

最新小学语文教学设计与反思(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学语文教学设计与反思篇一

教学目标：

- 1、知识与技能：了解女娲补天的过程。
- 2、过程与方法：了解女娲为了拯救处于水深火热中的人类冒着生命危险补天的过程。能够复述故事并积累优美生动的词句，在阅读中感受故事的神奇。
- 3、情感态度与价值观：学习女娲勇敢、善良的品质以及不怕危险、不怕困难、甘于奉献的精神。

教学重点：了解女娲为了拯救人类怎样冒着生命危险克服重重困难把天补好的过程。

教学难点：在阅读中感受故事的神奇。

教具准备：挂图

教学过程：

一、课前谈话：

二、学习课文三、四自然段，体会女娲补天过程的艰难和故事的神奇。

2、提出学习要求。师：那好，我们就来看看作者是如何来写

女娲的神奇和了不起的。请大家自读课文3、4自然段，找一找哪些词或句子能看出女娲的神奇和了不起。拿出笔来画一画，读一读。能干的同学可以在词句旁做批注。

3、学生自主学习，找出文中具体补天的句子读一读，和同桌交流。

4、全班交流。

(1)学生交流感悟，抓重点句体会。

“她跑到山上，去寻找补天用的五彩石。她原以为这种石头很多，用不着费多大力气。到山上一看，全是一些零零星星的碎块。她忙了几天几夜，找到了红、黄、蓝、白四种颜色的石头，还缺少一种纯青石。于是，她又找啊找啊，终于在一眼清清的泉水中找到了。

(2)结合挂图理解这段话，进一步体会女娲为补天所付出的艰辛。

(3)引导学生用自己的话说说寻找五彩石的经过。

5、师小结板书。女娲不辞辛苦为人作了这么多。你现在想对女娲说点什么？

6、指导朗读。师：那怎样才能把寻找五彩石这一过程的艰难与危险读出来呢？自己练练，谁愿意给大家读读，（指名读）。

小学语文教学设计与反思篇二

随着我国新一轮基础教育课程改革的推进，如何在新课程理念的指导下改革小学数学课堂教学，把先进的教学理念融入日常的教学行为中？我认为首先应从备好一堂课开始如何备好每一节课，上好每一节课，收获每一节课，我想这是每个教师的

困惑。备好课是上好课的前提。凡有几年教学经历者都能从备教材、备学生、备目标、备过程、备教法等方面说个一二三四。随着教师角色的转变和学生学习方式的改变的要求，备课不再是教材内容的简单的诠释、教学过程的简单的安排、教学方法的简单的展示，它的性质、功能、方法已经发生了很大的变化。它要求教师从新课程理念出发，在落实学生主体学习地位上下功夫，在落实每一个学生自主学习上下功夫，在落实学生合作学习上下功夫，在充分调动每一个学生的学习积极性上下功夫，在防止学生的学习活动流于形式、切实提高课堂效益上下功夫。可见备好课已成为当前教育形势下教师教研的一个重要方面。

那么，如何备好课呢？我根据这几年的备课经验及课堂教学处理，认为备好一节课要从以下几个方面入手：

一、明确备课的方向。

在语文备课中，集中体现教学设计的文本形式被称为教案。在课改下的语文备课，不仅要备教材、备学生、备方法，更重要的是备理论、备生活。对我们语文教师而言，有形教案固然有用，但更重要的是把课备进自己的心灵深处。使教案成为教师如何引导学生学习语文课文的方案，使教案为学生而备，使教案为学生而服务，让教案去适应学生，变“以教定学”为“以学论教”，把学生的主体地位从教案上就加以落实。明确这一点，我们才能把握好备课的方向。

二、备教材

首先，我们老师要吃透教材。无论拿到什么课本，我们先得吃透教材，然后再超越教材。其实，补充教材。我们可以把教材学习时间缩短，再补充相关的资料。一个有经验的教师他会用自己的阅读各经历去发现有意义的材料，从而给学生提供有意义的补充资源。

三、备学生

新课程要求我们在备课中要着重体现教学目标多元化、教学方式多样化和教学内容生活化等理念，由于新课程课堂教学是动态性的，有些教学目标是可预设的，要把思考更多地“聚焦”在“备学生”上。“备学生”就要充分了解学生。在备课中要把学生学的过程体现出来，使平淡、难懂的教学内容有趣化，接近生活利于学生对学习内容的掌握、理解。在设计课题学习时，所选择的课题应使所有的学生都能参与，在全体学生获德必要发展的前提下，不同的学生可以获德不同的体验。

