

大班艺术活动教案(精选10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

大班艺术活动教案篇一

培养幼儿认真观察自己喜欢的. 幼儿园环境，大胆作画。

图画纸、彩色笔指导要点：

1. 幼儿园美吗？你最喜欢幼儿园的哪个地方？它有什么明显的特征？
2. 幼儿选择一个合适的地点进行写生，如果范围不好确定，可以把两手食指与大拇指组成“取景框”进行确定。
3. 展示作品，还可以利用作品布置成幼儿园的平面图并介绍。

大班艺术活动教案篇二

艺术活动：我的老师（绘画）活动目标：

1. 能观察教师面部主要特征并画出来。
 2. 提高捕捉事物细节的能力。
- 活动准备：

经验准备：在日常生活中有目的地引导幼儿观察各位老师的外貌特征、表情、动作，丰富幼儿的创作内容。

物质准备：勾线笔，画纸。活动过程：

二、教师介绍绘画材料、工具，引导幼儿共同讨论写生的步

骤。1. 知道幼儿先确认人物在画纸中的比例，尽量将画像画大。2. 引导幼儿仔细关擦教师的面部特征，从感兴趣的部位开始画起。

3. 鼓励幼儿添加一些场景，让画面更加饱满。

三、幼儿开始绘画，教师观察指导。

鼓励幼儿从不同角度进行任务写生，引导幼儿抓住教师的典型特征进行绘画。

四、交流欣赏作品。

师：我们一起来欣赏下小朋友心中的老师是什么样子的呢？

大班艺术活动教案篇三

1、认识几种常见树的叶子（银杏树、棕树、杉树）

2、能将树叶用直接粘贴或剪的方式完成一幅简单的作品

3、喜欢参加手工活动，激发幼儿的创造想象力

1、已制作好的几幅树叶粘贴画。

2、树叶若干，幼儿每人一支固体胶，一把剪刀，一张白纸。

3、幼儿以往的关于粘贴，用剪刀的经验准备。

一、开始部分：

二、认识几种常见树的叶子

银杏树的叶子像把扇

用相同的树叶做成一幅范画，边做边讲解粘贴的注意事项

3、提问：没有与物体相似的树叶时，应该怎么办？用剪刀剪出我们想要的形状。用这种方法再制作一幅相同的范画。

我们既可以将树叶直接粘上去，也可以将树叶剪贴成我们所需要的'形状粘贴上去。

四、幼儿自己动手制作树叶粘贴画，教师巡回指导。

五、幼儿互相展示自己的作品，交流经验，将好的作品粘贴到艺术角活动反思：本次活动在技能目标上达成度不是很好，幼儿受到了讲解范画的影响，大都做的是讲的范画，其他几幅范画对幼儿的启发不是很明显，在对其他几幅范画的讲解过程也是一带而过，没有从根本上启发幼儿的思维。所以，在以后的教学过程中要注意少使用范画，尽量让幼儿发挥他们的想象力，先自己做，然后老师再引导，这样更能体现幼儿的主体性。

另一方面，对幼儿的了解度不是很够，大多数幼儿都不太会用剪刀剪出想要的形状，这种方式对幼儿来说太难，如果去掉这个方式，让幼儿直接按照树叶的形状粘贴成画可能幼儿的表现要好一些。

