过程中精心设计有针对性的练习，加强巩固难点知识。

教师要在课堂上惜时如金，同时还要学会节约时间。教师要以自己的时间观念影响学生的时间观念，帮助学生安排时间，反思时间利用情况，让学生学会经营课堂40分钟，让它产生最大的效益。

例如把上课反应快、勤快的学生与反应慢、手慢的学生搭配成一组，互相起带动和促进作用。对个别上课懒惰、不勤快的学生，教师可直接监督，时刻提醒督促其努力完成学习任务。另外，课堂上要保证每个学生都高效参与，必须有约束的机制。在小组学习中，每位学生都必须参与。课堂上各项活动必须在规定的时间内完成，不得拖沓。写错的作业必须更正，更正时要分析错误原因。对缺课、不交作业的学生，任课教师要及时了解情况，找学生谈话，做好思想工作，决不让一个学生掉队。

三、注重有针对性的练习

哪些方面的因素就算是达标了。在这个基础上，可以充分根据学生的学习差异特点，精心为他们选择或制作一些拓展度较高的问题，让他们既达到了双基标准，又开发了潜能。

总之，初中地理高效课堂教学，主要是指教师在先进教育理念指导下经过一段时间的教学之后，使学生获得具体的进步或发展。然而，面对地理课堂教学改革遇到的种种困惑，教师们个个感慨万千，有成功的喜悦，有失败的懊恼，而更多的是在新旧两种教育思想的激烈碰撞中动荡徘徊。实际上，高效课堂是一种现代教学理念，它以学生发展为中心，强调以素质教育理论为指导，关注教学的有效性，注重教与学的统一，提倡教学方式的多样化和教学方法的灵活性。课堂教学中充满了辩证法，教育工作者一定要扬长避短，趋利避害，努力打造高效课堂。

生本高效课堂教学反思篇四

伴随着新课程的实施，高中语文课堂教学改革又面临着新的机遇和挑战，也就是如何提高语文课堂教学的高效性。面对这一趋势，我推出了“六步”教学法，即：情境导入——出示目标——引导自学——合作探究——反思拓展——当堂检测，我在我的语文课堂上，哪怕是基础薄弱的班级，也进行了尝试，也许是我的教学能力有限，也许是我的思考不够深刻，也许是我的反思缺乏科学的理论依据，实践中有收获更有困惑。

一、让学生用多长时间获得？

《雨巷》是一首现代诗，因为这是一篇诗歌欣赏，对朗读的要求比较高，特别是如何才能让学生在“读”中落实“悟”，这是我本节课的教学目标和教学重点之一。在课前，我做了大量的准备工作，精心准备了课件和音乐，在课堂上，我和孩子们一起去理解课文中优美的词句，带着自己的体会去读相关的句子，一次不行来两次，一个不行第二个接着示范，全班同学都投入了，都能用自己的朗读抒发情感。这个环节是其他环节的基础，是教学重点，需要25分钟。接着用5分钟让他们去写一两句诗，当他们的情绪掀到高潮的时候，配着优美动听的曲子缓缓地、缓缓地全班配乐朗诵。美文欣赏教

学取得了很好的效果。但是为了把欣赏课的教学效果继续延续下去，我特意留了5分钟让学生背诵自己喜欢的段落，让学生的感情得到了进一步的升华，也对文中的好词好句进行了积累，为写作奠基。在那节课中，学生的“获得”时间恰到好处，剩余10分钟“作业”也能当堂完成。既减轻了学生的负担，又提高了课堂的效果。

二、学生课堂获得的内容深浅度如何把握？

还记得在上《装在套子里的人》的时候，自己感觉课文的内容比较浅显易懂，坚持“先学后教，当堂检测”的原则，课前重点要求学生找出主人公别里科夫的心理活动的句子，体会他的心理变化，深层感悟“别出什么乱子”一语，由文本字面的理解上升为文化层面、精神层面的理解。但是在实施过程中，学生卡在了心理活动的理解与感悟上（，结果在这一环节花了大量的时间带着学生去找文中心理活动描写的语句，再引导学生体会，但还是有很多学生不能理解，没有消化。反思这个环节，由于没有正确看待学生现有的学习能力，对学情估价过高，“合作探究”环节没有引起学生的认知冲突，最后为了完成教学内容我对他们进行了强硬的灌输，尽管一定程度上提升了学生的感悟能力，但是教育专家曾说“教育的艺术不在传授，而在鼓舞和唤醒”，学生的主动“获得”没有落到实处。

