

2023年揠苗助长教学反思教学后记(大全8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

揠苗助长教学反思教学后记篇一

《剃头大师》一文围绕着童年，让学生感受童年生活的多姿多彩，丰富情感体验，养成留心观察周围事物的习惯，领悟文章的表达方法。

本文的教学重点是：

- 1、理解课文内容，积累优美的语段。
- 2、体会童年生活的快乐。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

- 1、突显了年段目标。《语文课程标准》对第三学段的阅读提出了明确的要求：默读有一定速度，默读一般读物每分钟不少于300字。学习浏览，扩大知识面，根据需要搜索信息。在本节课中，我安排了两次默读，并在默读中提出了明确的要求，在默读时要圈画关键词，做批注。对于这样的长篇，默读是一种非常必要的学习方式，最终达到了很好的教学效果。
- 2、突显了教材特点，半扶半放，抓重点词。课堂中以学生为主，教师为辅。始终都是教师抛出问题，让学生在读中解决问题，发现问题。如老剃头师傅和“我”给小沙剃头时的过

程有什么不同？在学生充分默读、圈画后进行交流。

3、突显了本体特征。语文课就要充满浓浓的语文味，这是语文课堂教学改革之一。在课堂上，学生时而浏览课文，时而默读片段，时而在我的引领下深情朗诵。特别是在理解为什么说“世界上再也没有比小沙更优秀的顾客了？”通过个别读、范读、师生对读、接读等多种形式的读，把教学推向了高潮。

4、突显重难点。叶圣陶先生曾经指出：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”可见，孩子的自主阅读能力是应该在略读课中得到训练和提高的。何谓学以致用？“如果只注意于精读，而忽略了略读，功夫便只做得一半。”这些话十分精辟地阐述了精读与略读的关系，道出了略读课文教学的重要功能。精读课是为学，略读课是为了用。老师平时在精读课加强指导，教给孩子阅读的方法，孩子才能在自主读书中训练和运用读文能力，最终达到能自主阅读和理解感悟的目的。在课堂中，学生运用前面学到的阅读方法，圈点勾画重点词句，深入领悟文字魅力。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：从本文的谋篇布局和文章语言方面引导学生感悟文章的同时，也有意识地抓住以上特点对学生渗透习作的指导。尤其是童趣十足的语言，学生们通过各种形式的朗读，尽情地品味、感受。从而试图达到烂熟于心，进行运用的效果。我想：就这样来教课文，让学生从读中学读，从读中学写，收到了良好的效果。

1、本节课安排的读书环节不少，但好像缺乏读书目的。

2、对学生自主学习的积极性调动不够，老师的“导”多了点。学生主动提问，进行质疑，发表见解的机会少了点。

3、老师对于学生读书后的评价不够及时。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：

1、课堂教学应放开，让学生自读自悟，最大限度地还给学生较多交流讨论，独立思考，合作学习的时间。引导学生多读书，通过读书，感受童年的快乐。

2、在此基础上，应让学生表演读，这样能加深对语言文字的理解，对其中蕴含的情感有了切身的体会，使学生在动态的思维与活动中，提高对语言的感悟能力和综合实践能力。

总之，我们应相信学生的学习潜能，确立学生的主体地位，开放活动的空间、放开学生的手脚，拓展学生的思维，把活动的舞台交给学生，把活动的时间交给学生，把活动的自主权交给学生，充分培养学生的参与意识、实践意识、竞争意识，以培养学生自主探究的能力！

揠苗助长教学反思教学后记篇二

乍一看，朗读的点还真不少，哪一句都可以有滋有味地读上一番。在仔细品读后，我决定抓住元元的两次叹息为朗读的亮点。但要读好这两次叹息，联系上下文揣摩体会主人公的心理活动是前提，也是基础。因此，教学中我以帮元元找回20分钟为线索，抓住元元在绿灯前的等待，在公共汽车站的等待，步行到校的辛苦无奈为阅读点，引导学生设身处地想象元元当时的心情，语言。在朗读体会的过程中，具体落实到“刚想走过去，红灯亮了。”中的“刚”；“他向停在车站的公共汽车跑去，眼看就跑到车站了，车子开了”中的“眼看就”；“他等啊等，一直不见汽车的影子，元元决定走到学校去。”中的“等啊等，一直”这些重点词语中。先朗读后体会，再带着体会到的感情朗读。在追赶公共汽车一幕时，结合插图，先引导学生观察、想象，再抽学生表演，学生入情入境，体会到了元元的焦急、悔恨。在此基础上，学生读两次叹息时，可以说是水到渠成。