大班艺术活动教案篇四

领域：综合活动（艺术、科学）

年龄段：5-6岁大班 活动目标：

1、尝试运用线条大胆地在蛋上表现图案。

2、探索利用各种辅助材料让蛋宝宝站起来的方法，体验探索带来的乐趣。重点：能大胆讲述探索蛋宝宝站起来的方法及

自己的操作过程。难点：在与材料的互动中获得物体支撑的经验。活动准备：

1、每人一个熟蛋，彩色笔

2、辅助材料：米、沙包、布、瓶盖、橡皮泥、积木、透明胶、海绵、纸等。活动过程：

一、开始部分：

——出示蛋宝宝激发兴趣：

1、幼儿自主创作，教师巡回指导

——启发幼儿：你想在蛋上画什么？你会用什么图案来表现？

2、幼儿第一次操作，探索寻找在桌面上让蛋宝宝站起来。

师：怎样才能让蛋宝宝站起来呢？操作后提问：你们的蛋宝宝站起来了吗？

3、提供不同辅助材料，让幼儿自由选择材料探索使蛋宝宝站起来的方法。

幼儿操作，教师巡回指导。

——谈话交流：讲述探索蛋宝宝站起来的方法及操作过程

师：刚才我看到你们用不同的方法帮助蛋宝宝站起来了，谁能告诉我你怎样使蛋宝宝站起来的？（个别幼儿讲述并演示）

4、第三次操作，鼓励幼儿用没有用过的材料探索出更多的办法。

（1）让幼儿多使用几种材料使蛋宝宝站起来，教师以蛋宝宝

的口吻说：“我的主人只让我在一样东西上站起来，可是我很想到其它的东西上站一站，特别走在海绵上、在纸团上也站起来，你们能帮我吗？”

(2) 幼儿操作，并分享与交流展示自己的方法。

师：这次哪几种东西帮助你的蛋宝宝站起来了。

三、结束活动：——展示蛋宝宝

师：今天小朋友们让蛋宝宝站起来了，现在我们来看看谁的蛋宝宝站得最稳。

大班艺术活动教案篇五

1. 感受乐曲《雷神》进行曲曲风，愿意用自己的肢体表现乐曲段落。

2. 能够运用语音总谱分辨乐曲段落。

1. 数字故事《如果我是一颗小水滴》

2. 角色牌

3. 蓝色纱幔

运用语音总谱分辨乐曲段落

用自己的肢体表现乐曲

一、导入活动

二、基本活动

1. 完整欣赏音乐

师：小水滴的旅行，都藏着一段音乐里呢！让我们听听吧！

播放音乐，教师朗诵语音总谱。

2. 提问：小水滴去了哪些地方旅行？顺序是什么？

3. 第二次完整欣赏音乐，听一听小水滴旅行所去之处的顺序。

4. 播放数字故事，幼儿随数字故事的提示在音乐中朗诵语音总谱。

5. 师幼随音乐朗诵语音总谱。

6. 师幼互动

（1）幼儿用自己的动作表现水源从小到大。

（2）教师扮演雷电与幼儿互动音乐第二段。

（3）小水滴在大海中的快乐表现。

7. 游戏环节

玩法：四名幼儿拉住纱幔的四个角，跟随音乐的变化摆动纱幔。五名幼儿分别扮演语音总谱中的五个角色，“小水滴”在音乐和“水”的变换中找朋友。其他幼儿跟随数字故事朗诵语音总谱，给予参与游戏的幼儿提示。

三、结束活动

1. 小结：大自然中的水源，从泉水到小溪，到湖泊到江河，最后都会汇聚到大海中。

2. 整理收纳活动材料。

大班艺术活动教案篇六

- 1、通过不同的心情体验，引导幼儿观察五官变化并画出相应的表情。
- 2、引导幼儿用不同的表情、色彩表达自己的心情感受。
- 3、培养幼儿的绘画兴趣和创作欲望。

一、谈话引出课题

“今天天气真好，你们最想去干什么？”

“小动物想去春游，你们看。”

二、课件演示，引导幼儿体会心情与表情和色彩的关系

1、感觉心情与表情的关系

——教师请幼儿观看课件《春游：“你们有没有发现小动物们每一次心情变化时，脸上的表情都会变。它们出发去春游时，心情怎样？表情又是怎样的’。

——教师对幼儿的答案都表示赞同，并请一名幼儿上来在空白脸谱上描绘开心的表情。

——教师接着问：“小狗见小熊说是他拿的帽子，心情怎样？表情又怎样？”

