

五年级教学反思语文(大全6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

五年级教学反思语文篇一

《燕子》一文是人教版小语五年级下册的第一组的第一篇文章，怎样教好这篇课文，无论是对学生还是对我自己而言都是很重要的。

上课之前，我给自己和学生都布置了任务。我的任务是：搜集有关燕子的信息资料和相关插图。学生的任务是：观察燕子，说说你眼中的燕子是怎样的？我想，这些准备工作为即将迎来的学习作好铺垫。

上《燕子》一文我用了三课时，利用一个早读的时间我专门让学生熟读，甚至达到背诵。有了这个作基础，后面的两课时就不是那么困难了。第二课时，我让学生通读课文，整体感知，引导学生探究课文的基本结构和主要内容，用“你眼中的燕子和文中的燕子有什么不同吗？喜欢它们吗？为什么？”这一个问题，进行教学信息的反馈，以便及时掌握学生的预习和读书情况，这样既达到了整体感知课文的目的，又有的放矢地激发了学生深层次赏读课文的兴趣，同时，也尊重了学生个性化的阅读体验。

与此同时，我不光让学生整体感知课文，还借助多媒体、真实、直观、具体地使学生了解燕子的外形特点，飞行的姿态，停歇的优雅以及春天到来时的美好景象，给学生美的享受，使学生对燕子更加喜爱了。另外，我紧抓“凑”、“赶集”、

“掠”、“落”等词以及一些通俗、优美的句子，体会作者用词的准确与丰富，句子的生动与形象。理解完了课文内容，我在黑板上写了几个词：“春天”、“燕子”、“快乐”、“优雅”、“演奏”、“光彩夺目”，让学生根据这几个词来概括文章的主要内容，进一步巩固课文内容，提高学生的口语交际能力和概括能力。

第三课时，我报了20个词的听写，剩下的时间就是复习和背书。

教完此课，我发现班上有六、七个同学听写的词语错得比较多，背书能力也较差。自然而然，这几个同学也就成了老师帮差的对象。

遗憾的是，课上完了，我没有让学生用彩笔把他们心中的燕子和春天画出来。不过，我会让他们画的。

五年级教学反思语文篇二

《长方体的认识》是五年级下册第28—29页的内容。它是在学生掌握了平面图形以及时对长方体有初步认识的基础上进行教学的，是即将学习长方体表面积和体积计算的基础，又是学生认识立体图形的开始，对今后进一步学习立体图形和培养学生的空间观念都起着举足轻重的作用。

上周三，我在同组教师及史老师的帮助下，上了这节课，接受了区督导组的检查。虽然校长反馈的时候说领导们的评价比较高，可我觉得虽然有优点，也有很多不足之处。

首先还是说好的吧！

这节课对长方体的认识主要从三个方面展开：面、棱、顶点。在课堂上我首先帮助学生正确地认识了面、棱、顶点的概念，用手去摸这些部位，亲身去感受。接着是从数量上来认识，

数数看有几个面？有几条棱？有几个顶点？进而更深入地认识面、和棱还有哪些特征。其中，棱的认识是学生接触较少的，课堂上对棱的教学作为重点。

老师准备了实物、框架、挂图、平面图、多媒体课件等。学生也人手一个长方体纸盒。其中还包括特殊的长方体，有两个相对的面是正方形的长方体。

新知的学习不是老师演的独角戏。首先就表现在，在老师讲之前问学生，“有没有同学，对长方体比较熟悉，可以先来向其他同学来介绍一下这位新朋友的？”这样，才有了这节课上，学生向学生介绍的长方体的“面”和“顶点”，关于“棱”同学们知道名称，但究竟是哪个部分没有弄清楚，这时我就根据学生的实际情况，来进行有针对性的教学了。其次，我在放手让学生去探究长方体的“面”和“棱”还有哪些特征的时候，允许可以独立完成的同学就独立完成，独立完成有困难的同学可以找同桌议论，还完成不了的，带着问题来参加集体讨论。

由于长方体的面和棱都比较多，特别是棱，学生在数的时候，很容易充分，也很容易漏掉，为了解决这个问题，我提出了“谁能有顺序地指出长方体有哪些面？”“谁能有顺序地指出长方体有哪些棱？”有顺序地数长方体的棱时，我还有意地指出按照棱的方向不同来数的方法，也为接下来得到相对的棱长度相等，埋下了伏笔。

