

最新美术教师工作计划总结个人(实用8篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。因此，我们应该充分认识到计划的作用，并在日常生活中加以应用。下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!

美术教师工作计划总结个人篇一

在教育教学中，我会认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在上课前备好课，分析教材，在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力，并培养他们自主创作的能力。

(一) 力图做到富有情趣和启发性。

倡导学生自主、主动、合作、探究、生动活泼地学习美术，自觉地培养创新精神和美术实践能力，通过学习美术提高生活质量。

(二) 注重去激发学生学习美术的兴趣。

充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值，让学生形成基本的美术素养。(三)在美术教学中，还要注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发

展奠定良好的基础。

二、自身素质

课堂之余，从理论和实践中提高自己，完善自己，补充自身专业知识。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

三、工作目标

- 1、继续深化课程改革，不断用新课程理念充实头脑。
- 2、整合教育资源，加强“活动化”课堂教学研究。
- 3、通过开展丰富多彩的美术活动，提高学生的综合素养和能力。
- 4、加强业务学习，提高美术教师素质，保证教学质量。

四、主要措施

(一)加强业务学习，潜心教学研究

利用业余时间读书看报，及时了解美术教育动态、学习新的教育理念和教学方法。加强专业学习，提高教师素质。

(二)积极参加特长活动中与学生的互动。

根据教师自身的特点，结合学生的爱好和特长，开展多种形式的美术校本课程，让学生在美术学习中发展思维，增长见识。

(三)开展美术活动课，提高学生美术学习兴趣

五、其他方面

配合学校做好各种宣传工作，让学生逐渐形成良好的学习习惯和行为习惯。积极参加上级部门组织的美术活动，开阔学生的视野，提高审美情趣。

美术教师工作计划模板

1, 认真备课, 做到重难点突出, 简明条理, 课后分析评价恰当.

2, 充实课堂容纳量, 充分利用好教学时间.

加强自身建设.

从目前教育发展的要求出发, 认真开展“两学”(学习业务和政治), 进一步提高师表形象. 具体做法是:

1, 坚持参加集体学习, 并与自学相结合, 以《中华人民共和国教育法》, 《教师法》, 《新课程改革指导》, 及各类业务书籍为主, 借鉴先进经验, 树立创新意识.

2, 在学习中学会反思, 改进自我. 进一步规范教育言行, 不迟到, 不早退, 维护集体利益, 不做有损学校声誉的事.

三, 关注学优生, 进行培优训练

加强对尖子生的培养, 发展学生的学科兴趣及个性特长. 积极组织学生参加全国, 省, 市各种比赛活动, 丰富学生的校园生活. 总之我将严格要求自己, 不断提高业务水平, 做一名合格的美术教师.

在科学课方面为了能尽快熟练本学科的授课技巧, 我也做了如下的计划:

课前准备: 备好课.

认真钻研教材, 对教材的基本思想, 基本概念, 每句话, 每个字

都弄清楚,了解教材的结构,重点与难点,掌握知识的逻辑,能运用自如,知道应补充哪些资料,怎样才能教好.

了解学生原有的知识技能的质量,他们的兴趣,需要,方法,习惯,学习新知识可能会有哪些困难,采取相应的预防措施.

考虑教法,解决如何把已掌握的教材传授给学生,包括如何组织教材,如何安排每节课的活动.

课堂上的情况. 组织好课堂教学,关注全体学生,注意信息反馈,调动学生的有意注意.

要提高教学质量,还要做好课后辅导工作,做好对学生学习的辅导和帮助工作,尤其在后进生的转化上,对后进生努力做到从友善开始,比如,握握他的手,摸摸他的头,或帮助整理衣服.从赞美着手,所有的人都渴望得到别人的理解和尊重.

积极参与听课,评课,虚心向同行学习教学方法,博采众长,提高教学水平.

走进21世纪,社会对教师的素质要求更高,在今后的教育教学中,我将更严格要求自己,努力工作,发扬优点,改正缺点,开拓前进,为美好的明天奉献自己的力量.

美术教师工作计划例文

一、推行和实施素质教育,注重学生的全面发展。通过规范的教学活动和丰富的教研活动,提高专业素质和教学水平,提高学生的知识水平,培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

二、加强学习,提高自身业务能力,努力提高理论水平与实践能。并且积极参加市、区组织的备课和听课等活动,取他人所长,补己之短,在比较中学习,在实践中提高。

三、学期教学目标

- 1、认真完成美术教学工作，做到按表上课，不落一节课。注重课堂中学生的自主学习，培养学生的学习能力，调动学习的积极性。争取把每节课的导课设计新颖、独特。
- 2、以听评课等教研活动为基础，备好、上好每一节课，积极提高教学艺术水平。
- 3、组织美术研讨和交流活动，与全组美术教师互相学习、取长补短，共同提高专业素质。
- 4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，营造浓厚的文化艺术氛围。
- 5、本学期，学校各项活动较多，美术活动以班级为单位，以课堂为载体，搭建展示平台。如班级艺术园等。
- 6、在本人任课班级展开人人争当小老师活动，期初鼓励学生选课选内容，提前报名，然后安排讲课，锻炼学生的综合能力。
- 7、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面带动全体学生学好美术，从而全面提高美术素养与美术技能。
- 8、强化课堂纪律，良好的组织纪律是才会有良好的开端，因此本学期美术课堂首先要抓好课堂纪律，发挥美术特色，以美为标准，渗透到学生的语言、行为中。