——教师肯定幼儿的说法，并请幼儿来模仿一下生气的表情，用感官来体会，同样第二次请幼儿上来描绘生气的脸谱。

——在幼儿描绘后，教师简单地小结开心和生气的表情中五官的变化。

2、感觉心情与色彩的关系

——教师第二次请幼儿看课件，引导幼儿发现心情与色彩的关系。

——教师问：“小动物心情变化时，除了表情会变，还有什么也会变？”

——教师对幼儿的答案都给予肯定，“你们的心情有颜色吗？”

三、幼儿创作

1、教师引导幼儿选择不同的彩纸，并画上相应的表情，制成心情卡。

——“小朋友在做心情卡的时候，要先确定自己的心情，再选好颜色，画上相应的表情脸谱，画表情的时候可以互相当模特，也可以照着镜子画。”

2、在欢快的轻音乐伴奏下，幼儿创作出了一张张色彩、表情各异的脸谱。

四、鼓励幼儿互相交流自己的心情卡

1、教师首先鼓励幼儿互相交流。片刻后，选取其中的部分作品，请幼儿猜想作品后的心情故事。

2、教师把幼儿制作的心情卡展示在班里的心情角里，鼓励幼儿以后每天可以把自己的心情宣泄在这里。

大班艺术活动教案篇七

1. 利用油水分离的作画方法进行节日礼花的绘画，感受油水

分离的奇妙。

2. 能大胆想象，画出五彩绚丽的烟花。

绘画纸、油画棒、黑色颜料、毛笔刷。

1. 引导幼儿回忆讨论见过的的. 燃放烟花的场景。

师：小朋友们，新年马上到来了，你们在新年的时候喜欢做些什么事情呢？（幼儿自由想象后引出烟花）

师：在什么地方看过放烟花？和谁一起？那夜空中的礼花是什么样子的呢？

2. 引导幼儿探讨学习油水分离的作画方法，感受油水分离后作品的美。

利用变魔术的方式激发幼儿的作画兴趣。

出示绘画纸和操作材料，教师示范美丽烟花的油水分离画，引导幼儿讨论为什么画纸上变成黑色后礼花却还能看见呢？引导幼儿感受油水分离的有趣现象。

幼儿自由绘画，教师重点指导幼儿能表现出烟花的五彩绚丽及黑色的夜空。

3. 作品展示欣赏。

1. 鼓励幼儿在绘画区利用油水分离的方法创作其他作品。

2. 利用刮画的方式再次表现美丽的烟花夜景，体验不同形式的作画方式带来的乐趣。

大班艺术活动教案篇八

教案选自幼儿园建构课程指导《上学歌》。教材中的上学歌对于成人来说应该是一首耳熟能详的歌曲，歌曲中的小朋友去上学，花儿对“我”笑，小鸟说早早在，歌词中处处洋溢着一种欢快的气氛，有一种快快乐乐上学校的气氛。歌词内容对于大班幼儿来说不难。对原教案没有做过多的修改，只将第二和第三环节做了对调，考虑到先熟悉歌词内容，再体会歌曲表达的情感，有一个难度上的递增。在第四环节引导幼儿在每一句的第一小节拍手表示，感受歌曲的四个乐句，考虑到这样操作的实际意义不大，将这一环节做了摒弃处理。

1. 学唱歌曲，感受歌曲欢快、愉悦的情绪，表达上小学的愉快心情。
2. 和同伴一起尝试用多种方式表现歌曲。

磁带及录音机(教研室提供)

