

2023年小学教育教学反思笔记(通用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小学教育教学反思笔记篇一

新学期的工作也就此拉开了帷幕

2月16日我有6节课，每个班2节课，上午一个班一节，中午回到家写一写，上午上的这三节课的反思，为教学水平的提高做点工作。

8点9分，上课的的预备铃响过之后，我拿着高一册的物理书，走出办公室，直向三楼高一四班的教室走去，走到班级门口，8点10分的铃声刚好响起来，我拉开门，走进教室，进门后，一边向讲台上走，一边环顾同学们，有的学生说，老师胖了，有的说老师瘦了，有的说，有头发了，我说那以前我没头发？学生笑起来，那个学生马上说，头发长了。这对了不是有头发，而是头发长了，同学们有什么变化呀，没有，是呀，我们才分开20几天，没什么太大变化，在家过年，过得好吗？好。

大家把书翻开，看火车，同学们有点发-愣，我把书翻到第一页，转过来给同学样看，同学们纷纷把第一册的物理收掏出来，有的同学说，没带呀，不要紧的两人看一本也行呀，看有的同学已经兹兹不倦的地学上了，火车在轨道上行驶，火车象个大虫子，跑起来，有没有腿，同学们都笑了。好了下面同学们仔细读一下图下面的话。

过了2, 3分钟, 我问同学们, 读完了吧, 这段内容说的是什么, 没有人回答, 我只好一个人说, 火车行驶, 也就是物体在运动, 火车由静止运动起来, 原因是什么呢, 是力, 这一段话是对我们上学期学习内容的领起, 第一章是学习力, 第二章是学习物体的运动, 第三章牛顿定律是学习, 力与运动的关系, 关系是, 力是使物体运动状态改变的原因, 一个物体受到几个力的作用, 如果这几个力的合力不是零, 就会使物体产生加速度, 经过一定的时间, 就会有速度的变化, 也就是状态发生了改变, 如果这几个力的合力是零, 物体将处于怎样的运动状态呢? 这个问题提出后, 同学们有了响应, 静止或匀速运动, 我主这就是处于平衡状态, 同学们接受了我的说法, 这就是我们上学期学习的内容。

咱们再把书翻一页, 看这又来了一个图, 是举重运动员举起杠铃, 不动的那段时间的图片, 我说看这个图, 还记得期末考试题中就有他的影子, 问题是怎么问的, 还记得吗, 同学们七嘴八牙地说, 我说那道选择题, 说这一状态是超重状态, 对不对, 这是什么状态, 应当是平衡状态, 什么时候是超重状态, 什么时候, 是失重状态呢, 当从地上接着杠铃由静止向上运动起来时, 是超重, 再向上升到最后停的过程中, 是失重状态。同学们想想对不对, 稍稍给同学们一点时间, 并又细解释了一下, 向上加速时, 加速度向上, 合力就是向上的, 所以支持力大于重力, 向上减速时, 加速度向下, 合力向下, 这时重力大于支持力。

这个图是这一章的代表图, 有什么意义呢? 我们看这个运动员, 两眼发直, 直冒蓝光, 说到这同学们就笑了, 但我没有笑, 继续说, 看他胳膊上的肌肉, 腿上的肌肉, 青筋暴跳, 疙疙瘩瘩, 你们感受到了力吗, 同学们都说, 感受到了, 有个同学说, 老师, 他的腿怎么有一个粗, 有一个细呀, 一个同学说, 照片的拍摄角度的问题吧, 我仔细看看图, 说不对他的右腿是在前面的, 反而细, 应当是粗一些, 这个人可能是小时候得了小儿麻痹症, 同学们又是眼睛眯成了线, 同学们看这样一个人, 小时得过小儿麻痹症, 都能成长为优秀的

运动员，咱们同学虽然基础差点，只要咱们努力，同学们在人生的道路上一定能成功，大家努力学习，一定会有个美好的未来的。

我顿了一个，再调节一下气氛吧，从这幅图，我又有所感慨，我们中国人人口这么多，要挑点好的运动员，难到还不容易，我们现在的体制有一定的问题，向刘祥这样的人物，何只刘祥自己，还有好多，只是有千里马，而无伯乐，现在唱民歌的阿宝大家知道吧，同学一下子兴奋起来，他在电视上讲了他的经历，很能说明这个问题，有的同学说，他是陕西的，如何如何，我简短地叙述了他在茶坐唱歌的经历，在茶坐，他唱得好，结果补排挤，先是不给他伴奏，后来就是明着赶走了他。

现在的电视节目成全了他，在星光大道走红，终于取得成功。被人们认可，真是太不容易了，他凭借自己的实力，由周冠军，月冠军，一直走到年末部冠军。同学们只有靠你们来改变这一现状了，你们加由哇，是现在的电视节目的形式，改变了阿宝的命运，王小丫，拿着考题，当主考官，李永，一伸手，伸出两个手只，呀…，说得同学们心情愉快，你们当中不知道谁能成为能够改变中国现状的人物，你们要好好努力呀。将来你也做名主持人。

