

最新青春主持词单人 青春奋斗演讲主持稿 (精选10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学音乐蝴蝶教学反思篇一

叶圣陶先生说：“要求语感的敏锐，不能单从语言文字上揣摩，而要把生活经验联系到语言文字上去。”《台湾的蝴蝶谷》一文语句生动形象，富有诗情画意，我在教学中引导学生去发现、品尝。引导学生根据一群色彩斑斓的蝴蝶在山谷中飞舞的多媒体画面齐读“每年春季，一群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”把学生带入特定的语言环境，细细品味文章的语言美。让学生画出句子中表示蝴蝶动作的词，再辨析“飞过”、“穿过”、“越过”有什么不同。学生借助画面及师生的互动表现，感悟语言的美，学生品味到了作者用词的准确、生动，受到了美的熏陶。

(1)如果你就是台湾蝴蝶谷的导游，你会怎样介绍台湾的蝴蝶谷呢？出示：“大家好，欢迎大家来到我们的台湾蝴蝶谷。……”设计这一教学环节的目的：熟读课文，内化书面语言；在积极的情感体验中，使学生自然受到情感的熏陶和环保教育。

(2)“蝴蝶谷吸引了大批中外游客，你把自己当成小蝴蝶，想想如果你是当时的一只小蝴蝶，你会对游客说些什么呢？”这种设计不光让学生把自己当成小蝴蝶，去感受小蝴蝶的想法，而且锻炼了学生的口语表达能力。

小学音乐蝴蝶教学反思篇二

本次学校课堂交流研讨活动中，我讲授了第7课《小蝴蝶和毛毛虫》一课，下面对本节课进行课后反思。

当时在设计检查词语这一环节时，只是想借助这些描写毛毛虫和小蝴蝶的词语为后面的品读环节做铺垫，没有设计让孩子们速记这一环节。因为平时上课时对孩子们有过这方面的训练，所以当读完词语后，有一个孩子喊“速记”时，我就顺势加了这个环节，以致于耽误了不少时间。导致后面设计的以文代文环节没有得以实现，拓展阅读《书香童年》中的《小蝌蚪找妈妈》，只得作为课下的作业，此处是我本节课的遗憾。

小学音乐蝴蝶教学反思篇三

很多时候，事实总是打败美好的想象。遗憾的艺术？艺术，谈不上，在我这只能称之为遗憾的四十分钟！尽我的能力，只希望你们越来越好！

- 1、课堂的把握还不够好，有些语句表达不够准确，有些沉不住气。
- 2、板书滞后，应该跟随课堂节奏，字写得不如平时美观。
- 3、小蝴蝶和毛毛虫的对话部分用时过多，至使有些虎头蛇尾，课堂容量小。
- 4、老师说的还是过多，有些内容学生完全可以表达清楚，可以放手给学生。而学生课堂上不太敢于表达，平时要让学生多说、敢说，逐渐形成一种交流、分享的氛围，学会倾听，有所思，有所悟。
- 5、课件制作不够精致，制作时没有考虑到学生的感受。蝴蝶

成长过程的小视频应该有背景音乐，就能避免学生这一段的鸦雀无声，虽说内容很吸引孩子，却缺少了眼睛和耳朵形成共鸣的体验。

6、思维导图只体现在了板书上，而且感觉有些牵强，思维导图的运用还是应该渗透给学生，了解思维导图的作用，绘制方法，并学会在学习中辅助自己的学习。7、值得欣慰的是，孩子们的朗读都有了很大的进步，可见教师引导什么孩子们就会学会什么。为了不辜负孩子，也不辜负自己，继续努力吧！

小学音乐蝴蝶教学反思篇四

本课的教学目标是让学生了解蝴蝶的生长发育过程，这也是一个难点，关键在于如何让学生一步一步地了解蝴蝶的生长过程，即卵—毛毛虫—蛹—蝴蝶，这是蝴蝶妈妈告诉小蝴蝶的，教学这部分时，我试图找一些蝴蝶生长过程的图片，但没有搜集到，想自己制一个形象生动的flash可又没有充足的时间，以至于只有部分学生能够理解这部分内容，小蝴蝶和毛毛虫教学反思。