三、每个学生都达到教学目标只是教学“理想”？

在每一节课的教学中，我都努力去尝试让学生都不同程度达到（部分学生只是接近）教学目标，也尝试过很多办法，但感觉还是收获甚微，总有那么一部分学生课堂上的简单知识就不能掌握，所以困惑至今，有望和各位同仁探讨。文言文教学对于我这个班级来说是很困难的，于是我降低难度，改变教学策略，以“读准字音、正确把握节奏、力争读出语气”为底线目标，以积累重点文言文实词和背诵名句为主要目标，以文章内容的理解为提升目标，只点到为止。如《陈情表》

是要求背诵的名篇，课文很长，基础差的学生基本上望书兴叹，我于是分三层要求：能力强的全文背诵，中间层背诵重点段落，学困生要求朗读全文再背诵名句。在“课堂检测”环节，我就他们重点抽查，长期坚持我想还是能够取得不错的效果，但并不能保证每一节课让每个学生都能达到教目标，只能是尽可能地接近教学目标，这也是我多年来在一线教学中的困惑。

当然，我也会在在今后的教学中，认真落实和学习先进的教学理念、方法和模式，认真编写导学案，课前下足准备功夫，备课不是单纯地写教案，而必须备教材、备学生，不仅要花功夫钻研教材、理解教材，仔细琢磨教学的重难点，更要了解学生的实际情况，根据学生的认知规律选择课堂教学的“切入点”，合理设计教学活动，提高课堂教学质量。

生本高效课堂教学反思篇五

我常想这样一个问题：怎样让一节课上的既轻松有趣，又能让孩子学到知识呢？课前的精心准备，查找资料，课堂的环节的安排，个性辅导，多样评价等等，都是需要自己下功夫努力的，但是我仍然认为：兴趣是最好的老师。

怎样培养孩子的兴趣？

找到教材内孩子最感兴趣的，耳熟能详的，作为切入点，激发孩子兴趣。比如在苏教版一年级美术的第五课《圆圆的世界》里，可以用吹泡泡来导入，每个孩子都吹过泡泡，他们的期待心理被激发出来，老师会给我们带来什么呢？再用他们生活中感兴趣的东西来穿插，如：棒棒糖，大西瓜，各种各样的球类等，会收到意想不到的效果。教师还可以准备和圆形有关的其他资料或图片，来拓宽他们的视野，这些资料的准备在课堂气氛上也可以起很大的烘托作用。

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，他有更广泛的内容。

除了有形的课堂资源之外，还和教师深厚的底蕴、长期的探索、积累是分不开的。比如苏少版二年级美术第七课《感觉肌理》，除了准备实物如布、树皮、石子儿等等激发孩子兴趣之外，教师的语言表述是非常重要的。因为可以准备的实物太少，图片没有触摸的感觉，这就在很大程度上依赖教师的语言，才能让孩子知道：这是什么东西，给了我们什么样的触觉，应该用什么方式来表现等等。

很多老师在上美术课的时候，喜欢孩子正襟危坐，小手摆好，不能东张西望，回答问题整齐划一。我觉得那样的课堂与很多的美术教学内容都不相适应，让孩子觉得紧张，就不会激发孩子的兴趣。我们可以适当的自由，坐着、站着、说着、笑着、甚至吵着，都可以。比如苏教版美术第二册《画声音》这一课，我们可以在里边加上音乐、舞蹈、生活中的各种声音调动孩子的积极性。

用孩子的眼光来看画，是最好的评价方式。很多老师觉得孩子的作品杂乱无序，便加以批评，殊不知，这是对孩子兴趣的最大打击。所以对孩子的画应该多重评价，尽量以鼓励为主，善于发现儿童画中闪光的东西。

新课程标准摆在每一位老师面前，但每位老师应该以更全新的眼光来看待它，钻研教材，加强自身修养，尊重孩子，记得：兴趣是孩子最好的老师！