好了，这节力有哪些知识点呢，力是物体对物体的作用，物体间力的作用是相互的，力有大小，方向作用点，力是矢量，如何表示一个力呢。用力的图示，或更简单点用力的示意图。

如果拉着4页1-2图中甲图的弹簧秤向上加速，这时示数就会变大，向下由静止开始运动，示数就会变小，我们感觉物体好象重了，或是物体好象轻了，而实际上在这个小的活动范围内重力是不发生变化的，为什么会提出超重和失重的概念呢？是人们思维的一种定式造成的，本来物体处于平衡状态时合力为零，图甲的情况是二力平衡，弹力的大小与重力的大小相等，而状态改变时，这两个力显然是不等，但人们头

脑中的原来的想法并没有变，还以为弹力的大小是多大，重力的大小就多大，认为弹力大了，重力也就大了，弹力小了，重力也就小了，因此定义了两个错误的概念。实质是忽视了条件的改变，状态改变时，本应就是这样，拉力与重力不等。

看4页乙图，如果把物体从托盘上提起一定高度然后释放，物体砸在托盘上后，会有什么现象？给同学一点时间思考，然后提问个别学生，提问李韩，回答是：秤的示数变大，是超重。我进行评价，说不完全对，砸上之前有一定的速度，砸上后物体将做向下的减速运动，是超重，现实中物体会上下忽悠，也就是上下振动，示数也会变大又变小，然后逐渐稳定，物体在弹起，向上减速运动时，是失重。重力这节的知识点就复习这些，弹力这节有哪些知识点呢？同学们想一想，两物体间要发生弹力作用，这两个物体一定是互相接触的，也就是它们两个必须挨着，是不是挨着就有了呢？不是的，两个物体还得互相挤压，这样物体就会发生形变，同学们还记不记得，我给大家做的演示实验，两个相同质量的大钩码，用细绳连结，中间跨过定滑轮，用手把右侧的钩码停在某处，它就停在此位置，高点就高点，低点就低点，听话着那，在桌面上放几张白纸，用力往下按，把它按在桌面的纸上，然后放手，同学们说说，此时纸面对钩码有没有向上的弹力，把纸抽出一张，抽的感觉是什么样，同学们多数都想来了，这时是一种临界状态，刚好没有支持力，这个钩码受到的绳向上的拉力与它的重力大小相等，已经平衡，如果再有支持力，物体运动状态就会发生改变，就矛盾了，另一个钩码也是处于平衡状态绳的拉力与重力平衡，定滑轮只改变了绳拉力的方向。如果左边挂的钩码质量较小，当把右面的钩码举高后，松手后，它不会停到任何位置，而是会掉下来，它与纸面接触后，纸面会对它有支持力的作用，其大小应当是两个钩码的重力的差。也就是接触和挤压是产生弹力的两个条件。发生形变的物体要恢复原状，会对跟它接触的物体产生力的作用，这个力叫做弹力。

是不是只有接触的物体间才会产生力的作用呢？不是的，不

接触的物体间也会有力的作用，比如空中的飞鸟，与地面不地球不接触，也有力的作用，把一个条形磁铁玻璃的一面，另一面放一根针，当磁铁在玻璃上移动时，针也会跟着移动，说明不接触的物体间也会有力的作用。弹力的方向是什么样的？是与接触面相切，如果是绳，绳的弹力的方向是沿着绳，指向绳收缩的方向，杆的弹力的方向可以与绳相似，如用力拉杆时，杆中的拉力是沿着杆，指向杆收缩的方向，如果用力顶住杆，杆被压缩，这时间杆的内部分子间显示斥力，这时间杆的弹力，是沿着杆，指向杆舒张的方向，杆的弹力也可以是侧向的，古时的战争有十八般兵器，比如枪可以拉，扎，也可以砸，这就是向侧向用力，看书中6页右上图，小孩蹲在岸边，用小棍推圆木，小棍产生的弹力就是侧向的，方向很复杂，让同学们看自己的胳膊和手腕，用体态来表演，小棍发生弯曲形变，同样类似的，用左手挡住右手，右手向基顶，右手腕弯曲，手腕上部分子间距离变大显引力，下部显斥力，也就是右手腕要恢复原状，这时右手指尖的弹力方向就是侧向的。我们再看跳水运动员跳水，这是跳台跳水还是跳板跳水，同学们一口同声回答是跳板跳水，我说这个跳板就相当于一个杆，他的弹力就是侧向的，为什么做成板，而不做成杆呢，是因为变成杆，人就站不稳，可能摔倒，也就是脚下的支持面在大一点，人的重心要落在这个面内，人才不会倒，如果板变成杆，人要站稳就要经过更高的训练，象走钢丝，需要平衡伞或平衡棒，特别了不起的人，可以不用这些，用两个手臂，摆来摆去就可以走钢丝了，这样可以调整重心落在支持面上，如果把两臂砍掉，你在试试，那就不可以了，有的同学说，用头晃来晃去，我没批评学生，有的学生看没批评，就也说，耳朵长点，来回摆耳朵，大家都笑开了，这个想象好特别。同学们看看这个弹力的方向是不是沿着杆的，同学们又在想，是不是侧向的。

同学们再看下面这个实验，这个实验的目的是什么？稍等一会，再说这个实验用来演示微小形变，我们用手压桌子时，发生了形变，但我们可能感受不到，利用这一装置让你感受一下，如果不是木制桌子，而是一个一尺厚的钢板做的桌面，

