

竹石古诗三首教学反思(精选6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

竹石古诗三首教学反思篇一

通过教学《古诗两首》后，让我感受到借助插图是帮助低年级学生理解古诗内容的重要因素之一。我在教学《赠刘景文》一诗时，由于“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”这两句学生难以理解诗意，我就想让学生看图，从图中看出描绘的是什么季节的景色，学生从树叶黄了，树上有成熟的果子，知道是秋天的景色。还看见有个水池，老师提示句子中的“荷、菊”分别是指的什么植物？学生明白了“荷”是荷花，“菊”是菊花。

第一句中的“荷尽”让学生看水池中有荷花吗？为什么？学生明白了：因为这是秋天，所以没有了。提示：擎雨盖是遮雨的伞。想想这里是指的什么？聪明的学生想到了这里是指荷叶。这一句的意思学生就能理解：秋天荷花凋谢了，荷叶已经不见了，菊花也凋谢枯萎在枝头。（告诉学生这说明已经是深秋季节了）

在理解《山行》后两句时，我也让学生看图，指出图中哪位是诗人，他在干什么？为什么要坐在这里？学生回答：“这里的枫树林很美，他在这里欣赏枫叶。”这里的枫叶有多美呢？你能告诉老师吗？看看图，再读诗句能明白吗？一个学生举手回答：“这里的枫叶比二月的鲜花还要红。”你是怎么知道的？学生说“我看到图上没有花，只有红红的枫叶，就像鲜花那么红。最后一句‘霜叶红于二月花’我想是说这

枫叶比鲜花还要红吧。”看看，他说得多好！

因此，课文中的插图，千万别忽视，要教会学生善于借助插图来理解课文内容的习惯。

《古诗》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

竹石古诗三首教学反思篇二

这两首古诗都是唐代的著名诗人的作品，而且两首古诗都是描写秋景的，皆为传诵千古的名篇。其中《山行》这首诗写得是诗人在山中小路上行走所看到的深秋时节的枫林景色，描绘了一副山林秋色图，表达了诗人热爱大自然的的感情。而《枫桥夜泊》写的是夜间停船枫桥的所见所闻，虽然都是写景的，但是第二首在理解上更要体会诗人独自在外的孤独与寂寞之情，所以相比之下，第一首古诗在教学上、在学生的理解上相对来说简单些，学生通过诵读也能走进文本，领悟诗中的含义。

学习这首诗我认为重点应该引导学生体会感情，欣赏意境，

这同时也是个难点，因为对刚刚升入三年级的孩子来说，他们对古诗接触不多，在这方面的学习能力不是很好，而且我还发现有些字词在诗中所代表的意思与如今常用的意思大不一样，理解诗句也不是看着字眼按顺序来说的，“远上寒山石径斜”，变成“寒山石径斜远上”也许理解时就容易多了。还有就是字词的理解。一个“坐”字，随学生怎么想，都不会想到是“因为”的意思，所以只有告诉他们，才理解了“停车坐爱枫林晚”，呵呵，也许换成“停车坐爱晚枫林”更好理解一点。所以哪怕每个字的意思都出来了，小朋友们都难以组织一句通顺的话。第二首更难体会了，小朋友怎么也想不出诗人为什么发愁，最后大多就我讲的多一些，介绍一些诗人的情况等等，之后看他们的表情似乎有恍然大悟之意。

竹石古诗三首教学反思篇三

网络已经成为教师获取课程资源最常用的途径。教师在教学中可以从网络中下载与诗歌内容相符合的图片，首先从直觉上让学生知道诗歌所描述的一些内容，同时，引领学生从形象思维的角度，明白诗歌中提及的地点、人物、时间以及相关的人文背景，从而带着一些“前在知识”进入到文本的阅读中。

如：我在教学《乞巧》一诗时，从网上下载了许多古时女子对月穿针向织女乞取智巧的相关图片，让学生说说看到这些画面之后的感觉和想法，从而从直观上感受古时人们对七夕节的重视以及对幸福生活的渴望与追求。

竹石古诗三首教学反思篇四

新课标中讲：“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度，有创意地阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”因此，在《古诗两首》的教学中，我创造机会让学生去想象，给学生

一个想象的空间，让他们在这个广阔的空间里交流感情，碰撞出创新的火花，使学生的个性得到发展。

如：我让学生想象“贺知章”回到久别的家乡以后，村里的儿童见到他会说些什么呢？学生进行充分的想象，我尽量让每个同学都有发言的机会，通过进行“贺知章”与见到与儿童的对话，可以看出，学生在阅读理解的过程中，结合自己已有的经验，加入了自己合理的想象，创造性地把古诗的意境形象地表达出来了。学生也能更加体会到贺知章回到久别的家乡后的喜悦与感慨之情。由此也就拉近了学生与作者的距离。想象是创造性思维的主要品质之一，没有想象就没有创新。我们要充分利用古诗精练的语言给我们留下了许多想象的空间。给学生插上想象的翅膀，让学生对古诗的学习变得生动有趣，提高学生学习古诗的兴趣。

竹石古诗三首教学反思篇五

本课的三首古诗词在内容上是有联系的，都是写童年生活的。

在教学三首古诗词时，我首先让学生把每首诗词读正确、读流利，从整体上对诗词的内容有大概的了解。

然后结合注释，通过学生自学和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情。最后引导学生有感情地朗读诗词，背诵诗词。

竹石古诗三首教学反思篇六

翻开23课，静静看着，发现两首古诗《六月二十七日望湖楼醉书》与《晓出净慈寺送林子方》有着许多内在的联系：它们都是写西湖的，一个是疾风骤雨下的西湖，瞬息万变；一个是艳阳下的西湖，浓彩艳丽。两首诗为我们营造了多姿多彩的西湖，将我们拉到了西湖边，在浓郁的‘西湖文化里感受西湖，品味诗词，可谓诗情画意。于是决定将这两首古诗相结

合教学、品析。

在释题之后，我让学生先看图，比较两幅图的不同，学生很快发现了差异，了解到诗人同样写西湖，一个写出西湖忽晴忽雨的景色，表现诗人的赞赏之意；另一个则写出了莲叶荷花一望无际和亭亭玉立的形态，红绿相映，写足了西湖的美景，表现了诗人的热爱之情。

课改提出的新理念：“不能教教材，而要教材教”，即要创造性地理解、使用教材，积极开展课程资源，灵活运用多种教学策略。我们更不能就诗教诗，勇于把语文课堂的触角伸向更广阔的天地，也就是学生的生活和大自然。要和学生一道开发和生成开放、富有活力的语文。鼓励学生积累相关的诗词，学生的语文功底，领悟理解力便会渐渐地厚重起来。于是，“一片秋云一点霞，十分荷叶五分花”“湘妃雨后来池看，碧玉盘中弄水晶”……便成为学生的积累拓展。