四、其他方面

配合学校、各科室以及在各项活动做好宣传、书写、美化等

辅助工作，充分发挥美术教师自身特长，做到有求必应，尽自己所能做到更好。

美术教师工作计划总结个人篇二

愉快的`寒假生活结束了，我又重新投入到紧张而有意义的教学工作中。作为一名教师，我是快乐的，因为我又回到了我所挚爱的孩子们中间。特别是我今年从事的是二年级的工作，面对新的工作，我感到了一丝压力。它会促使我不断前进，从不同的方面完善自己，使自己无愧于人民教师的光荣称号。

坚持以党的思想理论为指导方针，全面推进素质教育，全面实现学生的发展。制定严格的政治学习计划，加强政治理论学习，由实践到认识，再由认识到实践，让自身水平得以不断提高，完善自身的政治素质。

教师要不断地加强自身的业务素质，重视继续学习。特别是教学理论的学习，有助于自己教学水平的提高，不断地充实自己，加强理论学习的步伐，并以多种形式做好笔记，重视回顾、反思，以寻求教育教学的最佳途径。现在，是知识爆炸的时代，是知识更新速度最快的时代，只有不断地更新、充实自己，只有不断地加强工作、教学上的交流，才能更好地提高自身的教学水平。并且设置学习计划，循序渐进，稳中提高，逐步发展和完善，为教育教学服务。

只有创造性地工作，才能培养出创造性的人才。尤其是在一年级的教学中，更要重视培养学生的创造能力。只有切实抓好教学这一中心环节，才能有利于学生整体素质的提高。为此，在新学期的教学中，我充分利用先进的教学理论来指导课堂教学，结合学生的身心规律，创造性地采用适合学生的教学方法，同中求异，静中求变，开创一切有利于学生发展的环境，为学生的全面发展奠定基础。

教改教研活动是教育永恒的主题，是教育的生命力，也是提

高自身素质的一大关键。我决心要成为一名发展型、创新型的教师，坚持以教研为先导，加强科研兴教的步伐，全力投入现有的教研专题的研究中，在研究中充实提高，努力使自己的教科研水平有一定的提高，并积极参加各级各类的教学活动，为教育的发展贡献自己的力量。在教学中，我努力发挥自己的优势，创设条件，进行教学的改革。同时，申报的识字综合化的课题得到了区级立项。

在新的学期里，我一定会严格要求自己，从多个方面加强自身的综合素质，努力提高教育教学的质量。我相信，只要付出就一定有收获，我期待着教育之花的美丽绽放！

美术教师工作计划总结个人篇三

又迎来一个春季，尽管新的春季像往年一样按时到来，但今年春寒却胜过往年。春寒也许会影响到播种，影响到人的心境，但它也可消灭一些害虫，也会使人更清醒。播种吧——就在这个季节！

在教学实践中，继续推行新课程改革，结合实际工作，反思课改以来得与失，反思一年来学习贯彻《美术课程标准》的体会以及对教材的感受。在新的学年里制定符合学校、教师自身特长的整体教学方案。本学期教学重点以抓常规教学为基础，探讨具有学校特色、教师自身特色的教学模式；建立以学生为中心的教学机制；养成课前思考、课后反思的工作习惯。做到大处着眼、小处着手。

小学：小学年级多、跨度大。从一年级到六年级学生心理、生理、情感有较大的变化，对美术学习的兴趣点也呈跳跃发展，由于小学美术教师跨多个年级教学，容易麻木学段的教学特性或忽视学生在小学期间学习美术的整体性。因而，教师对所教的学段有个清晰地认识，无论教那个学段都要从整体出发。如：学生认知美术的特点；学生学习美术的规律；教师教学学科知识技能的连贯性；避免盲目被动教学。在教学

中注重学生情感与教学内容的结合，注重学科知识技能与学生学习兴趣地结合。注重学生学业评价的多样性、人文性、整体性、真实性。

初中因目前各学校的教学结构都有侧重，学生学习的侧重点也不同，以及高考的风向标都会影响到学生学习的志向，这些都无疑给中学美术教学造成明显困境。这就要求美术教师以高度的责任感来从事教学，不自卑自弃矮化美术学科。在教学中以教科书为基础，根据学校条件、教师自身特长、学生兴趣大胆创设具有新意的教学内容。把趣味性、知识性融入到每一节课堂中。初中美术教学，最大的困难是课堂纪律与带学习用具，这就要老师学会运用多种课堂管理方式管理课堂教学。起初老师培训学生养成良好学习习惯至关重要；多方位多角度评价学生学业也会起到一定作用。如把学生带用具、课堂表现、作业效果等一并记入学生成绩册。在初中阶段就逐步灌输高中模块学分制理念，为学生升入高中学习美术打好基础。