用力压，会不会形变，同学们，都能理解，说会形变，这个形变会怎样呢，就会更加小，但一定的有形变。

但有一个问题同学们要注意，就是不要被这个实验误导，在分析物体受不受弹力时，不能去追究是否形变了，然后分析是否有弹力，而应当在受力分析时结合运动状态的分析，这样才是正确的。比如一个光滑的球放在光滑的水平面与一斜面组成的一个角上，处于静止状态，斜面对球就没有弹力，如果有，物体就不会处于平衡状态，这时你扒着小眼去看形变，就是误入了歧途。是不是这样的图形，斜面总不会对球产生力的作用呢？这样想就片面了，如果整个装置向水平方向加速，球仍与斜面相对静止，则此时斜面对球就会有弹力作用，这三个力合力才不能是零。如果没有斜面的弹力，球将不会加速，这是运动状态发生了改变，我们做的题目中，也就是这两种情况，一种是状态不变，另一种就是状态发生改变。这一改变在生活中的例子是什么？同学们想一想，稍后。有的同学说坐车，对了，同学们刚从家反校，坐车时，靠背什么时候对你有弹力。现在车上的靠背是可以调角度的，大家想想靠背如果是光滑的，又是斜着的，加速度很大，人会怎样，有的同学说，人就会起空，是的人就会沿斜面上窜。靠背如果是粗糙的，靠背就会对你有弹力，同时也对你会产生摩擦。这节课到了下课的时候了，40分钟就这样过去了。同学们再见。生活中遍布着力学现象，总结一下，也就是有各种属性的力，以及在合力的作用下，物体会处于平衡，或是运动状态发生改变。书中的例子，不管从什么角度引出去，都离不动力学的范畴，教学只局限在就题论题，就图论图，不能从已有的题目找到与之相联系的问题，知识就会学死，高三的学生往往有这样的感触，高一，高二的知识学习得都不错，章节复习也很好，怎么到高三综合的时候，分数就上不去了，其原因就是对力学知识的体系，还没有一个完整的认识。这与平时老师的教学是分不开的，高二的电学部分，实质也是力学问题，是粒子受到的力，或是带电小球，液滴受到的力，只是又引入了两种场力罢了，问题仍是，两大类，一类是平衡问题，一类是运动状态改变的问题，即匀速运动，

匀变速直线运动，平抛运动，圆周运动。难题只是组合一下，把各个知识点结合起来。从动量的角度，能量的角度分析问题，这也是力学中的衍生部分，研究方法更为突出，使得研究更为有效。

初中物理课程标准规定：“物理科学作为自然科学的重要分支，不仅对物质文明的进步和人类对自然界认识的深化起了重要的推动作用，而且对人类的思维发展也产生了不可或缺的影响。从亚里士多德时代的自然哲学，到牛顿时代的经典力学，直至现代物理中的相对论和量子力学等，都是物理学家科学素质、科学精神以及科学思维的有形体现。”物理传统的教学模式偏重于知识的传授，使学生将精力陷于知识点的学习和解题中，对技能、物理过程和方法则关注的较少或落实不够，尚未体现提升民族科学素养、培养科学精神与科学价值观的物理课程重要目标。传统的教学模式还强调接受式学习，忽略科学探究方法的培养；强调统一性，忽视地区差异和学生个性差异，难以适应各地学生发展多样性的需求，因此物理课程改革势在必行。

课程标准对初中物理教学做了建议：“在义务教育阶段，物理课程不仅应该注重科学知识的传授和技能的训练，注重将物理科学的新成就及其对人类文明的影响等纳入课程，而且还应重视对学生终身学习愿望、科学探究能力、创新意识以及科学精神的培养。因此物理课程的构建应注重让学生经历从自然到物理、从生活到物理的认识过程，经历基本的科学探究实践，注重物理学科与其他学科的融合，使学生得到全面发展。”根据新课程标准的要求，教师在教学中，应该始终体现“学生是教学活动的主体”这一观念，坚持这一观念，才能切实关注学生的“个体差异”。重视对学生终身学习愿望、科学探究能力、创新意识以及科学精神的培养。着眼于学生的发展，注重培养学生的良好的学习兴趣、学习习惯。通过让学生观察身边熟悉的现象，探究其内在的本质的物理规律，培养学生的探究精神和实践能力。

长期以来，物理教学的主要形式就是教师讲解教科书，使学生掌握教科书的内容，于是形成了这样一种关系：教学时教科书通过教师的咀嚼喂给学生，考试时教科书经过教师的加工变为考题去检查学生。

新课程强调实现学生学习方式的根本变革，转变学生学习中这种被动的学习态度，提倡和发展多样化学习方式，特别是提倡自主、探究与合作的学习方式，让学生成为学习的主人，使学生的主体意识、能动性、独立性和创造性不断得到发展，发展学生的创新意识和实践能力。教师在探究教学中要立足与培养学生的独立性和自主性，引导他们质疑、调查和探究，学会在实践中学，在合作中学，逐步形成适合于自己的学习策略。