1. 引出歌曲。

解析：本环节中，教师运用了直接导入的方式，让幼儿通过聆听音乐来了解歌词。

2. 第一次倾听歌曲录音。

交流歌曲内容，对歌词进行熟悉。

——教师：你听到了什么？(幼儿回答后教师用简笔画画出相应的内容，太阳、花儿、小鸟，背着书包的小朋友。

解析：环节中需要教师的简笔画要熟悉，在课前就要准备好。并且简笔画可以帮助幼儿进一步理解歌词的内容。

3. 第二次欣赏教师自弹自唱。

——教师：你听了歌曲以后觉得歌曲里的小朋友上学时的心情是怎样的？

解析：帮助幼儿理解上小学是一件非常开心的事情。

4. 教师唱歌，请幼儿为歌曲伴奏。

(1) 用各种身体动作为歌曲伴奏。

——教师：现在请你为老师的演唱伴奏，你可以用各种身体动作，比如拍肩、跺脚、拍手，请你们开动脑筋想出各种优美的动作来打节奏。

(2) 用“啦”为歌曲伴奏。

——教师：刚才小朋友们的身体动作都想得很棒，接下来，我想请你们用“啦”来哼唱歌曲。

解析：运用各种各样的方式伴奏，帮助幼儿理解歌词的节奏。

5. 幼儿完整学唱歌曲。

(1) 跟着录音演唱1~2遍。教师用黑板上的简笔画提示幼儿学唱歌曲。

——教师：请你们看着老师画的图谱一起来唱一唱这首歌曲。

(2) 跟着钢琴演唱。请幼儿边唱歌曲边用自己喜欢的动作表演歌曲内容。

——教师：请你们起立，找一个空地方，用自己优美的动作边唱边表演。

解析：各种不同的方式帮助幼儿更加快地学会歌曲。

大班艺术活动教案篇九

大班律动游戏《寻找蜘蛛精》选曲印度电影《燃烧的爱火》插曲《新娘嫁人新郎不是我》，该乐曲节奏明快、段落清晰，易于大班幼儿辨听并随乐表现。《西游记》是大班幼儿比较喜欢听的神话故事之一，根据大班幼儿的兴趣、经验，我们以《西游记》中“蜘蛛精要吃唐僧肉”为游戏背景，又结合乐曲本身的性质特点，选取了印度舞蹈的基本手势作为律动的元素，用“找领袖”游戏为游戏原型去设计整节活动。活动中教师引导幼儿跟随音乐去性质去表现，在游戏的过程中加深对乐曲的理解，体验和同伴合作游戏的快乐。

1、熟悉乐曲旋律，学习律动的基本动作，学玩游戏“寻找蜘蛛精”。

2、迁移“带头人”的游戏经验，尝试在b段用身体各个部位旋转的方式创编“蜘蛛精大王”的动作。

3、体验与同伴合作玩“寻找蜘蛛精”的快乐。

1、剪辑好的音乐、眼罩（面罩）、蜘蛛精标记

2、椅子排成圆形

3、幼儿会玩“带头人游戏”