高中：根据高中课程改革精神，高中美术学科模块学习制度和学分管理制度即将在教学中逐步实施。这就要求全体高中美术教师更新课堂教学理念、学业管理理念以及自身知识结构。市、区教研室将有组织有计划指导高中美术教师深入学习《普通高中美术课程标准》和《广州市普通高中美术教学指导意见》。使每一个教师理解普通高中课程改革的目的是价值追求，理解课程的基本理念和特点。根据目前天河区情况，高中美术教师缺少，要求高中美术教师熟练掌握两个模块知识技能和两个一般掌握的知识技能。

现高一为过渡年级，考虑到他们两年后毕业将要有学分成绩，建议现在高一就实施模块学习和学分管理。把目前选修美术课的学时划分三段，学三个模块，必选一个自选两个。有条件的学校可向学生提供校本课程。美术课模块由教师、学校共同制定，目前不宜多，学校根据自身情况制定3—5个模块供学生选修。根据目前教师情况，建议开设以下模块：

1、作品欣赏（必选），2、国画或水彩或素描（自选），3、硬、软书法、工艺设计、陶艺、摄影（自选）

必选课：作品欣赏（中外美术史、各时期绘画流派、中外知名画家、具有代表性的美术作品）

学时：14课时，学分：1学分

美术教师工作计划总结个人篇四

新学年开始了，作为一名美术老师，有责任培养同学们去观察，认识和发掘我们生活中的美，并且把这种认识上升为一种自觉的美育过程和途径，让同学们在美术的学科中得到美的熏陶。让他们知道学好美术不只是学习画册，图片中的美，更重要的是让他们去发掘平凡生活中的美，现实生活中的美，这才是最主要的目的。法国雕塑家罗丹说：“在我们的生活中不是缺少美，而是缺少一双发现美的眼睛。”让他们在学习美术的过程中去热爱生活热爱大自然，去包容生活中的缺点，而改变气质，变化性情，做一个爱美能在生活中发现美并且去创造美，做一个德智体美劳全面发展的有用人才。在此我把我的美术教学计划罗列如下：

1、培养审美观。

一个人如果缺乏一定的审美能力，那么人生将会减少许多乐趣。美术包括，渗透到了生活的方方面面，特别是在科技高度发达的今天体现尤其明显。从我们穿的服装、家用电器、书籍、公共建筑、街道规划、城区人居环境在到交通工具等的设计和建造无不包含了美术的因素并且是一个极其重要的方面，所以培养同学们的审美观对他们来说不是重要而是必要了。

2、利用画册、图片及电脑向同学们介绍和讲解一些中国古代及其近现代一些优秀的美术作品，如：书法、绘画、建筑、

园林景观等。增强她们的民族自尊心、自信心和自豪感。知道中国自古以来就有伟大的艺术，是中华民族艺术宝库中的明珠，是前贤智慧的结晶。即使拿世界上任何一个国家比起来也会感到毫不逊色。并且为我们伟大的祖国而感到由衷的高兴和自豪。我们不仅要学习先贤们的精神和智慧而且还要将其发扬光大，为中华民族的伟大复兴添砖加瓦。

3、同学们不仅要知道和了解我们中国的优秀艺术作品，而且还要知道和了解一些外国的作家和他们优秀的作品。现在是信息时代，我们在地球村上生活，不仅要了解自己，而且还要了解别人。了解别人的生活方式和他们创造的一切优秀的作品。学习知识，不仅要知道选择，而且还要知道拿来为我所用。要古为今用，洋为中用，相互借鉴，取长补短。这样才心胸广，眼界宽，才能有所创造。不仅学习美术科目是这样，学习其他科目也一样，要举一反三，触类旁通。

4、外国美术作品和中国美术作品之间的异同，相互融合和影响。

5、以画册结合讲解来拓宽同学们的知识面和提高他们的学习兴趣。以观察（具有条件的如书法、绘画作品。写生如画竹、山、云雾、树木之类）和实际创作相结合来培养他们学习美术的兴趣和创造美的意识。

6、上课应尽量生动有趣，让同学们在愉悦和轻松的心情和环境中认识生活中的美和优秀艺术作品中的美，带他们畅游艺术和美的世界，并且鼓励和肯定同学们的创造能力，以达到一个积极的美育效果。做一个德才兼备，德、智、体、美、劳全面发展的优秀人才。

传统的美术教育缺乏直观典型性与变式而使教师难教，学生难学。而新一轮的课程改革，使美术学科教学越来越呈现出美术课内容的丰富与教学课时的稀少，教学形式的多彩与教学方法的单调等种种矛盾，这就需要我们找出解决这些问题

的办法，使美术教学真正达到短时高效，丰富多彩。新课标的实施，信息技术手段的运用，使美术教育真正成为一种艺术享受，教师爱教，学生爱学。因此，在目前的情况下，在美术学科教学中引入信息技术，并加以整合，是美术教育发展的必然趋势，也是新世纪美术教育的一大特色。