要充分发挥学生的主体作用，教师在教学中就要敢于“放”，让学生动脑、动手、动口、主动积极的学，要充分相信学生的能力。但是，敢“放”并不意味着放任自流，而是科学的引导学生自觉的完成探究活动。当学生在探究中遇到困难时，教师要予以指导。当学生的探究方向偏离探究目标时，教师也要予以指导。作为一名物理教师，如何紧跟时代的步伐，做新课程改革的领跑人呢？这对物理教师素质提出了更高的要求，向传统的教学观、教师观提出了挑战，迫切呼唤教学观念的转变和教师角色的再定位。

一、转变观念，重新定位角色

新课程改革是一场教育理念革命，要求教师“为素质而教”。在教学过程中应摆正“教师为主导、学生为主体”的正确关系，树立“为人的可持续发展而教”的教育观念，完成从传统的知识传播者到学生发展的促进者这一角色转变。这是各学科教师今后发展的共同方向。在“以学生发展为本”的全新观念下，教师的职责不再是单一的，而应是综合的、多元化的。

二、终身学习，优化知识结构

物理学科是一门综合程度极高的自然学科，它要求物理教师具有丰富的物理知识和相关学科的知识，在专业素养方面成为“一专多能”的复合型人才。新课程对物理教师的知识结构和能力都提出了新的要求，教师要通过不断学习，充实完善自己。随着科技的发展，物理研究的最新成果不断涌现，并不断融入到新教材中。所以，教师要学习这些新知识，完善自己的知识结构；新课程注重物理的教育功能，主张通过物理教育对学生进行素质的培养。但由于长期受应试教育的影响，多数物理教师在人文素养方面普遍缺失，因此，教师要学习人类社会丰富的科学知识，不断提高自己的人文素养；新课程对物理教师还提出了新的能力要求，如要具有与人交往合作的能力、教学研究能力、信息技术与教材的整合能力、课程设计与开发等能力。

在新课程内容框架下，绝大多数教师由于知识的综合性与前瞻性不足，难以独自很好地完成对学生课题的所有指导工作，要求教师之间必须建立起协作的工作思想。从仅仅关注本学科走向关注其他相关学科，从习惯于孤芳自赏到学会欣赏其他教师的工作和能力，从独立完成教学任务到和其他教师一起取长补短。

三、以人为本，创新教学模式

俗话说：教无定法。在教学过程中，学生的知识获取、智力和非智力因素培养，不能单*一种固定的教学模式。教学模式涉及知识、教师和学生三大要素，教与学是一个共同发展的动态过程，应明确教学过程的复杂性，综合三大要素，权衡利弊，博采众法之长，灵活选择教学方法。既要改革创新，又要着眼实际，积极参与创设启发式、开放式、范例式、合作式的教学方法。

在新课程改革中，智力因素的开发并不是素质教育的全部，

学生的学习目的、兴趣、意志、态度、习惯等非智力因素是推进教学进程与实现教学效果的动力系统，对学生的学习过程起着发动、维持、调节的作用。在授课中重视物理实验和物理知识的讲授，结合介绍物理学家的故事，物理趣闻和物理史料，让学生了解知识的产生和发展，体会物理在人类历史发展长河中的作用；善于对比新旧知识的不同点，引发认知冲突，培养学生的质疑习惯，引导学生寻找当前问题与自己已有知识体系的内在联系，强化问题意识与创新精神；最后还应通过比较、分类、类比、归纳演绎和分析综合等逻辑思维方法，向学生展示知识的来龙去脉，使之知其然，更知其所以然。

“学启于思，思启于问”。在新课标下的课堂应是这样：课堂不仅是学科知识的殿堂，更是人性的养育圣殿，它是学生成长的殿堂，是学生发挥创造力和想象力的天空，学生品味生活的“梦想剧场”。在这里学生有了探索新知识经历和获得新知的体验，学习兴趣、热情、动机以及内心的体验和心灵世界得到丰富，有了亲身体验，学习态度和责任心，对个人价值、社会价值、科学价值等的认识就有可能进一步发展。通过生动活泼的课堂教学，激发学生学习物理的兴趣与求知欲，培养学生发现问题、提出问题和解决问题的能力，使之由“爱学”到“学会”，再到“会学”，最终掌握物理学习的科学方法与科学思维。

四、依靠科技，丰富教学手段

物理是一门以实验为基础的学科，教学内容生动形象化是实现教学效果的重要保证。新课程改革是应时代之需而提出来的，重视实验教学及现代化信息技术的应用，积极开发和制作相应的教学辅助软件和直观性教具，有利于其有效实施。演示实验、学生分组实验、投影仪、计算机等现代化教学辅助手段为教学现代化创造了良好的硬件条件，它改变了以语言传递信息为主的传统课堂教学模式，把抽象知识转化为形象的画面刺激学生的感官，增强记忆。比如过去认为抽象难

懂得物理微观世界的东西，通过计算机的模拟演示，变得直观、形象，有助于学生理解。网络的发展使物理网络教学成为可能，从而有利于丰富学生知识，完成探究性学习任务。

教师是新课程的实施者，而教师素质的高低是课程改革能否成功的关键所在。百年大计，教育为本，有了一流的教师，才会有一流的教育，才会出一流的人才。在课程改革不断深入的今天，当代物理教师应认清未来教育中教师的职责和使命，尽快完成角色转变，不断提高自身素质，努力推进新课程改革的顺利进行。