指导语：有一段音乐说得就是这个故事，先请你们看一看我都做了哪些动作？

1、学习律动的基本动作。

指导语：刚刚我做了哪些动作？说了什么？

指导语：还有哪些动作呢？

指导语：他说的对吗？如何去验证？

2、在教师的带领下尝试随乐律动。

指导语：这一次我们都来做蜘蛛小妖，让我们跟着音乐一起试一试！

3、站位律动

指导语：现在站在自己的洞口前试一试，走路的时候我们可以叉着腰。

4、圈上行进律动。

指导语：这次请大家面向圈上，沿着椅子内圈走着跳起来。

1、在“蜘蛛精”标记的帮助下，在a段末尾处，确定出“蜘蛛精大王”角色，并创编动作，玩“带头人”游戏。

指导语：蜘蛛小妖们为了掩护大王，纷纷和大王做一样的动作去迷惑孙悟空，谁是大王呢？

（教师出示蜘蛛精标记贴在自己身上）

指导语：现在我是狡猾的蜘蛛精大王。你们有一个很重要的任务，就是要掩护我，做和我一模一样的动作，去迷惑孙悟空！

教师做蜘蛛精大王，完整游戏。

2、幼儿在教师的引导下，迁移已有经验，创编“蜘蛛精大王”动作并集体练习。

（引导幼儿创编四个不同的身体不同部位旋转的动作）

指导语：把你们创编的动作跟着音乐试一试

3、幼儿讨论后，随b段音乐尝试合拍地创编动作。

指导语：刚刚我看到了很多蜘蛛小妖为了迷惑悟空做出了不同的旋转动作

（教师提炼幼儿动作进行总结）

指导语：谁又会是下一个大王呢？谁坐到有这个标记的椅子，谁就是！其他小妖地动作要和大王动作一样哦！

尝试完整随乐律动，明确大王角色确定的游戏规则。

1、配班扮演孙悟空，示范“摘眼罩”的时机

指导语：蜘蛛精大王出现了，谁愿意来做火眼金睛的孙悟空？有请江老师。

指导语：蜘蛛小妖一边跳一边仔细观察，悟空在什么时候摘掉眼罩？

2、寻找“蜘蛛精大王”的方法

指导语：悟空是怎么找大王的呢？

指导语：如果猜对了，悟空要说：妖怪吃俺老孙一棒。妖怪晕倒。幼儿集体练习。

如果猜错了，真妖怪站起来得意的说“哼哼哼哼，我在这儿呢”幼儿集体练习

3、一名幼儿当“悟空”，尝试完整游戏。

指导语：谁来做火眼金睛的悟空呢？悟空需要做什么？

大班艺术活动教案篇十

本次活动最大的特点是线描画和写生。线描画虽然没有丰富的颜色，但粗细结合的线条，稀疏有序的排列会给人不一样的视觉感受，本次活动孩子们将感受线条的神奇功效。其次，写生也是本次活动的一大亮点，对本班孩子来说还算初次尝试，什么是写生，如何写生，写生的时候应该注意些什么，很多的问题等待着孩子们在实践的过程中一一去解决，相信会给孩子们一次独特的艺术体验。

- 1、尝试根据所观察房子的特色进行实景写生。
- 2、能根据房子的主次结构运用粗细线条。
- 3、感受实景写生的别样魅力。

寻找实景进行房子写生并懂得“写实”在写生中的重要性。
活动难点：利用粗细线条区分房子主次关系。

1、线描画范例两幅

2、选择一处空旷场地3、记号笔（一头粗一头细）

1、这组图片和你平时看到的有什么不同？（是用线完成的，没有涂色）

2、这种形式的画叫做线描画。

1、这些图里的线条有什么特点？（密集、粗细有别）

2、小结：——线描画是用各种粗细不同的线条进行绘画的形式，根据所画物的不同，可采用不同的线条，如主体部分用

粗线条，其余用细线条，以此来增加对比度。

1、提出要求：选择一处自己感兴趣的房子，利用线描的形式将它画下来。尽量利用粗细线条结合的方式进行绘画。场地选择时不要挡住他人视线，不要面对阳光。

2、幼儿搬好凳子到户外（提醒幼儿正确拿凳子，楼梯处要特别注意）3、发放作画用品，幼儿开始写生，教师巡回指导。

1、将幼儿作品统一张贴在黑板上。（请先完成的幼儿可自主向同伴介绍自己的作品，并猜猜画的是哪幢房子。）

2、请幼儿说说自己最喜欢的作品，并请作者进行简单的介绍。

发现错误立即纠正观察记录这次的活动，以小朋友自己观察，写生为主。上课前给小朋友介绍了线描画的特点，告诉他们今天要到顶层平台写生。小朋友都很开心，我也被他们所营造的氛围感染了，这次的活动，我和小朋友玩的都很开心。在画房子的时候，很多小朋友画的都很认真，连房子外面的空调都画了出来。但是也有很多小朋友不理解写生的真正意义，没有按照自己看到的房子来画，而是凭空想象。