四、丰富人生

优秀的教学设计就像伟大设计师设计的经典、时尚服装，而能否穿出风采和神韵，关键是设计师的素养，学生相当于模特，如何把学生打扮成时尚的潮流，就要看设计出来的东西。这就需要教师要丰富自己的人生，开扩视野，敞开心胸去接受新的事物。教师的人文精神、文化底蕴、内涵气质、教学素养等直接影响着课堂教学的质量和效果。课堂教学如此，备课又何尝不是呢？备课同课堂教学一样是科学也是艺术。备课的功夫自然也不例外，因为要备好一节课，不仅仅是掌握了一些备课的技巧和注意事项就能达到的，那仅仅是基础，它还需要备课人广博的知识、开阔的视野和敏锐的思维。一节好课的诞生是备课人所有智慧和力量的综合体现。

对于如何备好课，在博才众多的观点中，如何寻找到属于自己的设计特色？

二是多思——自己实践，然后反思，为什么自己上存在这样那样的问题？

三要多互动——参与网络研讨，像今天的在线研讨或者平时的论坛。只能用心去钻研，相信备好的课，课堂的演出一定

很精彩。

总之，语文教学成败的关键在于备课。课备的深，备的准，备的得法，才能保证课堂教学的顺利进行，保证教学目标的成功实现。因此，我们要加强学习，与时俱进，不断改进备课的方法，提高语文教学的成效。学无止境，教也无止境，任何人都不能一劳永逸。

小学语文教学设计与反思篇三

教学目标：

知识目标：正确、流利、有感情朗读课文，认识本课4个生字，
能力目标：体会作者对绿色的描写方法。

情感目标：培养学生的审美情趣。

重点：体会绿色所带来的生机及其美。

难点：感悟绿色的美妙。

教法：读中感悟。

学法：自主探究。

教具：搜集有关描写绿色的语句。

流程：

第一课时

一、组织教学

二、导入阅读，激发兴趣

直接板书向往绿色，齐读课题，简介、顺势引入课文。

三、初读课文，读顺课文。

自由轻声读课文，要求做到读准字音，认清字形。画出生字新词，画出课文中不理解的词语和句子。

四、再读课文，整体感知。

1、自由读课文，想想课文主要写了些什么？每段文字分别写了什么？

2、默读课文，课文是怎样具体介绍绿色的美妙的？

五、精读课文，领悟绿色的美妙。

1、站在作者的角度看，绿色的哪些“妙处”引起了作者的喜爱？

2、站在自己的角度，你心中对绿色是怎样的感受？

3、读了课文，你也更喜欢绿色了吧？为什么？

六、领悟写法，学习表达。

1、作者在表现绿色的美妙时，运用的是什么写法？明白作者运用引用与抒情的方法。

第二课时

一、组织教学：

二、积累内化：

1、有感情的朗读课文，背诵课文最后两个自然段。

三、迁移练习：

1、识字写字，认识本课中的4个生字。

2、根据课文内容填空。

一缕缕阳光透过()，给清新的树干投下()的光影，给绿荫()添几道光线。我抬头望去，天空()，阳光明媚。

3、造句：

不是……也不是……但是……

四、实践活动：

请你选择一种春景，用自己话描绘它。

教学反思

《向往绿色》是一篇略读课文，文章脉络清晰，重点突出，即通过感受绿色的韵味，体会作者对绿色的迷恋和喜爱之情并体会作者对绿色的描写方法。课上完了，我结合学校提出的“立足实效，”课堂的精神，反思自己这节课的得与失。

一、目标明确，重点突出

我紧紧抓住课文的三个问题：课文是怎样具体介绍绿色的美妙的？站在作者的角度看，绿色的哪些“妙处”引起了作者的喜爱？站在自己的角度，你心中对绿色是怎样的感受？整个课堂就围绕这三个问题展开，且层层深入，感受感受绿色的韵味，体会作者对绿色的迷恋和喜爱之情。教学过程清晰，流畅，重点突出。

