

最新中班区分左和右教学活动及反思总结 (模板5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中班区分左和右教学活动及反思总结篇一

《买菜》是一首非常经典的儿歌，曲调朗朗上口，很容易让孩子们喜欢。而买菜这个活动是幼儿日常生活中的已有经验。很多爷爷奶奶爸爸妈妈去菜市场买菜都会带着孩子，孩子们对买菜这种活动已经耳濡目染，耳熟能详了，平时在幼儿园的角色游戏中也会扮演成人进行买菜活动。在这样一个大的前提下，让幼儿进行音乐活动，对幼儿来说是既熟悉又陌生，孩子们可以在熟悉的背景下学习新的音乐技能，何乐而不为呢？选择的内容来既自于幼儿的现实生活，又为生活所服务。

这首歌曲歌词虽然简单，但是很多菜名连在一起说，幼儿容易混淆，不易掌握。如萝卜黄瓜西红柿，蚕豆毛豆小豌豆，这些菜虽然是日常生活中常见的，但要每个幼儿清楚地按规定的节奏来唱，却存在困难。于是我把这些菜名按照节奏分别画出，如萝卜就画两个并列的萝卜，西红柿就画个并列的西红柿，这种图形具体形象地表达了歌曲的节奏，使幼儿容易掌握，不易混淆。视觉的参与帮助了幼儿清晰地分解了节奏，而且这张图谱又成功地为创编歌词打下了基础。再完美的预计在实际操作的时候都会留下这样那样的遗憾，本次活动也让我意识到了许多的不足：

- 1、孩子在唱歌时参与的积极性不高，我没有及时地采取有效地措施，如用一些生动的动作等来激起孩子的兴趣。
- 2、唱歌的时间太长了，并且形式不够丰富，所以看起来很枯燥。
- 3、没有充分地利用图谱，孩子在唱歌时我没有指着图谱，因此孩子不知该怎么看。
- 4、创编时如果能放手全让孩子来试试那将更能突出孩子的主体性。因为经验不足，教学中总是会有这样那样的不足，这就有待于我在今后的教学工作中去完善，多多吸取别人的好的教学方法，并且将日常教学工作做得更扎实。

中班区分左和右教学活动及反思总结篇二

幼儿进入中班后，对绘画有了很大的兴趣，大部分幼儿能画出人物的基本特征，有的幼儿还能想象创编出新的人物动态、造型。《纲要》中指出应为幼儿提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。

美术活动《画雪人》的教学目的就是运用蜡笔的绘画表现形式并根据主题进行创作性绘画，表现出雪人的不同形态。同时体验运用新的绘画方式进行美术的乐趣。同时通过活动培养幼儿大胆想象和添画的能力。本着这个目的来对这个活动进行了准备和尝试。

在第一次活动中，教师在导入部分中过于心切，出示的图片没有让幼儿进行仔细观察，单单以教师的讲解为主，故幼儿对图图片的画面内容比较模糊。绘画离不开感知、观察和想

象等认知活动，也离不开图形、颜色等符号媒介，幼儿似乎没有看清楚，教师就急于进入了下一个环节，这样就失去了出示图片的教育价值。因此在组织下次活动时老师注意让幼儿从不同的方面欣赏图片，如人物的名称，人物的形象，在做什么，以及周围的环境色彩等等不仅使幼儿对作画产生了兴趣，也使幼儿对作画对象内容有了初步的印象，为作画奠定基础。

因为幼儿第一次看见这么生动有趣的雪人，所以一下子把幼儿吸引住了，幼儿边看边不时地发出啧啧的赞叹声，美丽的画面在幼儿的脑海中深深地印下。所以本次活动中的第二个环节，老师让幼儿先讨论图画中的雪人是怎样画出来的？进而再让幼儿尝试着画出自己的雪人，并让幼儿说说如何画出清晰的线条，这样在不知不觉中运用蜡笔的技能融入其中，幼儿们在掌握了一定的技能后，这样作画时就显得得心应手了。

