

2023年二年级美术教学反思优点缺点改进措施 小学二年级美术教学反思(通用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

二年级美术教学反思优点缺点改进措施篇一

我把这课作为本学期大组上课的内容，课前我在思考如何呈现这课的作业形式，效果会比较好呢。因此，本课我没有采用单一的绘画形式，而是采用彩纸绘画加拼贴的方法，这样呈现的效果比较好。

现在不是一直在说常态课吗？这次的公开教研课，其实也是我的常规课，我并没有因为要上公开课，而特意准备很多教具。我确定了本课的教学重难点之后，然后整理了一下课件，就上公开课了。本课重点让学生画各种动态和形态的小鸟和营造和谐家园氛围。让学生形成爱护小鸟的意识。本课我让学生进行了两次的练习，第一次的小练笔让学生画单只的小鸟，4分钟内能画出几种不同动态的鸟，第二次再画完整的作业。

课后我在思考我有这样几点做的不好，一是我是在引导学生画小鸟的时候，没有引导学生画花纹，错失了教学良机。其实完全可以将第一次的小练笔的小鸟画上花纹，然后剪下来贴在树上，可能更省时，效果更佳。二是学生作画的时候，没有播放一个合适的音乐，让学生更加愉悦的画画。三是本课最后没有让作品展示出来，因为是两节课连着上，因此我

就没有安排，但是作为一节公开课不展示作业是不完整的。

不管是公开课还是常态课，我们都必须要反思，反思学生的收获，反思作业的呈现效果等等。只有反思才会有进步，每一次的不足、每一步的改变，每一天的成长，我们一直在越来越好的路上。

二年级美术教学反思优点缺点改进措施篇二

上星期我给二年级上了一节《形形色色的背景》这一课，课前我认真的做了幻灯片，准备的也比较充分，预想的效果也比较好，觉得学生肯定会对这一课感兴趣，而且也比较容易理解，可是课刚开始就出现问题了，首先我提了一个问题：“同学们，你们能说一说什么背景吗？”回答各种各样：“背景就是景色、背景就是景物.....”，总之，没有一个人回答到点上，也难怪，他们一年级时让他们画画，有时画面比较空了，我总是会说，画上一些背景，但是从来都没有认真的讲过什么是背景，对于低年级的学生来说，很多名词和概念都是抽象的，我忽然意识到，从我嘴里说出的每一句话甚至每一个词也许对老师来说很简单，对学生来说却很理解。接下来我接着说：“看来很多同学还不懂什么是背景，那我们今天就来学习《形形色色的背景》，相信学过之后大家就会明白了”。

接下来的课还比较顺利，能够按照我的预想往下进行，可是到了做作业的时候问题又出现了，我出示了一个画面主体，一个撑着伞的小女孩，作业要求是，给这个画面添加上装饰背景，可是很多小朋友画的都是雨点，都是环境背景，明明在上课时我已经讲过环境背景、装饰背景、平涂背景的区别了，但是在画的过程中还是出现了混淆。“装饰”这个词对于二年级的学生来说还是有一些抽象，他们不懂什么是装饰，经过反思，我想在上课时，先不要告诉他们什么是装饰背景，而是大量的展示装饰背景的实例，也可以先不要讲环境背景、装饰背景、平涂背景的区别，等他们对装饰背景熟悉了、理

解了，再慢慢穿插环境背景、装饰背景、平涂背景的区别，这样效果会好很多。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

二年级美术教学反思优点缺点改进措施篇三

新课程给美术课堂带来的生机新课程不仅是课程内容、教材的变化，更重要的是美术教学理念发生了具大变化。教师的角色、教师的教学行为、学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。

从教师角色上看。教师已一改昔日传统的“唯师是从”、“师道尊严”的状况，构建了相互尊重、相互信任、相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系，拉近了师生之间的距离，教师在教学过程中由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”，如“我们大家一起画”？“你觉得怎样？”“你真了不起！”“你真是太棒了”等等即尊重学生又激励学生奋进的语言在许多课堂中随处可见。

从教师教学方法上看。教师已改变传统的、枯燥单一的专业

化的技能训练，大胆创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学方式，突出学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重创新能力和实践能力的培养，注重课程的整合与延伸，积极引导学生感知、体验、表现美术，激发学生对学习的兴趣。努力缩短美术艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。