在物理教学过程中教师应充分利用各种信息创设情景激发学生思维的情境，引导学生提出科学的问题，鼓励学生大胆想象，放开思维。在课堂教学中由于学生的差异，学生提出的问题参差不齐，有的层次比较低，有的比较有价值。当然教师应该以鼓励为主，鼓励学生相互提问题，承认学生有差异，教师应有价值导向，让学生明确哪个问题有价值。让学生体会如何提出有价值的问题。让学生根据本课内容相互提问，然后将问题进行综合。

就初中阶段的学生所研究的题目来说，结论是早就有的。之所以要学生去探究，去发现，是想叫他们去体验和领悟科学的思想观念、科学家研究问题的方法，同时获取知识。体验过程具有教育意义，教师要花大力气去组织探究活动的教学过程，让学生有明确的体验目标、科学的活动程序，让学生在教师的指导下很好的分工合作，观察、记录、分析、描述都要实事求是，讨论时要尊重其他学生的不同意见，鼓励学生的新发现、新见解或提出新一轮的探究问题。千万不要只关注结论的正确与否，甚至急于得出结论。重视过程是针对传统教学中过分重视结论的情况提出来的，应当注意不要一谈重视过程就走向另一个极端，变成只重过程而轻视结论。事实上，教学的结论也是教学所要达到的目的之一。

新课程强调实现学生学习方式的根本变革，转变学生学习中

这种被动的学习态度，提倡和发展多样化学习方式，特别是提倡自主、探究与合作的学习方式，让学生成为学习的主人，使学生的主体意识、能动性、独立性和创造性不断得到发展，发展学生的创新意识和实践能力。教师在体验教学中要立足与培养学生的独立性和自主性，引导他们质疑、调查和探究，学会在实践中学，在合作中学，逐步形成适合于自己的学习策略。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索物理教育教学反思笔记。

小学教育教学反思笔记篇二

孩子的童年应该是快乐的、自由的，但是大多数的家长总是抱着“望子成龙、望女成凤”的心态来对待孩子。甚至于有些家长过早的、过度的、不科学的要求孩子学习，从教五年以来我经常遇到家长和我交流孩子学习的事情，而这其中家长比较关注的是孩子的书写、算题、认字。家长往往把幼儿的学习局限于学业学习，而忽视了孩子学习的其他方面。以至于学前教育出现小学化的倾向和弊端。

《指南》的“说明”中明确指出：“幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。要珍视游戏和生活的独特价值，创设丰富的教育环境，合理安排一日生活，限度的支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。”从中我们可以看出幼儿学习的主要特点是：

一、“玩中学”是幼儿的学习方式，也是幼儿最有意义的学习。

在游戏中幼儿能完全自主、自发、全身心的投入到活动中，同时能够在游戏中体验许多在现实生活中难以做到的事情，探究自己感兴趣的问题。比如在“娃娃家”这一角色游戏中，

孩子们会扮演成爸爸妈妈给娃娃喂奶、梳头发、换尿布、哄宝宝睡觉，有时也会自言自语模仿大人的语气来说话。

幼儿在游戏中也发展了自我意识、自信心、伙伴意识、语言与交往技能、探究与想象以及对周围世界的认识等。

二、“做中学”就是让幼儿动手操作、直接体验，在做的过程中学习。

教育家陶行知先生曾说过：“做是学的中心，也是教的中心。”因此教师要为幼儿提供丰富的材料和适宜的工具，支持幼儿自主进行活动。比如在科学活动《让硬币浮起来》中，为了让幼儿探索哪些材料能帮助硬币浮起来，我为幼儿准备了大树叶、纸船、橡皮泥、塑料瓶盖等多种材料，幼儿自己动手操作得出实验结论。教师与家长要充分认识到“动手做”、“做中学”对幼儿的意义，为幼儿创造能动手动脑的机会与条件。

三、“生活中学”幼儿自己的生活既是幼儿学习的内容，也是幼儿学习的途径。

幼儿的学习来源于生活，最后还要回归于生活。有一次我在带领孩子们去小便的路上，孩子们发现地上有许多的蚯蚓。他们立马围在蚯蚓旁边，边看边互相讨论，孩子们从蚯蚓的外形一直说到蚯蚓吃什么食物。还有孩子提议要把蚯蚓带回到教室的饲养角去。正是这一次偶然孩子们真正认识、了解到蚯蚓的生活习性等各方面特征。

孩子的学习应该是快乐的、主动地，教师和家长要尊重幼儿的年龄特点、认知特征、知识经验等，为幼儿提供亲身体验、操作、探索的环境。让幼儿在快乐的童年中学得有趣、学得有效、学得有用！

小学教育教学反思笔记篇三

教学反思用平实的话，即教后想想，想后写写，认真思考一下得与失，想一想，教学目标是否达成，教学情景是否和谐，学生积极是否调动，教学过程是否得到优化，教学方法是否灵活，教学手段优越性是否体现，教学策略是否得当，教学效果是否良好。想想后，动动笔，写中有学，学中有思，不能成文，作为随笔或记录，经常翻翻，也算多了一个不会说话的教师，也可把教学中出现问题或困惑利用调讲时间提到教研组中去讨论、寻求解决的办法，再结合自己的教学实践，进行反思，若能成文，再把它投寄出去，或作为一个课题加以研究，若能得到不见面老师的指导，岂不快哉，想得多了，写得多了，它就是无价之宝，你就能品尝到其中的乐趣。

孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆”。这句话用在我们的教学工作中也有深刻的借鉴意义。大教育家苏霍姆林斯基也曾经建议：每一位教师都来写教育日记，写随笔和记录。这些记录是思考及创造的源泉，是无价之宝，是你搞教科研的丰富材料及实践基础多一点教学反思的细胞，就多一些教科研的智慧，经常进行教学反思，益处多多，其乐无穷！

- 1、记成功之举，将教学过程中达到预先设计的目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。
- 2、记“败笔”之处，即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为以后再教时应吸取的教训。
- 3、记教学机智，课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的

思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

4、记学生见解,在课堂教学过程中,学生是学习的主体,他们总会有“创新的火花”在闪烁,教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独到的见解,这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广,而且对他们也是一种赞赏和激励。同时,这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善,可拓宽教师的教学思路,提高教学水平。因此,将其记录下来,可以作为以后丰富教学的材料养分。

5、记再教设计,一节课下来,静心沉思,摸索出了哪些教学规律;教法上有哪些创新;知识点上有什么发现;组织教学方面有何新招;解题的'诸多误区有无突破;启迪是否得当;训练是否到位等等。及时记下这些得失,并进行必要的归类与取舍,考虑一下再教这部分内容时应该怎样做,写出“再教设计”,这样可以做到扬长避短、精益求精,把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。总之,写课后反思,贵在及时,贵在坚持,贵在执着地追求。一有所得,及时记下,有话则长,无话则短,以记促思,以思促教,长期积累,必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。

教学反思是教师在每节课后对自己所作的总结和评价,目的是总结经验、改进不足,为今后上课提供参考。教师在对一节课评估时可以反思以下问题:

- 1、这节课是否实现了预定的教学目标?
- 2、这节课使用了哪些教学材料? 是否有效?
- 3、这节课使用了哪些教学媒体? 效果如何?

- 4、这节课是否这节课使用了哪些教学技巧？效果如何？
- 5、课堂上的师生互动情况如何？
- 6、课堂上是否发生了什么特殊事件？
- 7、这节课的实际讲授是否与教案完全一致？不一致，做了哪些修改？效果如何？
- 8、这节课的教学难度是否恰当？
- 9、这节课教学的科学性、思想性和趣味性是否符合学生的年龄特点？
- 10、我的备课是否充分？
- 11、这节课的哪些内容需要在后续课程中再处理？
- 12、这节课是否应该采用其它更好的教学策略？
- 13、这节课的成功之处是什么？为什么？
- 14、这节课的败笔是什么？为什么？
- 15、这节课的问题有哪些？我在教学上做的改进有哪些？
- 16、我的教学理念在这节课上是如何体现的？
- 17、下次教这个内容时我是否沿用本节课的教案和教法？
- 18、下一节课与这节课如何衔接？
- 1、在我的课上是否全体学生都有所收获？
- 2、我是否将教学任务转化为学生的学习需要，让全体学生都

主动参与课堂教学中来了？

3、学生在这节课中学到了什么？是否学到了想学的内容？

4、学生最喜欢这节课的地方是什么？

5、学生对这节课的哪些地方感到困惑？

6、学生是否有机会在你的课上表达自己的观点或分享自己的经验？

7、学生是否在课上学到了新的学习策略？

1、我的教学语言是否得体？

2、我的教学理念与实际教学是否有冲突？

3、我在专业发展上处于什么阶段？还应做哪些努力？

5、我应该如何帮助学生学好所教课程？

总之，做好教学设计并不断反思和改进自己的教学，是教师提高教学效率和教学水平的必要前提。

小学教育教学反思笔记篇四

本节活动是艺术领域中的音乐欣赏。我以游戏的方式呈现，因为音乐游戏是幼儿最喜欢的一项活动，幼儿参与兴趣浓厚，幼儿能听音乐，按规则做游戏，体验游戏的趣味性。在活动中让幼儿听第一遍曲子是让幼儿感知曲子，利用《聪明孩子和笨老狼》这个吸引人的故事做铺垫，引起孩子们的兴趣，孩子在欣赏音乐时更加投入了。他们都认真地倾听着、感受着音乐，很快他们便找到了“笨老狼回头”的音乐(乐曲中的重音出现的地方)。为了巩固孩子对音乐重音出现规律的记忆，

再次让体验找重音的成就感，我又增加一个环节：让孩子在音乐重音出现处拍手、跺脚等。通过听故事、看图谱、拍重音，孩子对乐曲已经有了更深一层的了解。当我带上大灰狼的头饰后，孩子的游戏欲望也被激发了，游戏便开始……游戏中孩子们非常投入，似乎他们就是那个聪明的孩子，而我也成了一只笨老狼，我们都尽情、开心的游戏。从本次活动的效果看，幼儿对音乐中重音出现的规律把握得很好，但我在策略上还存在一些不足，如：