结合实践，课外延伸，突出重点。在学生找到元元迟到20分钟的原因后，让学生改编课文《元元的明天》，由于前面的阅读理解非常到位，所以在改变的课文中学生顺理成章地点出了中心：“元元想：昨天迟到了，今天一定要珍惜时间，一分钟也不能多睡。”趁机和学生交流一分钟能做些什么。孩子们是二年级的学生，所以课前我布置让爸爸妈妈测量与学生生活贴近的一分钟能跳几个绳，踢几个毽子，能写几个字，能做几道题。这时，我又告诉学生，一分钟能做很多事情，人们驾驶着汽车一分钟可以行使十几公里，印刷厂的工人借助先进的机器，一分钟可以印刷很多张报纸……学生的眼里放出惊异的目光，我趁机反问：“现在，你们觉得时间重要了吗？”于是，我收集了一些关于时间的名人名言，在课堂的结尾，送给学生。

揠苗助长教学反思教学后记篇三

先说课，再上课，然后教后反思。说实在话，中小组织的这次青年教学比武活动搞得真是实实在在，教者没有哗众取宠，组织者也没有留于形式。我有幸参加了这次活动，通过活动对我帮助也很大。在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。因为是借班上课，学生完全陌生，一堂课下来，觉得要上好一堂课，在上课之前应该对所教学生作必要的交流了解。今天，在这个方面，自己感觉做得欠缺。教学过程的顺利展开，执教老师必须要考虑学生知识、能力水平等。课前“闲聊”，我本想让学生背诵古诗，然后教师小结，以这样的形式进行。后来临时改成让学生说说自己的心理话：你最喜欢上什么课？尽管是课前谈话，我觉得这个话题较好，学生有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式进行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，关于谈话揭题。在说课的时候，我也提到，一开始，

我想以学生秋游动物园，见到自己哪些喜欢的而有趣的动物作为话题导入：有一只并不起眼的麻雀……；后来，又考虑以韩红的歌曲凄凉的《天亮了》引入，担心歌曲会“喧宾夺主”，因此，最后根据《麻雀》一文作者写于1870年左右，距今约130多年的时间，结合本文揭示的人文内涵给人的启迪等方面考虑，决定用谈话导入：有一只麻雀它已经活了130多年了，你相信吗？作为话题导入。课堂实践下来，我觉得还是达到了我的预设要求，这一话题引起了学生的注意，同时也为后面的主题揭示作了一个铺垫吧。在这里同时也暴露了自己在备课过程中一个疏忽的地方，那就是既然提到了麻雀活了130多年，那我应该事先准备一些有关动物寿命方面的信息。特别是麻雀，一般情况下能活多长，以此来显示本文麻雀的不一般。

第三，初读课文，整体感知。这一环节中，我觉得初读课文时，对学生初读课文的要求不能太多。因此，我在一般预习课文把课文读通顺、读正确，了解课文主要内容的基础上，这一次在读的要求上，我稍作调整，提醒学生读的时候要注意自己的感受及心情变化，这是为下一教学环节（品读第4、5自然段）作准备。对于这一要求的调整，在课堂实践中，我觉得应该是起到了比较好的效果。在学生初读课文时，我有意识地抓住一名叫陆玲玲的学生，这位学生的读的过程中，在遇到读不准的字词时，能自觉地查阅字典。我结合本文中“摇撼、嗅、扎煞”等词语的教学，教育学生，预习课文要养成认真朗读的习惯，在读不准的情况下，要不怕麻烦，能运用工具书解决问题的能力。我想，这样一个教学临时处理，对陆玲玲，对其他的学生都是有益的。当然，在指名生朗读课文的时候，我也发现自己缺乏必要的点评及朗读指导，这在后面的理解阅读过程中同样体现出来，这应该是自己的不足之处，今后应努力之。对课文内容的整体了解，我着重通过简要的板书来体现：

