

最新陶艺创作教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

陶艺创作教学反思篇一

我国是世界著名的陶瓷古国。中国的陶瓷艺术源远流长，在世界上素有“瓷国”之称。中国是陶瓷发祥地，英语“china”一词，一种解释是“中国”，另一种解释就是“瓷器”，由此可见中国瓷器在世界上的影响和地位。陶艺教育发展的空间是广阔的，它是一种立体的造型、三维空间的塑造。学校中陶艺教育的开展不仅在于实现培养学生的动手能力、创造能力和艺术修养的形成和发展，而且还是教育方针的要求，学校素质教育的需要。

陶艺教育课程的尝试，是顺应当前经济发展和社会改革的需要，其目的，在于提高学生素质，发展学生个性，培养学生能力，从而达成与美术教育的目的相一致。让学生通过陶艺教育的学习来表现自己的情趣，展现自己的个性，在学习过程中获得自我满足，自我实现。同时，也为继承弘扬民族文化瑰宝，重振中国陶瓷雄风打下扎实良好的基础。

陶艺能陶冶学生情操，是开展素质教育的一种好形式

陶艺作为创造文明的一种文化艺术科学，它反映了人们的一种意识、思想和观念。谈到陶艺，总有一种神秘而远古的气息震撼着我们。在它的周围有着一层迷人高雅的光环笼罩着，让人欣赏而不敢亲近。其实这只是一中误解，从小孩玩泥的天性开始，就已显示了陶艺的乐趣与人类心灵情操培养的自然关系。陶艺作为一种文化艺术门类，对学生素质的教育、

培养、提高有着积极的潜在功能。“修身养性‘早已为古人珍重，“陶冶情操”正是陶艺精神的体现，它独有的魅力正是开展素质教育一种独特而有效的方式。

陶艺可以提高学生审美能力。

陶艺创作教学反思篇二

本节教学内容在于让学生初步了解陶艺相关知识，通过欣赏，了解古代、现代陶艺作品的不同功用、审美，知道陶艺制作的不同材料工具和一般制作工序，并重点学习陶艺手工成型方法，并选择合适的技法，让学生动手制作一件陶艺作品。

本节课师生配合相当默契，学生学习兴趣浓厚，在教学过程中充分展示了学生的学习自主性，由于制陶场地的限制，学生用的泥只是彩泥和橡皮泥而已，因此学生的作业大都数选择了捏塑成型法和泥条成型法，值得庆幸的是学生作业稚拙、可爱、生动。完成了我的目标：让孩子走进自然，感受生命的意义、泥土的芳香，体验创造的成功感、表达自我情感的一种全新的教育内容；同时尝试通过陶艺活动激发学生对美的敏感性，激发他们表现美、创造美的兴趣和积极性；将陶艺与其他领域自然地、有机地联系融合在一起，促进学生全面和谐而富有个性地发展。

陶艺创作教学反思篇三

刚讲完学校的公开课，就有一些老师对我说“这节陶艺课上的真不错，学生的作品太丰富了，太精美了！”“我用手机拍了十多张学生的作品……”是呀！学生在这节课上的表现的确出色，许多作品都出乎我的预料，更没想到会受到听课老师的广泛好评。课下我进行了认真反思。

一、依据《课程标准》。我将本节课的内容通过交流，充分发挥学生的主题作用，利用想象中的求异变化，外形借用，

打开了学生想象的思维。

二、多媒体的运用。尤其是采用三星堆青铜器等课件的展示和讲解，学生有了更直观的感受，激发了他们创作和想象的灵感。

三、小学生都喜欢玩泥巴，也是这节课成功的因素。我充分利用学生的这一心理，给他们创设了求异中有变化，借鉴中有创新，创设使学生获得成功的宽松环境，使学生真正做到了全身心的投入。

学生在学习过程中，不知不觉的调动起自己所有的积极性，每个人的想象力、创造力毫无保留的发挥到了极至。在制作过程中，没有丝毫的倦意。与其说是学习陶艺倒不如说是学生的娱乐享受，可见兴趣才是最好的老师，而老师也只能是一个参与者、引导者、组织者。

