

三年级语文语文园地八教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

三年级语文语文园地八教学反思篇一

《纸的发明》是部编版教材第三单元第2课。本单元主题围绕“传统文化”这个专题进行编排，本课讲的是东汉时期蔡伦发明纸的过程和意义，揭开了只有蔡伦改进的造纸术传承下来的原因，并从中感受到造纸术对人类社会的巨大影响。从中发明的过程中感受古代劳动人民的聪慧与才干。围绕本课教学教学目标，我有以下几点感触：

我总是以学生的以玩伴，和他们一起探究，对他们存在的问题进行梳理指导，教给方法，适时鼓励，使学生乐于学习，积极投身到活动中去，为顺利的完成活动打下基础。

1、以题为眼，课题中的“纸”你都了解多少？联系生活说一说生活中的纸，你知道是谁发明创造的？发明创造的过程如何？让我们来一起了解一下吧！激发学生自主阅读课文。

2、以趣为点，找出文中自己感兴趣的句子与大家分享。目的增强文本的熟悉度。“不动笔墨不读书”为了优化教学我利用闯关练习驱动学生阅读任务，以任务为驱动力贯穿整个教学，运用填表法，明确学习任务，汇报的同时学生的语言表达、纸的发明过程便更清晰、明了。

3、关键词句进行突破，“不动笔墨不读书”教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。孩子们在学习中养成了积累词汇的好

习惯，能从关键词中体会深层次的含义，还需引导加强训练。

在教学中通过反复读，首先抓住描写蔡伦造纸的动词“剪碎、切断、浸在、捣烂、铺在、揭下”等，或做一做动作，体会出蔡伦造纸的艰辛不易；其次从造纸的材料看“树皮、麻头、稻草、破布”：看似再平常不过的东西却创造出闻名世界的纸，进而突出了古代劳动人民的聪明智慧，的以及过程体会出蔡伦造纸的艰辛不易，造纸的方法是劳动人民的智慧结晶，我们要热爱自己祖国的文化。最后，采用填空。

用这种方法造的纸，原料（ ），可以（ ），价格（ ），能满足（ ），所以这种造纸方法就（ ）了。我国的造纸术首先传到邻近的（ ）和（ ），后来又传到（ ）和（ ），极大地促进了人类社会的（ ）的发展，影响了（ ）。

从“容易得到、大量制造”“影响了全世界”体会蔡伦造纸的贡献之大，具有深远的历史意义，进一步剖析蔡伦这个人 心存百姓、勇于摸索、敢于创新，接机引导学生简单了解我国古代的四大发明，增强了学生的民族自尊心和自豪感。

4、体验收获的快乐，课堂教学是实施素质教育的主渠道，让孩子们在大舞台上尽情的展示自己的才能，在实践中学习、思考、体验、积淀，不断地充实自己、体验成功地喜悦、追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。

分层训练：

1、谁能说说纸是怎样发明？

2、挑战自我——3分钟《纸的自述》

对于农村孩子对造纸的过程只能通过言语、视频粗糙了解感一点，如果能让孩子们亲手实践、体验一下造纸过程，孩子们会更加珍惜别人的劳动成果，还会对四大发明及传统文化

的热爱深入心底，教学效果会更好。我比较注重直观地、系统的板书设计，并及时地体现教材中的知识点，以便于学生能够理解掌握。

三年级语文园地八教学反思篇二

上了这么多节语文园地课，对于怎么上还是没有个头绪。通常都是按部就班，一个环节接一个环节讲下去。这样的课堂远远达不到活力课堂的要求。在调研课中，我选择了上园地一，这是一个挑战。上完课下来，很多地方值得深思。

如何把“设疑、探究、生成、评价、应用”运用在复习整合课中，需要继续探讨。从园地内容看，有“口语交际”、“习作”、“我的发现”、“日积月累”“展示台”这几个内容。我把“我的发现”、“日积月累”放在一节课上一起讲。对于这两个内容，如何连接、如何过渡是备课时首先要思考的问题。以前讲这些内容时，我并没有认真思考连接和过渡的问题。但是对于一节完整的课，这是不行的。于是，在课上，我设计了闯关的形式，通过“我会读”“我会背”“我会认”这几个关卡连接。课堂上，孩子们对于这种闯关形式兴趣可大了，所以整节课学生的积极性还算不错。但是这个形式，我没有设置闯关目标。其实我也考虑过这一点，但实在找不到一个任务，所以就选择只是挑战自己而已。

从这节课看来，我对教材的研读与把握还是需要进一步加强。比如在“我会读”环节，我开始只是按往常的教学设计，毫无新意与创意。后来经指导，把多音字放在句子中，这样学生对多音字在不同语境下的不同读音和意思就更好把握了。备课不仅要认真，还要钻研，这样才能更好让学生更好掌握。在背诗歌环节，我按照二年级在经典文化学习中的方法让孩子们用不同形式读，大致说诗句意思，比赛背诵，说背诵方法。在“读读背背”内容上，我对教材重点的把握有偏僻，把重点放在了认字上，应该是把重点放在区别上，可通过组词形式区别。