电脑美术设计软件能产生丰富多样的视觉效果。它不仅能达到传统绘画工具所具有的效果，同时创造了一大批神奇无比的新工具；在电脑上进行图片的各种处理，不仅效果十分理想，操作也相当方便；而各种各样的特殊滤镜效果则令人耳目一新。爱恩斯坦说：“兴趣是最好的老师。”学生对于计算机辅助教学的形式通常感到非常的新鲜，课件、网络、教学软件等具有独有的画面展示方式和独特的音响效果，可以马上抓住学生好奇的心理，让其精神高度集中起来，可以最大地激发学生的学习动机、实现自主学习、探索性学习、研究性学习，为美术教学提供更丰富的素材，使美术教学内容由平面到立体，由静止到运动，由文字到声音图象，让学生多渠道、多角度、全方位的学习；为学生理解美、表现美、创造美、表现自我提供了一种充满乐趣和信心的途径，为提高学生各方面的能力提供了有力的保障。

因此把信息技术和美术教学相整合是当今教育（新课程理念）所迫切解决的问题。美术学科与信息技术的整合正是把信息技术和美术学科两者的课程要素互相渗透、互相补充，在美术教学的形式和手段等方面运用信息技术的优势，达到教学目的。

美术教师工作计划总结个人篇五

其实到了高一的时候，学生们应该已经接触了不少绘画练习，也有一定的美术常识了，而且我还发现少数学生在这方面有很深的积累。眼瞅着假期就不剩多少了，我得开始考虑接下来的授课问题了，当然了我是有教材可以参考，不过那也只能是勾勒出一个大体的框架。像那些具体的内容还得靠我自

己去摸索，毕竟课堂是得联系学生的实际才行，所以从方式到细节各方面都得考虑深入。用完全彻底的努力以防准备不足，这样才能保持授课顺畅，目的就是要让课程进度稳步推进，以下就是我的工作计划。

在我看来学美术并不是要洋溢个性，个性太强的话就会使作品变得严重抽象，使人难以理解并毫无美感。而具体的授课则是为了给学生养成细心的品质，不只是看到宏观的表象，更可以敏锐的捕捉到浅显隐晦的纹理，使表达更力度为尖锐。这就是教他们着眼细微处，才能够展露大的才能。

毕竟我们的授课深度有限，而且学生也不具备足够的练习时间，那么学生必然是不会有太多精深的成就。但在课程学习完毕之后至少可以令他们掌握绘画逻辑，懂得一系列的原理，能够娴熟的绘制出层次和意境都有特色的作品。

当然仅凭课堂学习，是不能指望学生成为美术家的，可是这部分的.学习却可以造成一系列的影响。不单单是在耐性和构思能力得到提高，而且会让他们的认知变得丰富饱满，同时还会从每一次的绘画练习中，获得创意的灵感。可以由单纯的现象，展开无数个延伸思考的方向。再一个便是会使学生更具实战意识，可以对各种问题做到有条理的应对。

美术教师工作计划总结个人篇六

计划的内容远比形式来的重要。不需要华丽的词藻，简单、清楚、可操作是工作计划要达到的基本要求。下面小编给大家分享一些关于美术教师工作计划，供大家参考。

一、教学原则：

结合我校的实际情况，美育成果处处体现，为学生的发展提供了良好的平台。老师喜欢教学，学生喜欢学习。

二、学术指导：

这学期我的教学工作将总结以往的教学经验，针对七年级和八年级学生的心理特点和学习情况，通过美术教学将欣赏、绘画和手工融为一体。通过多样化、趣味性的教学方法，可以拓宽学生的艺术视野，提高他们对艺术的兴趣和爱好，拓展他们的艺术知识，更好地提高他们的审美和实践能力。在教学中，应注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和实践能力。让学生脱离书本和教材，自主创新，大胆完成学习任务。

三、具体工作：

1、认真分析教材，联系身边资源，着眼学生发展，依托各种资源环境，学习实践美术新课程标准，加强专业学习，深化教学理念。这学期我将把教材分析和学习情况分析结合起来，积极开展多种形式的课堂教学，激发学生的学习兴趣，丰富美术课堂教学。

2、利用多媒体教学资源，以课堂教学为中心，梳理教学过程，分析学生表现，及时调整和完善教学策略，最大限度地提高教学效果。学生情况的差异决定了教师在学习美术时必须因材施教，引导学生打破学科界限，积极参与和创新。