《纲要》中指出：艺术是幼儿“表达自己的认识和情感的重要方式”，要让幼儿“大胆地表达自己的情感、理解和想象。”教师让孩子在自由表达的过程中，培养他们的审美情趣，发展他们的良好个性，提高他们的表现能力。根据在《纲要》在艺术领域的内容要求及知道要点中明确指出，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造快乐，在这些基础上，能根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时的指导。于是在这活动中也进行了尝试，激发和感受美体现在了前几个环节中，比如在活动一开始，幼儿对于这一新的绘画方式很感兴趣，在尝试的环节中就能看出孩子们对画雪人的浓厚兴趣，同时也对下一个环节表现出新兴趣来。再通过“玩一玩”，“画一画”在玩中学本领，使原本沉闷的美术活动一下子活跃、生动了起来。也让幼儿感受了音乐的美和动作的美。为幼儿做画提供了很丰富的素材。在教师巡回指导时也没有过多的干涉，运用了询问的语气“你的雪人娃娃在做什么啊？”“你的雪人娃娃在跳什么舞呢？”“如果你的雪人娃娃穿上裙子它会更开心的！”等等一系列的语言。

发现大部分的幼儿都能按自己的意愿画出来，体验了创作的快乐。孩子的表现很想象都很丰富，在作画这过程中发现一名幼儿把雪人的脚画成一折一折的，觉得奇怪，询问之后原来她画的雪人在颤脚。

在这个活动中不仅仅发现了艺术活动的魅力，也发现了一个成功的活动是需要实践研究加经验。

中班区分左和右教学活动及反思总结篇三

《大西瓜》是“夏日水世界下”的一节音乐活动，歌词简单富有情趣，活动内容贴近小朋友的生活。《纲要》指出，幼儿没有经历就没有经验。可见生活已有经验对幼儿学习的重要性。尤其像音乐这种对小班幼儿而言相对较抽象的内容，更应顾及到他们的已有经验与需要。西瓜对于幼儿来说很熟悉，是生活中常见的一种水果，所以幼儿们很快就能接受并投入到课堂中来。而且活动开始开始的老师对西瓜的一个速写，既吸引了小朋友的注意力，而且把歌词内容做了一个具体形象化的处理，让小朋友轻松地了解记忆了歌曲大意。

在小朋友学唱歌曲的过程中，老师的一个开放性的提问“留下空碗还可以当什么”极大的激发了小朋友的想象力，有说当帽子的、有说当小碗的，有说当屋顶的，于是老师根据小朋友的回答把他们都编入了歌曲，有了小朋友自己的创作，演唱也就变得更有意思了。

纲要中指出：游戏是幼儿的基本活动，它是能让幼儿获得快乐的、满足需要和愿望的、自发的、不同寻常的.一种行为。幼儿心理学研究也表明：游戏是促进学龄前儿童心理发展的最好活动形式。在游戏活动中，儿童的心理过程和个性品质发展能够得到更快地发展。在活动的最后环节，我把新教歌曲《大西瓜》和体育游戏《切西瓜》有机的结合在一起，让小朋友在体验到游戏快乐的同时，又对新教的歌曲进行了一个

复习巩固的作用。

最后，在小朋友说：“老师我还要来”的要求中我们结束了本次的活动。

中班区分左和右教学活动及反思总结篇四

如何让小朋友感知圆滑和断奏？首先从音乐开始，有语词的音乐，总能让小朋友学习兴趣点增强很多，于是我们选择了“小花猫”这首歌。再则便是活动的设计，有趣的情景，总会吸引吸引的注意力，结合这一点，我们将该活动从头到尾融入情景中。激发小朋友参与，从而掌握圆滑和断奏。