同时，由于准备时间很短，没有试上等原因，这节课还有很多的不足之处。当我上完这节课后，我就有还想上一遍的欲望，如果还上一次，我会从以下几个方面去改进：

首先，课堂上要更紧凑些，不能前松后紧。严格控制时间，增加课堂练习量。在课堂上要有同学完成书上练习的1、3题。

第二、在自主探究这个环节，要多给学生一些获取知识的方

法，比如：量一量、比一比、推理等。不用学生填书上的问答，直接给出两个探究的问题“长方体的每个面是什么形状的？哪些面是完全相同的？”“长方体的哪些棱的长度是相等的？”节省时间。

第三、做好课堂小结，完善板书。

五年级教学反思语文篇三

异分母分数加减法是在学生已经掌握同分母分数加减法以及认识了分数的意义和基本性质的基础上教学的，因此本课通过一组同分母分数加减法的计算，来引起学生对旧知的回忆，唤起计算同分母分数加减法的已有经验，并深刻体会只有分数单位相同的分数也就是同分母分数才能相加减，接着，根据学生心理和思维的特点，让学生“猜一猜”，自然会联想到异分母分数加减法，实现自然过渡，揭示课题，而且在思维上留给学生探究的线索。同时，由异分母分数加减法的实际问题的现实存在而导入，使学生认识到学习异分母分数加减法是解决实际问题的需要。

在备课时，我充分意识《异分母分数加减法》这节课，是在学生已掌握同分母分数加减法的基础上进行教学的，与上一节课有很多相似之处。重点是帮助学生理解和掌握异分母分数加减法的算理。

回顾这节课的教学情况，我觉得在对培养学生探究能力方面还做得不太够，仍然停留在教师让学生做什么，学生就做什么的层面上。而且有些教学环节的设计，显得有些多余，缺乏对总体目标的把握。虽然本节课的教学目标已经确定，但是我却没有去考虑每一个环节的设计目的，设计这样的教学环节最终能为总目标解决什么。例如：在复习导入这一环节中，要求学生一个个的出示分数回答该分数的分数单位，然后对两组分数进行通分。对于这一环节的设计，我显然是没有好好的分析，因为本课的重点在通分，分数的分数单位

是很早就学的知识已经没必要在复习了。

还有在讲解 $\frac{1}{2}+\frac{1}{3}$ 的算理这一环节中，我设计了这两个分数相加的“算理”演示课件，但在课件中没有讲透为什么分数单位不同就不能直接相加的道理。如果我在教学中设计添加这样一环节，应该就会达到事半功倍的效果了。也就是当出现二分之一和三分之一的两个图形时，把它们重叠合并成一个新的图形，并提问学生现在这个图形可以用什么样的分数来表示了。学生自然是无法对这个既有二分之一又有三分之一的图形用分数来表示的。这样反过来让学生明白为什么分母不同的分数是不能直接相加的道理了，从而也就更加深刻的掌握了先通分在计算这一异分母分数加减法的算理了。

如果我能在今后的教育教学此文转自中充分重视学生原有认知水平，抓住这一教学契机，有准备地计划和选择一些适合学生认知水平的学习材料，设置恰当的教学情景，直接抛出问题，放手让学生自己发现、自己归纳、自己体验，那肯定比教师一步一步引导发现更有价值，更能调动学生的兴趣。

五年级教学反思语文篇四

《星光灿烂》一课面对的是五年级学生，五年级学生有一定的美术素养，喜欢上美术课，对一些简单的创意和手工制作方法都有所掌握。分析能力，观察能力，动手能力和语言表达能力，都达到较为成熟的层次。喜欢自由组合进行合作学习，喜欢在探究中获取知识和经验。对于学习折纸有一些经验，有一定的识图能力。对于凸折线和凹折线是第一次接触，所以在制作纸浮雕“星”还是有一点困难。基于以上分析，本课主要采用了，情境创设法、直观演示法、引导观察法。

为了优化教学过程，顺利达成教学目标，实现有效教学，本节课我们总体设计了：创设情境——发现方法——掌握规律——创造表现——评价迁移五个环节。

我们首先设计了创设情境这一环节，因为兴趣是学习的动力之一。引导学生欣赏课本图片，把学生带入美轮美奂的星空，尽情感受星空的美丽。使学生产生创作愿望后，同时出示课题、示范作品，介绍浮雕这一知识点，激发学生用美术语言进行创作的兴趣。