第四，关于抓住重点段中的重点词句，细读感悟。课堂教学下来，总体感觉比较凌乱。教学设计本想抓住：“可是它不

能安然地站在高高的没有危险的. 树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。”“一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。”“老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。”等句子展开，教师点拨并进行有感情的朗读，然后教师总结：老麻雀后悔吗？老麻雀有拯救自己孩子的能力吗？没有。因为谁都知道，面对它的是一只庞大的如怪物般的猎狗，跟猎狗斗，这无疑是以卵击石。虽然这样，为了小麻雀，老麻雀准备着一场搏斗，准备着一场力量悬殊的搏斗，准备着一场没有悬念的搏斗。多么可敬的老麻雀，多么伟大的老麻雀，为了自己的孩子，老麻雀愿意付出任何代价，包括自己的生命……结果教学中，这一重要环节，没有把握好。品读文章，给人的感觉大概是蜻蜓点水；同时也没有有效地指导学生进行朗读。我想这应该是我今后课堂上努力改进的重要方面。

最后，关于说话片段的设计。“猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，没料到（），没料到（）……”课堂教学过程中，出现了一定的“冷场”，我当时挺纳闷：为什么学生会说不上来呢？后来我发现，在出现说话内容时，应考虑学生的能力，降低难度，让说话内容逐个出现为好。这改动虽然是较小的，恰恰说明我在备课时还没有真正从学生的角度去考虑。

上好一堂课，真的不容易。通过这一次教学实践活动，我觉得平时应克服“眼高手低”的习惯，踏踏实实，虚心学习，不断提高自己的. 教学水平。

揠苗助长教学反思教学后记篇四

这个板书是我备课时没有想到的，是学生给了我灵感。接下来，本应该按照学生的思路，找一找文章中那些地方表现了列宁喜欢灰雀。可是，我却死搬教案，要学生找小男孩的几句答话。第一课时，上得很不顺利。我费了九牛二虎之力也未能完成教学任务，想要讲清的问题，尚未讲清。回到办公

室，我思考原因，恍然大悟。课堂是生成的，用死板的教案想要框住灵动的课堂是不可能的。经过分析后，我觉得下一节按照学生的思路走。第二课时是顺利的，更是愉快的。想不到这么一篇我觉得索然无味的课文，在学生情绪的感染下，我竟能品出与众不同的味道来。当讲到表现列宁喜欢灰雀的句子时，学生们的脸上洋溢着幸福的微笑，仿佛他们也看到了那“活蹦乱跳”的小灰雀。跟随着学生的视野，我们一起体味着列宁对灰雀的喜爱之情，一起欣赏着可爱的小灰雀。很顺理成章的，可爱的小灰雀不见了，引出了文章的重点部分——列宁和小男孩之间的对话。学生们热火朝天的讨论这小男孩的心理活动，不时的闪出思维的火花。他们甚至把自己放在了这一情境中，假设自己就是那个小男孩，体会着那种复杂的心理感受。值得一提的是，当讲到“小男孩低着头”时，设计一问：“小男孩为什么要低着头？”设想的答案：认识到了自己的错误，虽然改了，但是还觉得非常惭愧。由于学生把自己放入了情境中，同样体会到了小男孩对小灰雀的喜爱。有一学生站起来答道：“我觉得，小男孩除了惭愧以外，还对小灰雀有一种舍不得的感情，但是在诚实、知错就改和感情之间，小男孩选择的是诚实。”他的回答让我很惊讶，一个三年级的小男孩，居然又如此的思维深度。正是由于他把自己置身于情境之中，所以才能体会出别人体会不出来的感情。