3、认真遵守学校规章制度，积极参加各种相关活动，为自己的教学和成长积累素材。同时，有助于校园文化建设。

4、积极参加教研活动，依靠集体备课活动，认真备课、听课、总结、反馈、反思，理论联系实际，为进一步学习积累宝贵经验。

5、为了加强学生行为习惯的培养，丰富课堂教学的内容和形式，这学期，课前准备工具和材料的收集是教学的重中之重。

6、建立学生管理制度，以班集体为单位，以点带面，以强带弱，合力互助。

7、美术教学注重课内外的联系，尤其是围绕它的资源与其他学科的联系，既能体现学以致用效果，又能从中汲取必要的养分，自己成长。

8、积极参加听力和评价活动，努力学习，虚心听取别人的意见和建议，为自己的教学积累素材和智力支持。

9、根据学校安排和本团计划，积极参与各种艺术展评活动和校园文化建设。老师和学生一起在活动中展示自己。

总之新学期要有新面貌。在完成美术教学任务的同时，要严格要求自己，团结他人，热爱工作，努力工作，为人师表，取长补短，共同进步，更好地完成教育教学工作。

一、指导思想：

遵循党的教育方针，认真贯彻全国工作会议和《国家中长期教育改革和发展规划纲要》的精神，遵循国家各学段《美术课程标准》，按照《市教育体育局二〇一〇年工作要点》中提出的目标要求，结合我市美术教育教学实际，全面贯彻落实市教育体育局“内涵提升年”活动要求，扎实推进“有效课堂”活动的开展，努力构建和谐、高效的美术教研体系，形成良好的研究、实践、总结、发展的教研氛围，组织落实各类美术教研活动，积极总结课改经验，以提高学生素养为目标，认真探索美术课堂教学改革。围绕学生全面发展需要，开展有效教研，抓好有效课堂的质量，做好跟进式指导工作，不断提高美术课堂教学质量，促进美术教育教学发展。

二、工作目标

1. 加强理论学习，不断提高自身素质。努力成为本学科最新

教学理念和教学方法的带头人。进一步认真学习新课程标准，更新观念，努力提高自身教科研水平。

2. 加强课堂教学的研究。落实教学常规、规范教学行为，进一步做好美术学科课堂教学调研工作，加强与任课教师的交流，掌握各学段学科课堂教学状况，组织学科教师开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动。采取多元发展的课堂教学研究思路，加强对提高课堂教学效益问题的研究，深入推进“有效课堂”活动，从整体上进一步提升美术学科的教学水平。

3. 发挥骨干教师的示范作用和学科中心组的指导及监督作用。本学年将组织部分优秀教师开设不同规模的培训研讨活动，带动广大教师提高教育教学水平。

三、工作思路

1、认真学习有关素质教育和新课改的文件，围绕课程实施中的问题，加快教研、科研等方面的改革与发展，深入了解并及时解决教学中的困难和问题，总结、推广教学经验，探索教学规律。通过学习、研究，进一步增强课程意识，强化教改意识，从根本上提高我市美术教师的自身素质。通过开展丰富的教研活动，充分调动广大教师积极性，促进教师的专业化发展。同时通过对学法的研究，努力使教师的教学面向全体，因材施教，激发学生自我发展的愿望和能力，促进学生的发展和成长。

2、加强教师队伍建设，构建合理的梯次型的教师结构，加强集体备课，发挥集体的优势，努力提高美术教师的专业素质，推动教师整体水平的提高。充分发挥各学段骨干教师的带头作用，使之真正肩负起指导青年教师尽快成长的重任。通过开展各种教研活动，着力发现、培养一批具有发展潜力的优秀青年教师。

3、加强美术教学工作的常规管理。组织好公开课、示范课、优质课及论文的评价与指导。 4、加大研究力度，开创教研工作的新局面。

四、工作措施

1、加强对教学过程的全程管理，随时调度协调

2、切实发挥教研组和备课组作用，搞好集体教研

抓好全市的集体备课，切实发挥好教研组和备课组的作用，搞好集体教研，集思广益。每月至少组织一次市级集体备课，充分发挥骨干教师的模范带头作用，加强与美术教师的交流，掌握学科课堂教学状况，组织学科教师开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动。抓好基础知识的落实和质量检测，逐步提高学生的美术素养，促进学生全面而富有个性的发展。

3、加强校际交流，取长补短共同提高

围绕全市创建“有效课堂”教学活动的总体目标要求，进一步细化美术学科有效课堂的评估细则，并逐步落实到实际的课堂教学中。建立“有效课堂”定点联系学校，及时发现活动中涌现出的典型学校和模范教师，及时组织不同规模的展示、研讨课活动，以点带面，以面带片，提高广大教师的教学水平。采取多种形式，帮助美术教师掌握新的学科知识、技能和方法，并逐步应用到实际教学当中，促进全市美术学科有效课堂教学的整体提升。