从学生学习方法上看。由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对美术的兴趣及对生活积极乐观的态度，因此，在课堂学习中学生也改变了传统的接受式学习方式，积极主动地感知美术、体验美术、表现美术，同时能够大胆地探究问题、发现问题。总之，在教学中教师能根据美术的感知特点、美术标准不确定性特点，给了学生极大的空间想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

走出课程实施的误区，新的教学理念注重兴趣的培养、课程的整合，注重创新能力、合作精神的培养，注重探究性学习方式。因此，我们的美术课堂教学开始变得更自由、更灵活，学生也始终在愉快的状态下积极地学习美术。这的确是我们美术教育的一个可喜的变化。但是，与此同时，我们的美术课堂教学却走了另一个极端。

为了激发学生学习兴趣。由于教师片面地理解“激发学生学习兴趣”而忽视了基本技能与知识的掌握、忽视了以审美为中心这一重要理念，追求形式上的热闹。

为了突出课程的整合。美术课程的整合应以美术文化为主线。当前许多课为了突出课程的整合，将美术课的教学重点偏离了，把美术课上成历史课、地理课。

合作性探究学习。为了突出学生在学习过程中有合作性探究学习这一环节，有的问题学生可以马上就回答出来的，可教师却要刻意安排小组讨论、研究回答。本人认为美术合作性

探究学习，可以让学生带着问题在课外进行探究、实践。如共同画一张长期作品或共同创作不同类型的画种等。时间可定在一周内或一个月内完成，这样的探究性学习才有利于学生的发展。

最后，人无完人，我们只有在教学工作中，多多反思，改正教学中的缺点与不足，不断进步，不断完善，才能使自己成为一名优秀的人民教师。

二年级美术教学反思优点缺点改进措施篇四

美术课向来都是简便愉快的课，在一节美术课上，孩子的画都是杂乱无序，乱七八糟。大人看了，往往都会摇摇头，但仔细一看，在无序中又会发现儿童天然的童真，烂漫稚拙的雕琢，丰富多彩的心理世界。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状，就是这些点点滴滴都足以让大人相信，孩子所拥有的优点，是很多大人所不能比的。所以对每个小孩子，我都十分喜欢和尊重他们的画。

结合美术科特点，发挥其特殊优势，发展学生的智力，学生的素质如何，与其本身智力有着莫大的关系。智力，包括了观察力、记忆力、思维力、想象力和创造力等几方面，教育心理学告诉我们：艺术教育对促进学生的智力发展和创造力的提高有着十分重要的作用。许多著名的教育家对艺术教育的功能有着共识，他们认为艺术教育直接的目的是寻找种种机会，用种种方法训练儿童身心和各种感官，使他们的各种感官及观察力、记忆力、思维力、想象力、创造力及道德情感等本能渐渐地自由生长发育。

美术教育是基础教育的一部分；也就是素质教育重要组成部分，对提高全民族文化素质有着特殊意义。把艺术教育由专门传授技法技能转为培养素质这是美术教学的革新。贴合现代教育思想与规律，在基础教育中，学生应具备的基础素质

主要是思想品德素质、科学文化素质、劳动技能素质、身体心理素质、审美素质等，学生的素质是一个和谐的整体。忽略和缺少哪一方面都不健全。

美术教育的定义是将人类在视觉艺术方面创造的理论，技法及成果，按照教育规律再造成适合不一样对象的教学材料，用科学的教育方法和手段来培养公民对美的认识、确定、创造本事的教育活动。可见美术教育的目的在于培养公民的素质，也是立足于提高学生的文化层次，培养和发展学生的本身上。

《美术教学大纲》明确了美术教学的目的、性质、任务，并要把美术教学的重点放在提高全体学生的艺术素质、审美修养和培养本事、发展智力上。在教学中利用本学科的特点，根据不一样的教学资料对学生进行思想品德教育，在学习基础知识进行简单训练的同时，进一步加强艺术欣赏、艺术原理、美学知识的教学，变单一的知识技能为多元的知识结构，使美术教学真正落实素质教育。

那么，学生学习艺术兴趣的差异是怎样构成的呢？

主要体现在教师的影响。

一个班级的教师，异常是班主任教师，能够从很多方面影响学生，如教室的布置是艺术的综合应用，这些应用是很具体的艺术基本为支持的，这样影响的结果，学生艺术的学习是很踏实的。艺术教师能够采取比较“正统”的方式组织艺术教学。相对的，如果这个班级的教师是以文艺为特长的，那我们艺术教师会觉得这个班级的学生比较“浮”，往往不能静下心来做需要耐心做的事儿，这就需要艺术教师改变教学方式，只要方式得当，你会发现这个班的学生也有特长，比如想像大胆，不拘成法等。