幼儿在音乐欣赏活动中忽略了对乐曲的分析。音乐中有些细微的地方，比如短促的，舒缓的地方也应该让幼儿了解，对于教材的重点没能全面的抓好，而只注重于重音忽略了其他的方面。

在音乐欣赏方面我有一个特别深刻的体会就是无论聆听什么类型的音乐都要给幼儿留有一个想象和发展的空间。音乐有内容，但没有固定的内容。因此，音乐实践过程的每一个环节，都不可避免的带有实践者的个性特征。所以我们在教学的时候一定不要把自己的想法强加于孩子，而是要利用自己现有的知识去引导幼儿去主动的聆听和欣赏。对于某一音乐作品如何理解，对于一首歌如何表现，我们都应鼓励孩子有不同的感受结果，有更多的表现方法，只有这样才能通过音乐教育使孩子的个性得到张扬和发展。

小学教育教学反思笔记篇五

时光飞逝，岁月如梭，不觉中我已走过了的视障语文教学。在这十多年的教学生涯中，有成功的喜悦，也有太多的无奈。

一、提高中低年级学生的摸读速度。

一年级的孩子在认识、摸读和书写盲文时存在诸多问题，例如有的孩子在摸读过程中老是用指尖去抠盲点，有的看似是把食指肚放在上面却不会按顺序在心里默数点位，这样半天

都摸不出一个完整的符形，严重影响了学习效率。刚开始遇到此类的问题我也着急过，可静下心来想想自己，一年级时学写拼音、数字时不也常常会犯一些可笑的错误吗？孩子还小，需要我们耐心地引导与教育，需要时时及时地纠正学生摸读、书写过程中的错误，培养正确的摸读姿势，掌握正确的摸读方法。一个月过去了、两个月过去了……孩子们的摸读速度和质量都有了很大的提高。摸读速度上去了，才有可能进行有感情地朗读、感悟。

二、作文教学存在诸多困难。

作文教学从三年级起就开始了篇的训练，比起一二年级时写一句话、一段话的训练确实增加了不少的难度。习作，不但是教学的一大难点，也成了学生望而生畏的科目。从一年级开始，我就要求学生结合每天的生活学习写一句话，因为这句话来源于生活，所以学生写起来也就比较顺手了。二年级时自然而然地过渡到写一段话，这时有个别同学就开始犯难了，总觉得没得写。三年级就开始畏惧写作文了，看到学生一个个紧缩的眉头，我也很着急。究其原因，主要是平时不太留意观察周围的景物，生活中积累的素材太少。为了提高孩子的写作水平，我要求孩子做到以下几点：1、坚持每天至少读两页课外书，并从中摘抄一句你觉得最美的句子。2、指导帮助学生善于从身边的生活中寻找写作的素材。3、写周记，记录自己一周在校的精彩生活瞬间，最好能谈一下自己的感想，培养写作兴趣。4、多表达、勤交流，在习作指导时尤其要重视学生间的交流，最大范围内给学生表达的自主权，以培养他们作文的创新精神，改掉东拼西凑写作文的毛病。当然，做为老师更有责任帮学生把习作水平提上去，我们平时要勤于培养学生积累、搜集写作素材的习惯，并在作文的指导和讲评上下一番功夫，让学生有话想说、有话敢说、有话会说。只要在写作的初始阶段打下牢固的基础，初、高中时写作就可以信手拈来，真正做到下笔如有神了。

三、阅读理解能力亟待提高。

素质教育的今天，死记硬背已经过时了，我们更为注重的是学生对知识的理解与应用能力的培养。大大小小的测验中，阅读理解及拓展题型占了相当大的比例，这往往是学生失分最多的地方。究其原因，主要是读得量不够、质也没上去，对整篇文章的理解不够透彻。要想解决这个问题，必须要求学生首先要把短文认真通读两遍以上，整体把握文章大意，然后看要解决的问题是什么，再带着这些问题读文中的重点段落，也就是与问题联系紧密的那些段落，从这些段落中归纳或概括出问题的答案。

四、合作学习流于形式。

新课改实践证明，合作学习已成为课堂教学中比较有效的一种学习方式，但我们在教学中只是把它当作了课堂教学的点缀而已，借以彰显自己课堂形式的多样和课堂表面气氛的热烈。为合作而合作，这实际就是在照搬形式主义的教条，是一种无效学习。主要表现在：课堂上不经过深思熟虑随便就提出一些问题让学生分组讨论，提出的问题或过于简单，根本没有讨论的必要性，或过于深奥，让学生摸不着头脑，无从下手，难住了学生，降低了他们的学习兴趣，这样的合作学习只能是有害无益、形同虚设。为避免类似情况发生，我们做教师的就应该事先在备课的时候把需要通过合作学习解决的问题列出来，思考一下这些问题是否适合视障学生的认知实际，让他们有话可说，体验到合作学习的成功与喜悦。另外，还要掌握好让学生讨论的时间，根据问题的难易程度，留给学生足够的时间。