4、按照省市教研室的安排要求，结合美术学科特点，开展各种形式的教学研究和实践交流活动。组织教师外出培训、学习、开阔视野，拓展能力。

5、调动广大教师的参与意识，积极参加省市级竞赛活动，并力争在活动中取得好成绩。

6、扎扎实实搞好教学研究，夯实学生的学习基础，深入学校，进一步调研美术课的开课情况，开足开全，加大力度，保证质量，切切实实让学生得到发展。

通过前一段时间系统的专业训练，学生在素描，速写，水粉方面具有了一定的基础，根据美术高考的要求同时针对现在学生实际学习情况和课时安排，作出美术高考班专业教学计划。

色彩素描隔周训练。具体如下：

1、色彩为五周，五十课时。

内容：水果类蔬菜类静物，器皿为陶罐。白盘子，玻璃杯等为主。要求：熟练掌握作画步骤，素描关系，色彩关系明确，有一定的深入刻画能力。

2、素描为七周，七十课时。

内容：男青年头像临摹，写生，结合。要求：对人头像的内部结构能够熟练掌握，构图，比例，透视，造型必须画到位，大关系准确到位，有一定的深入刻画能力。

3、速写为四周，四十课时。

内容：男女青年站坐姿动态速写专项训练。要求：熟练掌握人体内外结构的紧密结合，准确画出人物的大动态，构图，比例，透视严谨。

作业要求：本月要求动态速写作业每天三张，场景二张，静物构图造型，每周两张。素描，色彩，每周各三张作业，月底进行考试。

教师要求：每周至少做三次示范，组织看一次教学视频。讲一

次大课。周末集体评讲一次作品。九月份至十月份为进一步达到高考要求，本月为专业课集训阶段，时间上采取全天专业课制度，其色彩，素描为隔天训练，速写为晚上训练及每天作业训练。

一、色彩为四周，共一百课时，照片临摹，写生各三十五课时，临摹，默写，共三十课时。内容：水果类，花卉类，文具类，蔬菜类，厨具类，生活用品类静物，器皿为，陶罐。瓷瓶或盘，釉罐，塑料瓶，不锈钢锅勺等，玻璃杯等。

要求：

- 1、在物体造型严谨的基础上准确用色，注意整体色调和谐。
- 2、画面主次关系明，虚实得当。注意整体画面的对比色。
- 3、在大关系的基础上注意，单个物体的深入到位，如，罐子，白盘子，玻璃杯。水果，衬布等物体的细节的刻画及其质感量感的描绘。
- 4、要有很强烈的画面效果。
- 5、强调写生，临摹，照片临摹，默写的要求，及其重要性。
- 6、作画时间要严格限制。

2、素描为四周，共一百课时，写生，临摹，各三十课时，照片临摹，默写共四十课时。内容：男女青年，中年，老年，各个角度专项训练。

要求：

- 1、需深刻理解头像内部结构，基本的，构图，比例，透视，造型，大关系，深入，不出问题，并熟练掌握。

2、强调正面，四分之三侧，全侧面，在仰视，平视，俯视，状态下的透视关系。

3、对画面的刻画要深入，注意作画过程及其强烈的画面效果。

4、注意各个年龄段人物面部的特征及其质感的表现，由此抓住人物的内在美感。

5、作画时间要严格限制。

3、速写为八周，晚上练习。共八十课时，写生，照片临摹各二十课时，临摹默写四十课时。内容：单个人物速写，组合人物速写，场景人物速写，生活速写。

要求：

1、尊重人物内部结构的动态关系基础上，熟练画出单个人物的各种动态。

2、注意组合人物速写比例，透视，主次关系。

3、要求画生活中的速写，如，打篮球，看报纸，画室一角。菜市场，火车站等题材。

4、正确引导其熟练掌握方法，如，用线，用面，线面结合，等表现方法，使其效果强烈。

作业要求：动态速写作业每天五张，场景五张，素描，色彩作业，每周各三张，两周考试一次，月底进行综合模拟高考考试。教师要求：每周至少做三次示范，组织看一次教学视频，讲一次大课。周末集体评讲一次作品。

一、分析全册教学要点(综合能力、活动能力、思维训练)

1、综合能力：能观察自然与环境的形、色、声、光之变化，

喜欢动手接触多种艺术媒材，初步认识自我，体会亲情，有多感官感受和自我表现变化之美的兴趣。

2、活动能力：侧重探索美化自身与生活相联系的活动能力。(想象、创作、表演、展示)。

3、思维训练：观察好奇、亲情自爱、审美兴趣、大胆想象。

二、全册教学要求

1、课堂准备、课堂引入、课堂发展、课后延伸。

2、收集与剪新信息、寻找与发现新材料、思考与设计新形象、尝试与创造新技法。

3、要求学生在学完一课学后，会说一说、想一想、看一看、动手做、评一评、我学会了什么?等感觉和感受。

三、全册教学安排

a)共五个单元：

第一单元欣赏课：漫游飞行世界、(一课时)海底世界多奇妙(一课时)

b)二单元：点线色，你我他：五彩的泡泡(一课时)七彩虹(一课时)快乐的小鸟(一课时)昆虫王国(一课时)大鱼和小鱼(一课时)小动物和妈妈(一课时)。

c)第三单元：奇怪的形状：奇特的海螺(一课时)美丽的海星(一课时)神奇的大海怪(一课时)。

d)第四单元：迷人的色彩：动物的花衣裳(一课时)涂色游戏(一课时)我在天上飞(一课时)。

e)五单元：材料的幻想：漂亮的花纹(一课时)手套袜子的妙用(一课时)有趣的鞋(一课时)丑小鸭与白天鹅(一课时)会伸缩的动物(一课时)我们的动物乐园(一课时)。

四、教学方法

- 1、要以学生的趣味心理结构和学科知识结构之间的组织作为切入点，优化教材的组织方法，建成以学习活动过程和学生成长体验为主线的新体系。
- 2、突出“美术、人文、科技”交融的创新教育理念，体现“内容综合化、教学活动化、作业弹性化、评价多元化”的系列性。
- 3、开发和使用图象、音响、互联网等多媒体课件，加强学生对美术学科的立体认识，体现信息时代的特点。
- 4、注意结合学生的心理特点和知识基础，选择与提供观念新颖、趣味性和冲击力较强的视觉形象，同时也注意视觉形象的多样性与美术语汇的综合训练。