- 1、小朋友能感应乐曲中的圆滑与断奏；
- 2、感受音乐游戏中，与同伴合作游戏的快乐。

通过律动、游戏，引导幼儿感知音乐的圆滑与断奏。

故事图片、图谱、放大镜、自制跳蚤并挂在绳子上

一、导入活动：

（一）、暖身活动：

- 1、师幼用断奏，圆滑音问好
- 2、放大镜看跳蚤

（二）、故事导入：出示故事图片——小猫找河马医生治疗跳蚤。

河马医生有好多的秘密武器，他的诊所里总是挤满了病人。小花猫来了，她浑身发痒，难过的不得了，河马医生用放大

镜一看，原来小花猫身上有好多的跳蚤!于是，河马医生让小猫用力跳跳，将跳蚤跳下来。

二、律动感应：

(一)、分段感知：

1□a段断奏staccato□完成河马医生的任务：跳跳，跳蚤就没了) :学猫步左右轻跳。尾句后音效/学猫咪伸懒腰。

(1)、小花猫在什么地方跳呢？教师出示语词图谱，让小朋友知道每句的句首左右跳动一下。

(2)、随音乐，看图谱再次跳动，感受断奏。

小花猫身上的跳蚤还有吗？有的，河马医生建议了，用爪子挠挠。

2□b段圆滑legato:学猫咪抓胡须。在唱“喵喵”时才做抓跳蚤的动作。

(二)、整曲律动。

看图谱，跟随音乐节奏，进行律动，感知圆滑与断奏。

三、角色扮演活动：小花猫抓跳蚤

两助教老师将挂有许多的“跳蚤”的绳子牵在空中□a段时，教师上下左右晃动绳子，幼儿扮小猫，随音乐跳动躲避跳蚤的碰触，避免被跳蚤“咬到”□b段幼儿开始抓跳蚤，每到“喵”处可抓一只，直到音乐结束。

四、随音乐，做肢体律动，结束活动。

活动以小花猫身上有跳蚤，河马医生出主意抓跳蚤为背景，引导小朋友通过层层递进的游戏，来认识音乐中的圆滑，断奏音。在活动中，小朋友能积极热情地参与到活动中，通过活动，也能分辨并用肢体表达自己对圆滑断奏音的理解。

中班区分左和右教学活动及反思总结篇五

在这次活动中，我所设计的是的中班语言活动“小土坑”，活动的目标为三点：

- 1、学习看书，能理解图意，根据图意进行简单讲述。
- 2、理解故事内容，初步了解水面会成像的有趣现象并尝试进行故事表演。
- 3、提高幼儿的阅读能力及语言表达能力。在设计方案的时候，我根据我班的学习特点提出了在活动中需要探究的问题，即：如何结合故事教学提高幼儿阅读能力的发展？在活动后，我根据活动中情况围绕所提出的问题作以下反思。

1、幼儿阅读时间的把握及形式的调整。

在活动开始的第一个环节中，我预设的内容是让幼儿阅读故事、讲述故事。在实施的过程中，我所留给幼儿的时间却较少，使得许多幼儿没有了讲述的机会。分析情况可以看出，幼儿与幼儿之间的学习水平是有差距的，教师在指导过程中应考虑到幼儿存在的差距，并进行相应策略的调整，即：可以通过形式上的调整来保证每位幼儿有讲述的机会，让先看懂图意的幼儿自己讲，后看懂图意的幼儿在集体中讲或者相同速度的幼儿互相讲，有了这样一种互相协调的过程，就能提高幼儿的学习效率了。

2、目标设定与方案设计中的一致关系。

在活动中，我所提出的问题是“如何结合故事教学提高幼儿阅读能力的发展？”，并且在设计活动方案时根据问题制定了目标，但是从活动开展的情况来看，所设计的环节多数还是比较传统的，所要体现的“阅读”要求并没有明显地表现出来，“阅读”的分量与“表演”的分量没有什么轻重，因此根据这类情况，我试想在设计环节中，需要与目标的制定达成一致，如可以尝试这样来调整环节：幼儿在初次阅读后，就可以安排幼儿表演的内容，幼儿在通过表演后就能积累较多的语言经验，然后教师在安排幼儿的阅读活动，并重点放在指导幼儿的阅读顺序上，通过这样的一种调整，就可能会更贴切于目标，更有助于问题的解决。

通过这次活动，我尝试了新的教学方法，所做的尝试也是比较符合我班幼儿的学习水平的，因此，在以后的故事教学中，我会再次运用这样的教学模式，并根据这次活动中所出现的问题加以调整和改进的。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中班教学活动反思。