学生学习经历的影响来自这个班级体中相当一部分学生曾参

加过社会上的美术学习班或部分学生有较好的美术天赋，他们道德得到教师的肯定同学的崇拜，这就是所谓“榜样的力量”。只要班级体中有这样的学生存在，那么这个班的美术教学必须是比较容易开展的。以上学生美术兴趣差异的构成客观上构成了不一样班级不一样的美术兴趣点，作为美术教师，要深入了解，善于发现，然后有针对性地组织教材，才能有效地调动学生上美术课的兴趣。新接手一个班级，我们要从师、生两个方面去调查了解这个班的美术学情。教师方面，这个班有哪些任课教师，他们的兴趣爱好是什么，特长是什么，经常为班级体开展一些什么活动，怎样开展的；也能够直接向学生了解美术学习现状，采取问卷调查，交一件最满意的美术作品的形式得出结果。那么，之后的教学应当是发挥学生的长处，让学生感到美术既好学又趣味，使他们的兴趣找到生发点，步步推进，不断生发新的兴趣，构成一个良性循环，从而完成学期美术目标。

书法是我最擅长的一项，但要谈教学，又是觉得最难的一项。书法的学习，是要有天赋的。有书法天赋的人，虽然没学习过书法，天生就要能把字写得端正。一个天生就不能把横写平、竖写直的人，学习书法会很折磨人。在小学教学书法，其实主要就是围绕后者做文章，是教学的重难点对象。这部分人中有相当一部分人是没有静下心来写，那么好了，经过学习书法，让这部分人的心静下来了，就是书法教学的功劳。

根据我多年的书法教学经验，我认为在小学应采取小班化组织书法教学，最好是兴趣小组的形式。

这些学生天生就是搞书法的，让他们少走弯路就是教师的功劳了。但既然是在一个班团体中，还要发挥他们的作用，就是带动其他学生提高。那么，教师要有意思地分好合作小组，主要是注意性格相近或相同的学生在一齐比较好，能先进的学生起到领导作用比较好。

1要认真分析书法的基本技能点，逐项训练基本功，扎实推进

基本功训练。从点画上计，书法的每一个点画都能反映书写的基本功，起收、提顿、绞转、顿挫等等都是技能点，当学生书写时，教师要善于发现学不足的是哪一点或几点，然后逐点突破。当然这件事情能够由“小教师”来做。

二年级美术教学反思优点缺点改进措施篇五

经常有不一样学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课进取性很高，上课简便。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了。那真能够说明这位美术教师的教学本事很强。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一向在思考，如何来调动他们的进取性，让课堂既活泼又生动呢在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，坚持课堂资料的新鲜感例如我在上《学校的春天》一课的时候，我让学生找有关标志设计的资料，让他们做课堂的主人，并结合2008年中国奥运会，展开学生们的兴趣被大大激发。

课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践本事，教师要进取为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自我在上课时的一些优缺点。

美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造必须的文化情境，使学生经过美术学习加深对文化和历史的认识。在上《画飞鸟》一课时候我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的知识基名家名作以及他们的历史背景，学生像听故事一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化了解国粹是我这一课的主要

目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

做为教师的我，没有能加强美术与其他学科的联系，培养他们的综合思维本事，知识没能做太多的延展，只是在自我的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自我的各方面知识，我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

在课堂上我注重主角互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是期望得到肯定作为教师首先要对学生进取参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

最终作为一名美术教师，以上都是我要努力去做。为我成为一名出色的教师打基础！新课改倡导的美术教学，即要重视学生对艺术的感受，表现和创造力培养还要注重美术更多地与文化历史，相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，我在教学中努力用新的理念来组织教学，受到较好的效果。

二年级美术教学反思优点缺点改进措施篇六

五年级的第一节美术课是《形的魅力》，这个课程的目的是让学生了解形的概念，感受不同的形状所呈现出来的魅力，之后充分展开想象，采用不同的形式，将几何形和不规则形组合成各种画面。