学生是最好的老师，他们知道怎么样的学法他们最容易掌握，怎么样的逻辑顺序他们最容易接受。老师们设计教案是非常辛苦的，但是我希望，当学生提出更好的学习方法的时候，老师们应该勇敢的推翻自己的教案，跟着学生走。这和老师的主导作用并不矛盾。

记得有人说，儿童是情感的王子。儿童的情感是最丰富的，儿童的感觉也是最敏锐的。只要能够为他们创设一个合适的情景，他们的情感就会充分的流露，他们才能设身处地的为主人公着想。

揠苗助长教学反思教学后记篇五

清晨，每当我走进学校，看见孩子们那一张张可爱的笑脸时，我总有一种春风拂面的感觉，通过《找春天》这一课，使我对学生、对春天有了更深的理解。

《找春天》教学的目的是通过引导学生找春天、画春天的活动，使学生了解春天的典型景物，掌握组织画面的简单方法，同时引导学生感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

在设计教学环节时，我本着创设宽松、互动的课堂氛围，突出学生的主体地位，发挥学生们的能动作用，引导他们主动学习，鼓励他们参与美术实践活动，努力使学生们在轻松、愉快的课堂学到知识。

通过《找春天》在课堂的成功讲授，证明了这样的教学思路是正确的。学生们在这样宽松的课堂氛围中能够各抒己见，言行中充满了对找春天、画春天的喜爱，对创作春天画面的高涨欲望，这种热情甚至动摇了我原本对教学环节的设计方案。例如，在学生汇报资料之后，有一个画春天景物的环节，原本只是想画完就完，就在这时一个孩子突然举手，急切的目光告诉我，她有事要说，我走近她，她示意我俯下身，孩子神秘地小声在我耳边说：“任老师，我听见春天的景物在说话。您听，小鸟说：春天到了！春天到了！，小河里的冰化了，路边的小花开了。”我适时地改变了教学环节的设计，增设了倾听春天的声音这一环节，学生们参与的热情空前的高，有的孩子说：“小松树说：春天到了，我又长高了！”有的说：“我听见小草在说：春天到了，我要长得更加强壮！”还有的说“任老师，我听见河里的小鱼在说：春天到了，小河里的冰化了，我又可以呼吸到新鲜的空气了。”在孩子们幼稚的语言中我们不难看出，他们对春天的理解与热爱。再例如，在教学的最后环节，我原本打算了将学生的作品连成一片，成为一幅描写春天的长卷，但是话一说出，立

刻遭到了孩子们的反对，他们建议我将每一幅画想象成火车的车厢，最后将全班同学的画连成一列满载春天信息的列车，它将春的消息带到世界的每一个角落。

孩子们的想法多好呀！我们当教师的总是在说，兴趣是如何的重要、兴趣是使学生主动学习的一把金钥匙、我们要运用一切手段激发学生的学习兴趣等等——。通过《找春天》这一课，我认识到教师要想使自己的教学活动引起学生的兴趣，就必须蹲下来，走近学生，溶入学生，倾听他们的心声，体会他们的情感，虚心接受他们的建议，因为他们比教师更清楚“如何才能激起他们的兴趣”！

孩子们的见解经常让我惊叹不已，孩子们对春的理解、对春天的热爱常常是我们不能企及的。

孩子、学生、春天让人无限遐想的主题。

揠苗助长教学反思教学后记篇六

部编版的教材增添了很多新课文，但是像《坐井观天》这样的老课文依然保留，在教学完这一课后，我有了这样一些想法：

学生阅读的心理活动规律包括：复杂的思维活动，复杂的情感活动，复杂的语言实践活动。一般来说，这三种活动总是有机结合、难以分割的，但情感活动的趋向性(如好奇、兴趣、动机等)又往往对思维活动和语言实践活动产生制约和影响，因而情感活动呈现不稳定性，具有调控作用。

教育家苏霍姆林斯基曾说：“要让学生带着一种高涨的激动的情绪从事学习和思考才是真理。”低年级学生学习语言更是如此。学生只有在具体的情境之中，丰富的情感被激发才会有表达的强烈欲望，进而在无拘无束的对话中生成新的语言。新教材更贴近儿童的生活，更体现儿童的情趣，更反映