最后，在学生分角色朗读蝴蝶与毛毛虫的几次对话时，如果学生自己读上叙述性语言，效果会更佳。在这节课结束时，如果我在把这篇课文的内容以提问的形式综合一下，让学生有一个整体感知，然后学生在提出自己不懂的地方，这样离教学目标就会更近些。

每人一课活动很快就结束了，回想自己讲的课，有很多不足之处，也有一些需要改进的教学方法。

首先，在导入时，我让学生欣赏了几张花蝴蝶的图片，目的在于让学生更深的体会到蝴蝶的美丽，与毛毛虫的丑陋形成对比，但由于课文读的不深刻，个别学生没有感受到这层意思，资料《小蝴蝶和毛毛虫教学反思》。

《小蝴蝶和毛毛虫》是冀教版二年级下册第7课，是一篇非常有趣的科学童话。讲完这一课后，我感到授课过程中成功之处，也有很多不足之处和需要改进的教学方法。

首先，在导入时，我让学生欣赏了几张花蝴蝶的图片，目的在于让学生更深的体会到蝴蝶的美丽，与毛毛虫的丑陋形成对比，学生兴趣浓厚，对毛毛虫和小蝴蝶充满了兴趣，在后面读课文时就好像带着问题再学习一样。

其次，本课的教学目标是让学生了解蝴蝶的生长发育过程，这也是一个难点，关键在于如何让学生一步一步地了解蝴蝶的生长过程，即卵--毛毛虫--蛹--蝴蝶，这是蝴蝶妈妈告诉小蝴蝶的，教学这部分时，我找了一些蝴蝶生长过程的图片，学生在欣赏时既加强了对课文内容的理解，又丰富了课外知识，大部分学生都能够深刻地理解了这部分内容。

第三，在导入蝴蝶与毛毛虫的对话时，我先让学生整体的感知一下课文：这篇课文讲了一件什么事？然后引出蝴蝶与毛毛虫的对话，再让学生反复的练习朗读，通过自己读，同桌读，小组读，再引入课堂交流读，学生读得津津有味，读得非常投入。

这节课的不足是，由于时间关系，课文其他朗读和理解用时稍少了些，生字认读用时也有些紧张。在以后的教学中，我要学会更好地调配时间，合理安排课上40分钟，努力取得更好的学习效果。

小学音乐蝴蝶教学反思篇五

《蝴蝶的家》是部编版小学四年级语文上册第二组课文的第四篇课文，是一篇略读课文，作者是燕志俊。这篇课文是一篇言辞优美的散文，以问题与思索为线，以雨天为蝴蝶躲藏在哪儿而着急的情感贯穿，真切地表达了作者对幼小生灵的关爱之情。

一、教学效果

本课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1、激趣导入，激发学生学习的兴趣。

通过出示美丽的蝴蝶的图片，让学生们认识蝴蝶，并说一说看到蝴蝶图片后的反应，紧接着向学生提出问题，“这么漂亮的蝴蝶，它的家会在哪儿呢”引导学生思考，并发挥想象，说一说，引起学生阅读下去的兴趣。

2、引导学生品读读课文，提炼重点。

老师配乐泛读课文，让学生发挥想象，感受一下作者所描写的情景，后出示问题“你是从文中哪里体会到作者为蝴蝶着急的，读的过程中，你又产生了怎样的感受呢？”引导学生带着问题细读课文寻找答案，读的时候勾勾、画画、写写，小组分享并完善问题的答案。

3、引导学生深化理解课文，体悟文中蕴涵的感情。

我在教学中，运用大屏幕出示重点的语句，引导学生进行分析、归纳、理解。例如第一自然段对于恶劣的自然环境的描写更加突出蝴蝶的家的重要性，蝴蝶在这样的环境下必须要有家，不然会使蝴蝶的生存受到威胁，这样的环境描写让我们的心提起来开始为蝴蝶担忧，为下一步的描写做了铺垫。