再细想一下，不喜欢学习绘画的学生是常见的，而不喜欢玩泥巴的学生又有几个呢？在江苏浙江一带的小学里，专门开设有陶泥课，建立专用教室，有专职教师。那里的学生可以在“玩”中享受成功的快感，极大地发挥自己的想象和创造。而我们平顶山的学生，没有那样的幸运，有的教材中没有陶艺课，有的教材中有两节陶艺课，而教师又没有条件上好它。我想我们更应该关注陶艺课。中国是陶瓷的发源地，在陶泥的制作过程中，最能锻炼学生的就是空间感、立体感和手脑的协调能力。与绘画和其它手工不同，陶泥更侧重立体展现和空间的表现，有教强的真实性并且容易上手，做出的作品，可彩绘、可烧制，作为自己的艺术品保存下来。它是小学生想象力、创造力、空间感、手脑协调能力和耐心、细心等品质培养的良好途径。因此，我更想呼吁我市的`中小学要积极关注这一课程的开展，多为学生创造条件上好陶艺课。

陶艺创作教学反思篇四

陶艺是我国传统文化的一枝瑰宝，早于世界二千多年，与人民生活息息相关，本课从我国陶瓷发展史着手，介绍了陶与瓷的不同，及由此延伸形成相关的各个种类。内容图文并茂，便于理解，有利于学生联系生活，贴近课程内容与目标。

教学目标

- 一、学习陶艺的发展史，理解其在不同时代的特点及功能作用。
- 二、通过欣赏陶艺作品，能谈谈自己对陶艺的认识，从而激发学生学习兴趣和创作热情。
- 三、学习陶艺制作过程与方法，能借助学习工具，以胚，搓，揉，挤，压，粘贴等法制作陶艺习作。
- 四、通过对本课的学习，增加学生对我国民族民间传统文化的认识，培养其民族自豪感和爱国情感。

对本课的教学，首先制造神秘气氛，我课前有意拿个紫砂壶喝茶，激发学生好奇心和求知欲，而我也不急于给出答案，而是接着带领大家去参观学校附近的民间陶罐厂，到了那里答案豁然开朗，但大家求知欲更加高涨，问师付，问老师，似乎有问不完的话题。这都为学生后来收集资料，欣赏和理解课本陶艺作品起到了积极作用。

在学生动手方面，由于有了现场亲历和欣赏理解，再加上陶艺较为贴近学生生活，农村孩子大多都玩过泥巴，所以都能利用刚教的.和刚见的方法制作陶艺习作；陶壶作品是他们最亲近的物体，做的人也就多，基本能以拉胚方法学着做；但也有不少同学奇想连篇，做出了许多怪异造型，由于本次作业只有个大方向，不给具体要求，所以只要是健康向上的，

我都予以鼓励，而不同层次的学生在这种氛围中尽情发挥其形象思维能力和创造性思维能力。作为教师只在旁边作些技术性指导和启发性引导作用；及时发现优秀习作，对落后学生也多鼓励和积极评价，整个课堂气氛学生都沉浸在一种自由，民主和愉悦的气氛中完成习作。因而这节课取得满意的课堂实效。

陶艺创作教学反思篇五

在传统的美术课堂教学中教师只能依赖有限的教学资源把美术知识和图片资料传授给学生，在这样的`教学环境下，学生所学到的知识是及其有限的。而在网络环境下进行美术教学，可以借助网上大量的教学资源来丰富美术教学内容。在教学《陶艺》（一）这一课时，教师课前布置学生观察生活中有趣的陶瓷艺术，多途径收集图片、光盘、实物等资料，教师则查阅相关网页，下载有关罐和壶的教学信息资料提供给学生，让学生在网进行欣赏。这样的教学对教师来说缩短了教学时间，提高了教学效率；对学生来说，丰富了欣赏内容，增加了欣赏兴趣，培养了欣赏能力，激发了创作欲望。同时，在教学中教师以罐和壶的知识引导学生在网进行研讨，这就更大大扩容了教学信息量，扩大了学生的知识面，也培养了学生对所获取信息的交往能力。