备课，还是备课，钻研，继续钻研，学习，永无止境，才能实现活力课堂。

三年级语文语文园地八教学反思篇三

上完二年级语文园地一的“口语交际”和“展示台”两部分后，对我的触动非同一般。“口语交际”一部分，让学生明确了“口语交际”的内容后，让学生说说到哪儿秋游，学生在组织语言时说的很完整，很通顺。“我建议大家到……因为……”“我想让大家到……因为……”。不光学生的语言组织的非常到位，而且理由非常充分。在进行作业展示时，由于星期天给学生布置了做树叶贴画的作业，学生的作品真是五彩缤纷，有用树叶粘贴成小兔子的，有用树叶粘贴成海底世界的，有用树叶粘贴成各种各样植物的样子……我问学生是自己做的，还是和家长共同完成的。有的说是自己做的，有的说是和家长一起完成的。

三年级语文语文园地八教学反思篇四

《陶罐和铁罐》这篇文章浅显、易懂、搞笑，贴近儿童生活。讲的是国王御厨里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却化为泥土，不复存在。故事告诉我们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，互相尊重，和睦相处。

为了提高课堂效率，我从整体上把这篇文章分成了两个部分，也就是“铁罐瞧不起陶罐”和“许多年后陶罐和铁罐各自的命运”两大块。前一个部分我以“骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它”为线索，让学生思考：

- 1、陶罐的短处是什么？铁罐又凭什么来奚落陶罐的？
- 2、铁罐用了哪些尖刻的话数说陶罐的短处？

3、应对铁罐的奚落，陶罐又是怎样回答的呢？学生边读边在书上勾画。然后分组讨论，体会各自的态度。透过教师的指导，读出两只罐子不同的性格特点，使情感的变化渐渐明晰，这一部分是我教学的重点。第二部分的教学，我对文章进行了一些取舍，以两个问题来引导阅读，透过默读、导读、细读让学生体会两只罐子命运的不同，从而进一步让学生悟出这则寓言所蕴涵的道理。

在教学中我让学生透过充分的、不同形式的朗读，来体会人物说话的语气和当时的情绪，学生理解得比较到位，兴趣很浓。如在理解轻蔑一词时，我们结合课文插图，有学生说它的意思，有学生表演轻蔑的样貌，我趁势让学生带着这样的神态来朗读铁罐的话，学生兴致很高纷纷练习。几个环节下来，透过加表情读、加动作读、小组分主角读等形式，学生读得充分，对于人物说话的语气、神态和动作的理解也都比较清楚。一节课上下来看到学生情绪高涨，孩子们在课堂上学得主动，练得用心，以极大的热情投入到对话的练读中。我觉得自己在课前多付出一些也是值得的。从孩子们的朗读和发言中，能够感觉到他们已经体会到了陶罐的谦虚宽容，也感受到了铁罐的傲慢无礼，这时，明白故事所蕴含的道理自然也就水到渠成了！课堂上学生有合作，但体现不够。有时只是个形式，未体现合作的实效性。

三年级语文园地八教学反思篇五

《荷花》描写了公园里盛开了一池美丽的荷花，荷花有各种各样的姿态以及我看荷花时的感受。抒发了作者热爱大自然的思想感情。

课前，我先让学生用平时积累的语言形容以前所见到的荷花的样子，之后用课件呈现荷花图，那一池婀娜多姿、千姿百态的荷花，深深地吸引了学生，让学生首先在视觉上感受到荷花的美，激发了学生的学习兴趣。接着便走进课文，体会这篇课文描写荷花的优美语言。

教学这篇课文时，我让学生在扫清生字障碍后，从文中找出自己认为把荷花写得很美的句子，读一读，想一想荷花美在哪里，作者为什么能把荷花写得这样美？在交流时，引导学生体会文中用得好的“冒”字，以此感受作者语言的精到，然后用不同的展示荷花开放的不同状态，帮助学生更直观地感受荷花美丽的姿态。通过不同的读书形式激起学生的读书兴趣，通过个人读、指名读、男女生赛读、齐读等方式，让学生在读中感悟荷花的美丽，也帮助学生尽快背诵，这一环节不仅加深了学生对课文语言文字美的品位，也促进了学生对优美词汇的积累。

教学中，我设计了一个语言训练的环节：在学习完第二自然段后，我让学生根据我提供的想象白荷花还会有哪些不同的姿势，用“有的好像”的句式说话，学生有的说出了“有的躲在荷叶下，好像害羞的小姑娘”，有的说“有的一朵靠在另一朵旁边，好像在说悄悄话”，有的说“有的三段荷花紧挨在一起，像相亲相爱的一家人”，有的说“有的荷花歪着头，像是在和蜻蜓说悄悄话”，有的说“有的荷花靠在荷叶上，像是在享受温暖的阳光”学生的想象力和表达让我很惊喜。

这节课，我借助美丽的，引导学生进入美的境界，在听说读写的训练中受到熏陶，可以说达到了教师和学生双赢的目的。