儿童的思想。教师要以文本为依托，从儿童的角度出发，倾心营造与儿童心灵相通的情境，让滋润儿童语言、生命发展的阳光跳进课堂。这就要求教师从教学实际出发，准确捕捉学生的阅读情感活动并予以适时引导。

我通过引导，让学生潜心会文，通过直觉思维，感性体验，吸收精妙语言，逐步丰厚自身的文化底蕴。学生们再次分角色朗读时，情绪高涨，气氛热烈，入情入境。练习5分钟以后，当我让小组上台表演时，有几个小组的学生斗争着要上！学生学习的积极性由此被调动了起来，他们不但能够大胆地分角色朗读，有的还边读边做动作！真是有声有色，情境再现课堂之上。

揠苗助长教学反思教学后记篇七

《日月明》是一篇语言简洁、节奏明快、音韵和谐，十分适合儿童朗读的韵文。读着这样的文字似乎能听到稚嫩的童音，那么动听、那么美妙。短短的韵文，揭示了会意字的构字特点。通过本课的学习，学生不仅了解了许多汉字是由两个或两个以上汉字组成的，而且知道它的意思就是这几个汉字意思的组合。对于这样的会意字，学生非常感兴趣，在学习中孩子体验到成功的喜悦。

课堂上，我先出示生字让学生认读，再出示图片让学生猜意思，这样学生很快理解了字的意思。不过，这里如果先出示图片让学生猜字再说意思，学生的积极性会更高。在学习韵文时，我就把学习的主动权交给学生，让他们组成学习小组，在小伙伴中交流自己的发现，自己也试着编一编。这样，同学之间互帮互学，深化了对知识的认识；大胆交流，提高了交往能力。他们的团体合作意识被调动起来了，从而充分体验合作的愉快。灵活地处理教材，能较好地拓展语文教学的空间，有利于让学生在广阔的生活中学语文。从某种意义上来说，这也是在努力实践着让学生与文本进行深层次的对话，也是对学生创新能力的培养。

揠苗助长教学反思教学后记篇八

《日月潭》是人教版小学语文二年级下册第三单元中的一篇精读课文。它是一篇写景的美文，文中首先介绍来日月潭的地理位置，接着介绍了它名字的由来，最后介绍了日月潭清晨、中午、雨天的不同风光。日月潭很美，描写日月潭的词句也很美。这些优美的词句值得品读和积累。在教学第一课时的时候，我主要是运用多种识字方法引导学生识记生字，并写会生字；根据插图和练习上下文的方法来理解四字词语的含义；优美的句子有感情地朗读。

《语文课程标准》中明确指出：能够在一定的语言环境中识字。本课要求会认的生字有9个。教学时，我采用由句到词再到字的顺序呈现生字，变换语境再现生字是为了帮助学生更好地识记生字。二年级学生已经掌握了一些识字的方法。课堂上老师帮助学生梳理和归纳了多种识字方法。例如：学生用编字谜的方法记住了生字“胧”、形近字比较法记住了“绕”、换偏旁记住了“环”等。

读文时引导学生结合图片，联系上下文，甚至是结合学生的生活体验来理解词语的意思。例如理解词语“群山环绕、树木茂盛、名胜古迹”这些词语。

课前的预设是好的，但是在实际的教学过程中总有这样或是那样的问题出现，总有许多遗憾：

- 1、识字写字是第一学段的教学重点。教学时，不仅引导学生识记生字，更重要的是学会积累并运用。这一点我做得还不够。其实，课堂上，学生在识记生字了教师可以顺势让学生口头组词或是用词说一句话。这样生字的巩固识记效果会好一些。

- 2、指导写字可以引导学生先按结构归类，再重点指导容易写错的生字。写字的时间可以再充足一些，就可以在书写完毕

之后进行展示评价，使学生书写更加美观。

3、课堂上的评价还是应该以激励性语言为主，鼓励学生大胆发表自己的见解。