在课堂上我让学生欣赏了不同画家的抽象性的绘画作品，带领学生分析作品中的各种形状，感受不同的组合表现出的不

同感受，并且在黑板上使用抽象的不规则形状演示了创作的过程，同时在作业前提出作业要求，要用各种形状进行任意的排列组合，形成抽象的画面。

整个课堂都在力图引导学生充分展开想象，大胆的运用形状进行抽象画的创作。但是作业效果并不理想，学生的画面内容还是趋于雷同，模式性的东西很多，学生有意无意的都在描绘具象的东西，没有放开胆子去画抽象的画面。

学生习惯于模仿，在较长的一段时间内都在重复的同样的绘画模式，缺少自己独特的想象和创作。每个学生都像生产线中的产品一样，思维模式和表达方法都几乎一样。我想学习美术就要培养学生的创新精神，学会与众不同，学会表达自己的思想。这需要在课堂和课下的各个环节进行引导和启发，特别是在评价环节，要起到明确的引导作用，让学生明白什么样的作品是优秀的，不单单是画面整洁美观就可以的，还要有自己的内容，生动独特的画面才是最好的。

展评学生的作业是很重要的一个环节，可以通过这种方式引导学生明确作业目的，更好的完成学习任务。

在作业完成后，我通过实物投影展示了全班绝大多数的学生作业，并且对每一幅作品都进行了简短的评价。但是在展示的过程中，我发现有时学生对好作品的评价标准与我是有所不同的。有的作品我认为不错，提出表扬时，下面的学生会发出嘘声，并且纷纷议论。我慢慢发现学生之所以会和我有不同的看法，大概有两个原因，首先，我在评价时侧重于学生的创造性，喜欢与众不同的画面，而对于画面的整洁、美观方面则相对弱化。这与学生的思维不同，他们更看重的是后者，强调的是好不好看，漂不漂亮。其次，学生对作业的评价还带有强烈的感情色彩，比如某个学生在平时成绩不太好，而这次他的作业完成的不错，也不过会得到同学们的好评，反而有些不以为然的感觉。

对于第一个方面我想需要进一步的引导，让学生更准确的理解好作品的评价标准，知道如何正确的理解和评价作业的优劣。而对于第二个方面，我想还需要引导学生明确评价的目的，要针对不同的画面做出公平的评价，而尽量减少画面之外的因素对评价的影响。

二年级美术教学反思优点缺点改进措施篇七

本学期我不但担任本班美术教学，同时也担任本班的美术兴趣班老师。

上学期小班的美术是以培养幼儿对美术的兴趣为主。

主要方式是涂色、添画。

整个学期下来,孩子们的'绘画水平都有了一定的进步。

本学期我是在培养幼儿对美术的兴趣的基础上，注重对幼儿知识经验的积累，及培养幼儿的创新能力。

我以指导为主，强调创造的过程,注意幼儿的情感体验,并与其他教师在交流中要多了解孩子,主动观察、分析孩子的各种情况准确把握，在适当的时候以适当的方式教给孩子技能技巧，让孩子画出心中的画,促进幼儿个性的发展。

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。

幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

1、丰富孩子的感性经验。

春天，它蕴藏着无穷的奥秘和想象的空间。

因此在开展美术教学中，我尽可能捕捉孩子感兴趣的事物，让孩子运用自己的感官去看一看、摸一摸、尝一尝、玩一玩，并在教学过程中，多给孩子观察、欣赏的时间，引导他们进行细致的观察，使孩子的脑海中留下清晰丰富的印象，帮助孩子们积累丰富具体的、直接的生活经验，从而激发孩子们想画、爱画的欲望。

如：在进行绘画“小蜗牛”前，我们通过让家长先带孩子们一起去观察小蜗牛，先对蜗牛有个初步的了解，从它的形态、形状，身体上的纹路。

不但引起了孩子们的学习兴趣，而且从中获得了许多关于蜗牛的感性认识，为绘画“小蜗牛”积累了丰富的经验，从而更好地把它表现在画面中。

2、适当的示范。

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力，若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。

为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。

在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解 and 表现事物。

3、恰当地指导。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自

言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。

因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。

为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。

幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手，”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。

所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们绘画的结束后与同伴交流、提问。

如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么？它们在干些什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。

其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过过来。

通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。

因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。

我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。

下学期我将让孩子们尝试了其他不同的画法，如滚画，吹画，染纸画、刮画等，大大激发了幼儿的兴趣和创造力。

以幼儿为本，决不能把自己的意志强加于孩子，要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子，挖掘他们的闪光点，呵护他们的创造潜能。