希望在今后的教育教学中，再次遇到上述教学内容时，能有所借鉴、有所突破。

小学教育教学反思笔记篇六

——语言活动《小壁虎借尾巴》

一、案例描述

活动目标：

1. 理解故事内容，知道动物尾巴的不同作用。
2. 熟悉动物对话，分角色进行故事表演。
3. 知道要保护小动物，爱护小动物，体验关爱之情。

《小壁虎借尾巴》是一篇有趣的科学童话故事。故事借助拟人化的手法通过向小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨借尾巴的故事，讲了小鱼、牛、燕子、壁虎尾巴的作用。从而揭示了动物尾巴都有用的这样一个道理。故事生动、有趣，符合大班幼儿的年龄特点。而且在角色的扮演中让幼儿体验语言，并且运用语言，使幼儿在表演中体会到学习的乐趣以及产生一种成就感。让幼儿在玩中学，学中玩。所以，我选择了这节课并采用连环画的形式设计了这节语言课《小壁虎借尾巴》。

活动过程：

上课时我从身后拿出自制的手偶小壁虎跟小朋友说：“今天我们班来了一位小客人。”从而引导幼儿说出小壁虎。接着我进行导入：“可是呀，小壁虎今天有点伤心，你们想知道发生了什么事吗？下面我们来听故事《小壁虎借尾巴》。”

我绘声绘色的把故事讲完后开始问小朋友：“故事里发生了一件什么事啊？”幼儿激动的告诉我小壁虎的尾巴被蛇吃掉了。我接着引导：“那小壁虎没有了尾巴怎么办啊？”幼儿开始抢着举手“小壁虎要去借尾巴。”看到了小朋友热情那么高涨，为了延续这种热情，所以我把准备的连环画拿出来，开始通过看图片回忆小壁虎借尾巴的过程。并在每段结束时进行提问，达到加深幼儿对故事的理解以及为下面分角色表演做下铺垫。

分段的图片看完后，我把故事完整的借助图片讲了一遍，并提醒幼儿“老师讲到小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨的尾巴都有什么作用时，会说的’小朋友跟着老师一起说”。幼儿在老师的提醒下，和老师共同完成了看图讲述《小壁虎借尾巴》这个故事。接着，我请了几个小朋友来角色表演。老师跟剩下的小朋友做旁白。待第一组小朋友表演完后进行点评，希望下面表演的小朋友能够注意，不要再犯同样的错误。表演两组后，所有的小朋友一起参加表演。结束采用律动《我最棒》，让幼儿通过动作来表扬自己今天的表现。

二、教学反思：

回顾这节课的教学，发现有好几处都是我不能控制的，甚至有时会冷场，一个问题抛出去没有幼儿搭理我。表现在以下几点：

1. 在开始上课时幼儿还没能完全进入课堂中，有的还沉浸在刚刚的玩耍中，所以我的突然提问和问候让有的幼儿愣了一下。如果我能够采用一个小游戏让幼儿的注意力集中，或许一切都不会显得那么堂皇，幼儿能够一下子被我的游戏吸引过来，从而达到我之前预想到的效果。

2. 当我运用图画边讲边做动作时，幼儿觉得很新奇，听的也很认真。可是让他们复述里面小动物对话的时候就显得吃力。如果我能够在每段讲述后带着幼儿多练习几遍小动物之间的对话，并让所有的幼儿跟着我做动作，例如小壁虎是怎么爬的，小鱼是怎么游的类似于这些要求，幼儿在下面的表演也不会显得很笨拙，肢体语言不自在。

乱七八糟。而且我给幼儿表演的舞台很小，把他们框在了一个小小的空间里，导致幼儿不能放开的表演。

4. 幼儿表演完后，我应该及时的把卡片收回。因为好多幼儿根本没有听我的总结，总是在那边玩弄手里的卡片。所以好

多幼儿都没有听到我说的话，导致音乐声响起了才注意到要跳舞了。

所以，通过以上的反思，我重新把教案修改了下，又选了一些幼儿进行上课。我的课前游戏是手指游戏——《手指开花》，正好游戏结束时，幼儿的小手都是藏在身后的。他们的注意力也集中了，我的课也很顺利的进行下去。并且回应方面也有进步，幼儿能够很快回答我提出的问题。在第二环节看图分段讲述故事的时候，我把动物之间的对话来来回回跟幼儿说了几遍，并且在说的时候采用肢体语言。不仅如此，我还跟幼儿进行了角色表演，我扮演小壁虎，幼儿分别扮演小鱼、牛、燕子，这样不仅让幼儿加深了对话的内容，而且还激发了幼儿表演的乐趣。下面的角色表演我给了幼儿足够大的舞台空间，并且把小动物卡片所放的位置告诉了幼儿，方便幼儿取卡片表演。表演结束后，让幼儿分组把卡片送到指定的篮子里，从而培养幼儿良好的行为习惯。最后以舞蹈结束这节课。

经过反思后修改过的教案上起来就显得比较得心应手。幼儿能够跟着你的思路走，虽然还是会出现意想不到的事情，但幼儿都能够跟着引导很快的回到轨道上。

一节课有优点的同时也必然存在不足之处。但是课后能够及时反思就可以少走弯路，让你进步的更快。所以说一节课上完一定要进行反思，虽然反思的这个过程很痛苦，但是反思后的结果却是喜悦的，是美的。这份美的喜悦也只有自己可以体会的到。所以，一切从心开始。