一、学情分析

四年级两个班的孩子，人数并不是很多，通过前三年的学习，孩子对美术课有着浓厚的兴趣，动手能力也有了一定的水平。但对于美术课程中的一些内容由于器材及学生素质的限制，仍然无法很好地开展教学，因此本学期仍要为学生最大限度地创造机会，提高学生的审美能力。

二、本期教学的主要任务和要求

本教材注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内

容设计课题。全册共有15课，分为6个隐性单元，内容涵盖造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索4个学习领域，其中造型表现及设计应用占有较大比重，欣赏评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。

以新课标的理念为依据，重视学生的情感、态度、价值的培养，满足学生全面发展的需要，重视人文精神，体现人文观念。

注重学生的学习体验，力求学科的知识性和趣味性有机的结合，关注学生对美术的多角度体验和尝试。

注意学科之间的积累和联系，注意学科知识的综合，利用不同学科之间的知识联系来发展学生的能力和技能，使学科之间的综合效应更为融合和连通，的关注学生的实际生活。

三、教材的重点、难点

重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。

难点是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

四、本学期提高教学质量的措施与方法

1、认真贯彻新课程标准的精神，处理好思想品德教育，审美教育，能力培养和双基训练的关系，充分发挥美术教学情感陶冶的功能，提高学生的审美能力。

2、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位。

3、鼓励学生进行综合性和探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4、注重学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

5、教学手段生动有趣，运用电影、电视、录像、范画、参观、访问、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

6、改革评价制度，重视学生的自我评价，重视对学生美术活动表现的评价，采用多种评价方式评价学生的美术作业，建立促进美术教师不断提高的评价体系。

7、充分利用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学。

8、培养学生的形象思维能力，创新精神和实践能力为核心，促进学生素质的全面发展。

培优补差措施：

1、培优要着眼于长远，要侧重于加大学生学习的难度，拓宽知识面，开发求异思维，培养创新能力。

2、对优等生进行挫折教育，使他们在挫折面前，不至于难以接受。

3、要做好后进生转化工作，全面了解学生，做到心中有数。必须对其各方面情况做到心中有数，这是做好转化工作的基础。

4、对于美术方面的差生，重要的是培养人们的兴趣，兴趣是

学生学好美术的基本动力。例如一些手工课上，老师可以先做一些精美作品展示给学生，引起他们的兴趣和学习欲望，欣赏课上，尽量搜集的作品，丰富知识，开阔眼界。

美术教师工作计划总结个人篇七

认真贯彻学校工作重点，经过美术教学进一步培养学生的创新精神和实践本事，以课程标准改革为中心，着力抓好新课程标准的培训、实验和推广工作，结合我校实际组织组内教师探索课堂教学创新策略的研究。

本学期继续将课程改革作为美术学科教学研究的中心工作，经过教学实践与探索深入领会课程理念，通多种教研方式唤起美术教师参与教改的积极性和主动性，认真总结新课程改革实施中构成的经验，加强对教师素质的培养，搞好美术阵地建设，全面提高我校美术教学质量。

- 1、对学生进行传统的文化艺术教育和当今的艺术文化教育。
- 2、经过各种方法异常是现代教育手段采用形象直观的教学形式即能引起学生广泛兴趣的，到达积极的教育效果。
- 3、要与学校密切合作与班级教师紧密合作，开展多种形式的美术课堂教学和美术创作活动，对学生进行美育教育，凸现美术教育的特殊审美教育功能。
- 4、从理论上把握好美术课教学的专业教学特点，异常是要注意：文化教育与知识技能的相互关系问题，在教学改革中既要突破传统的教学方法和形式，但又不要丧失美术课的专业知识和技能凸现的重要问题。
- 5、同时要把把握好面向全体学生的教育方法，既要关注个别学困生，加强辅导，又要在不断提高发展学生的艺术方法提高上狠下功夫，以点带面。

6、经过开展一系列的组织辅导学生进行绘画创作。工艺制作，配合班主任、大队部开展的黑板报，以及设计创作的其它贴近学生学习生活的教育活动艺术创作，培养学生的创作意识，增强创新意识，尝试感受成功的喜悦情感，以及正确对待失败的情感；构成正确的价值观取向。对学生作业、作品参加的各种竞赛活动，要给予积极的鼓励和表扬，不断激发学生的学习兴趣，提高对美术学术的价值观取向和培养学生在积极向上的积极精神。