接着我们设计了发现方法这一环节。因为自主探究、合作交流是新课程倡导的学习方法，它可以培养学生的自主探究能力和合作意识，所以，我们先用引导观察的方法，让学生通过识图，进入到自主探究学习中，尝试折叠纸浮雕的方法。再请出小老师演示折叠的方法，进行交流，发现凸折和凹折的基本方法。

基本的折叠方法学会后，其余的星星造型都是在此基础上变化的。因此，我们将事先准备好的示范作品以摘星星的方式发到各个小组，使学生通过合作交流发现这个规律。并对照折纸图介绍自己发现的变化方法。

这时每个学生手中至少都有一件完成的作品了。因为学生的成长经历，知识层面，生活环境的不同，他们的创造能力也不同，所以，在创造表现的环节中，我们不强求制作出与书中方法不同的星星，但是要以激励的语言，调动学生在折叠规律的基础上，选择自己喜欢的方法自主设计，制作出一个折叠浮雕星星。

评价是促进学生发展的重要环节。课标也要求采用多种评价方式评价学生的作业。因此，在评价迁移环节中，我们主要采用了小组内交流评价的方法，学生在小组内与身边的同学说一说、评一评选出小组中制作巧妙、精美的作品展示到集体的星空中。

总之，本节课力求创造一个轻松愉快的学习氛围，使学生能够主动积极的学习，掌握折叠的方法和技巧，体验美术课的快乐。

五年级教学反思语文篇五

讲完这节课后，我反思了一下，总的来说，文章的重点段落还是落实了。也就是说教学设计中的前两个大的环节都落实了，无论是对重点语句的把握、理解以及朗读基本上都做到了。

不足的地方主要是以下几点：

(1)在讲解3到9段的时候，老师的引导语有些碎，有些多，浪费了一些时间，以至于第三个大环节没能充分进行就下课了，自然后面的说话环节也就没能如时进行。

(2)文章的第六自然段教学时我让学生说说关于唐山大地震的事，可能是在布置预习时没有说清，我的真正目的是让学生跟自己的长辈了解当时地震的情况，毕竟他们都是7.28的亲历者，而学生在课上回答的仅仅是一些查阅的相关资料，少了人性化，更没有了感受文中丈夫情感的体验。在这部分播放一段相关录像也是不错的教学环节。

(3)在讲到第4—6自然段的时候，这里应让学生有感情朗读，教学时忽略了这一点。

(4)在讲课的时候，为了理解重点段落，我用到的大问题是：读后你有什么感受？这样的大问题太泛泛，虽然在后面引导学生回答的时候还是侧重于对这个过程的理解，但是学生在最回答这个问题的时候，还是显得稍微感到有些突兀。所以我也觉得这里的问题应该再斟酌一下会更好。

从细节的角度讲，经过领导和同事的评课，结合大家的建议，我也觉得教学设计中的几个地方还是需要再修改，比如：

第一、在分析第3到9段的时候，问题应该可以这样设计：小组讨论我为什么对这两张剪纸的态度有这么大的差异？放手

给学生。

第二、文章的第六自然段详细介绍了丈夫收到剪纸的场面，在引导学生回答的时候如果老师能及时抓住重点词语进行板书，会让学生觉得条理更加清晰。并且在讲完五到八段，让学生感情读文的时候就可以出示课件上的图片，这样学生的感觉一定会更直观，感受也会更深刻。

第三、在对第九段进行了详细的分析以后，直接引导学生说出感受，也就是从中悟出的道理的’话，学生会理解得更容易，也更显得顺其自然。这样就比把这一点放在最后单独来说要容易也会更全面。

五年级教学反思语文篇六

美术是一门特别的学科，它能让学生的学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在教学《手形添画》这一课时，为了让课堂更有氛围，我在课前不仅查找了与手影的历史资料和图片以及学生的作品图片，还利用空余时间准备了示范作品，这些资料 and 作品在课堂上展示的过程中激发了学生的浓厚兴

趣，学生都迫不及待要尝试手形添画。

纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。

教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。

我们上美术课的目的是通过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。

在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断改进自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握一定的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。