二、成功之处

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的，现在把成功的几方面总结如下：

1、以学生的多样的朗读为主，以老师配乐泛读为辅。

在教授本课时，我泛读一遍之后，让学生们充分的理解词语，

例如“喧嚷”“震撼”等词语，我再让学生通过集体读、个人读、男生女生分读等多种形式，让学生充分地理解文章的内容，体会文章蕴涵的情感。

2、品读文章内容，引导学生掌握文章中各种修辞及写作手法。

本文的写作中，作者运用了拟人、反问、比喻等多种修辞手法，语言清新，优美，让学生们画出有关句子，并当堂进行仿写，效果和突出，学生们收获很大。

3、我在教学中适当地指导朗读的语气，从中体会作者的感情。

“我一想起来就为蝴蝶着急：这样的天气它们都躲在哪里呢？它们的身体是那样轻盈，载不动一个水点；它们身上的彩粉是那样素洁，一点儿水都不能沾污上的；它们是那样的柔弱，比一片树叶还无力，怎么禁得起这猛烈的风雨呢？想到这里，我简直没法再想下去了，心里是那样着急。”这段话在读的时候语气要急促，读出心急如焚的语气，从中体会作者对幼小的蝴蝶的关爱之情。

三、不足之处

本课的不足之处是课上讲解的有点儿多，对于一篇自读课文来说，自读自悟是学习方法，但我却有些越俎代庖，大包大揽，没有给学生活动的主动性。

四、改进措施

如果重上这节课的话，我会重新安排课堂内容，把学生作为课堂的“主人”，让学生自主自悟，自己提出问题，小组合作解决，想来效果会更好。

小学音乐蝴蝶教学反思篇六

这篇课文，这位老师着重抓了两部分来处理，在指导学生朗读对话的同时，抓住“惊喜”和“惊讶”两个词语的理解，教给学生理解词语的方法——看字猜意法。通过对比朗读再体会两个词语的不同，指导学生通过读出不同的语气，进而深入的.体会毛毛虫和小蝴蝶当时的心情；第二部分，是对小蝴蝶成长过程的处理，教学目标中让学生了解小蝴蝶的生长变化过程，采用了看动画，让学生直观了解，为动画配音，让学生从感性上升到理性，加深认识。本课还安排了几方面的积累：积累描写心理变化的词语、积累哪些小动物小时候和长大了不一样，增加对自然的了解，拓展阅读安徒生童话《丑小鸭》。

从整堂课来看，依据学生的阅读规律，既有教师对教学流程粗线条的设计，又有顺学生学习进程顺势引导。当时，作为听课和学习者都有这样的感觉：和学生、老师共同走进文本之中，共同感受《小蝴蝶和毛毛虫》这篇知识童话带给我们的无限遐想。这节课是一直在追求的教学境界——理解感悟语言，真正意义上实现与文本对话。

本课感悟理解语言处理最靓的“点”是“惊喜”和“惊讶”两个词语的处理：引导学生学习词语理解的同时，深入体会文本语言所表达的意境，具体感悟两个词语的不同，学习作者语言表达的准确。

值得思考和进一步研究有两点：

一是学生阅读主要是为了学会阅读，发展语言，提高语文素养。感觉对话部分，还是脱离了整体语境让学生孤立的进行理解，使语言所蕴含的情感断流了。学生在这种学习过程中没有充分的自主，无法主动探究，只能在老师预设的“精心牵引”下，亦步亦趋！

二是阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。既然是对话，学生通过自己阅读与文本及作者进行交流时，必然有自己的看法，感想！教师不该以对课文的理性分析，来代替学生对课文语言的汲取！如何在阅读教学中，做到“尽职而不越位，出手而不牵手”，给学生有更多的自主阅读的时间和空间，真正提高学生的阅读能力，是今后要不断思索和迫切需要解决的问题。