1、紧紧作文抓住美术课堂教学，使教育质量不断提高，进一步实践探究美术课堂教学的新教法，促进学生全面发展，进行深入研究、认真学习、努力研讨、认真实践、突出教学效果。

2、加强课堂教学常规管理，积极配合班主任、各位教师对学生进行良好的行为习惯培养，加强组织纪律教育，构成正常良好的教学秩序。

3、认真备课，上课，进行认真的反思，随时改善调整自我的教学方法，每星期进行一次组内的团体备课，对研究课进行团体讨论研究，保证研究课的质量。

4、结合道德教育为主题的教育活动，运用美术语言独特的表达方式，对学生进行直观形象、活泼生动的教育，到达德育教育的效果。

5、努力探索和完善美术课学习，进行探索学习实践，社区资源开发实践，进行校内艺术资源的开发，积极配合学校综合实践活动，注意结合儿童的学习生活经验进行美术与其它课程的整合，实现美术教育，审美教育功能的特点和效果。

6、积极组织 and 辅导学生参加各种形式的美术创作活动，大力开展以班为基础的美术创作活动，活跃我校艺术教育的气氛，营造学校浓厚的文化艺术氛围，并在此基础上，组织辅导学

生参加县、市、省、全国各级的儿童绘画比赛活动，为培养学校的艺术人才，为上一级学校输选艺术人才而努力工作。

7、教研组内要加强教育教学理论的学习与研究，积极参加校内校外的教学研究活动，异常是要把理论结合学校的研究和实践融入日常的教学当中。认真开展以组内为基础的教学观摩研究活动，并认真选拔争取参加校、县、市以上的教学优质课比赛，提高教研组整体的教学水平。

8、教研组内教师要加强自我的教学理论学习，在学习提高的同时，要注意自我专业素养和本事的发展和提高，要加强美术专业知识和技能学习，使自我在美术教学和专业本事方面，都有很多的提高，以适应学校的发展和要求。

9、认真开展学生日常成绩的检查与评价，积极引导，注意培养学生对自我作品的收集与整理，作好期中期末的学生学习成绩的检查与考核，引导学生自我评价，对他人进行评价的意识，不断完善学生美术成绩评价体系，认真做好对学生的成长评价工作，把握好评价中的鼓励与激励作用。

10、每位教师要加强自我的教育理论学习，并能对自我教育实践进行总结与提炼，上升到理论认识高度，结合新课程的理念，认真撰写论文、教学随笔等经验文章，为学科教研积累丰富的精神财富。

11、结合学校的课题研究，进行认真的总结，确立研究主题，结合学校的培训，撰写课题报告。

12、结合学校的信息技术特色，发挥现有教育资源库应有的效应，不断提高教师计算机的使用效率。并充分运用现代教育技术，努力拓宽教育渠道。

13、搞好组内的互帮互学，团结合作，使我们组内教师业务不断发展，努力学习，钻研教育教学业务，提高自我的教育

教学理论水平，虚心学习，向前发展。

14、积极争取参加校内外的学习与培训，参加校内外的教学课研究活动。

15、注意加强教研组博客教师个人博客的建设使用，异常是注意对教研组组内信息和教师个人信息的收集和上传，强化信息资源的建设和资源共享。

1、各年段每周增设一节书法课，中低年级主要以硬笔为主，高年级以软笔为主。

2、利用课余时间开设兴趣小组。

3、举办全校的关于“国庆”的绘画比赛，从中选拔各年段各班级中绘画较好的同学参与美化学校的绘画制作，同时把同学们较好的作品表框放在班级中促进同学之间的美术绘画交流。

4、利用标准化学校建设的契机，让学生充分发挥聪明才干，培养学生积极参与美术活动的热情，自行设计、创作美术作品。

5、要求每一个年级的美术教师认真落实美术课，及时批改美术作业。

6、学期末，认真做好美术工作考评和总结。

美术教师工作计划总结个人篇八

本册美术教材是根据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生发展需要，体现人文关怀，关注学生健康成长。教材共设12课，其中包含有单元课和单位课，教师可以根据实际情况灵

活把握，调整课时。

- 1、培养学生敏锐的感受能力，提高艺术综合素质。
- 2、注重学习内容的知识综合，利用不同类别、不同层面的知识综合，使学科内、学科间的综合效应得到加强。
- 3、培养学生耐心细致的学习态度，相互合作的工作作风和对民间传统艺术的'热爱。

1、教学活动满足学生发展需要，体现人文关怀，关注学生健康。

2、注重学习活动中学生之间的交流互动。

五年级共有学生43人，学生生源比较复杂。从上学期了解的情况来看，同学们兴趣广泛，热爱大自然及生活中的景物。课中能认真观察、思考问题，积极参与教学中的各个环节。在本学期的美术教学中，将注重培养学生的学习兴趣，让大家共同进步。

1、课前钻研湘版美术教材，认真设计教学中的每一个环节。

2、充分利用教材中有意味的意境，激发学生的学习热情，提倡以情导入，注重学习活动中学生之间的交流互动。

3、注重多元性、开放性的评价，进一步激发学生进行美术创作的热情。