二、课堂动静结合，学生自主学习

课堂以大问题统领，“想想课文主要写了些什么？每段文字分别写了什么”，“课文是怎样具体介绍绿色的美妙的”，“站在作者的角度看，绿色的哪些“妙处”引起了作者的喜爱”，“站在自己的角度，你心中对绿色是怎样的感受”，“读了课文，你也更喜欢绿色了吧？为什么”。引导学生自主学习，学生通过默读走进文本，思考问题，通过有感情地读、悟，领会作者对绿色的迷恋和喜爱之情。学生在老师的引导下，积极完成了学习任务。

三、巧设铺垫，难点突破水到渠成

这篇课文的难点是理解感悟绿色的美妙，从作者对绿色的迷恋和喜爱之情感受绿色的韵味，通过有感情地朗读，学生马上能理解作者对绿色的迷恋和喜爱之情，紧接着为什么作者如此迷恋绿色呢，通过默读相关的语段，学生也能快速地理解作者喜欢绿色的原因，感受绿色的韵味。在此基础上，说说为什么作者如此迷恋绿色，就水到渠成了。

四、重视学生概括能力的培养

选词概括课文的主要内容，用一个词概括大、小环境的特点等设计，是让学生在充分阅读课文的基础上，抓住关键词句，进行理解概括，既训练了学生的概括能力，体现了语文的工具行。

五、课堂教学不足之处

- 1、语文教学中应在师生平等对话过程中进行，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯。
- 2、本次教学教学预设还没有完全达到，还应该充分体现学生、教师的互动，灵活运用教学平台，缺少课堂生成。

3、学生还没有切实参与到评价当中，教师的评价也是以知识评价与操作技能评价为主，对情感与价值的评价还体现不够，评价内容只是以结果性评价为主，而对过程和方法评价少。

4、语文教学味不浓，情感、价值观的目标达成不够，学生的朗读缺少个人体验。对文中的重点佳句指导不够。

六、新的教学设计

要以学生为中心，提供多种媒体给学生进行自主学习。象这样的写景文章最后能有多媒体辅助教学，让学生感受绿色的韵味。初读课文，紧抓绿色的美妙。突出绿和人的和谐统一，提供相关的学习提示。利用网络论坛，提出自己所感兴趣及所要了解的问题，与同学进行合作交流。在学习汇报中后完成相关的习题。

小学语文教学设计与反思篇四

《咏鹅》是一首深受学生喜爱的唐诗，诗中的小白鹅形象生动，情境的描述虽然寥寥几笔，但富有情趣，想像的空间很大；歌曲的旋律天真活泼、简单易学。词曲结合在一起，展现在我们面前的是一幅有声有色的画面。

教学这篇课文之前，我事先在班上了解到：不少学生已经会背这首诗了，所以本课教学我把重点放在：引导学生有感情地朗读，领略诗的意境，认识生字和会写四会字。读时，我放手让学生自读，接着同桌互读（会读的教不会读的/都会读的比比谁读得最有感情）、指名读、听音乐读……在多种方式的读中感悟诗意，而没有作过多的讲解，“书读百遍，其义自见”。特别是让学生加入自己喜欢的动作读，形象地再现了诗情诗景，在读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

小学语文教学设计与反思篇五

识字一

反思与对策

现象一：

在识记生字这一环节上，大部分学生只是运用熟字加偏旁的方法识记生字，方式单一，学生兴趣不是太高。

分析教师没有充分利用儿童的生活经验，调动学生认字的积极性，同时对创造性地运用教材还需努力。

对策：应重视识字教学的生活化和情景化。教师平时多注重教给学生多种识字方法，力求识用结合，运用多种形象直观的教学手段，在情景中识字。

现象二：做“小诗人”这一环节，提出问题后马上让学生合作学习，有点流于形式。

分析对合作学习理解不够深透，忽视了部分学生没能进行充分的个体学习与自我感悟。

对策合作学习要落到实处，在合作之前要让学生先独立思考问题，每个学生有了初步想法后再进行探究、交流，共同解决问题。

这样做给不爱动脑筋思考或学习有一定困难的学生提供了进步的机会。

识字二

教学反思：

我是根据儿童诗特点，本课的教学设计力求创设情境，激发学生的学习兴趣，充分发挥学生的主体作用，让学生自主读书、自主识字，展开丰富的想象，培养孩子的想象能力。重视朗读训练，让学生在自读自悟中受到情感的熏陶。通过多种形式如读书、评价、说话、讨论，让学生参与学习的全过程。

识字三

教学建议

1. 指导学生朗读时读出节奏，并注意韵律。拍手歌节奏感很强，指导学生朗读时，一方面要根据标点停顿，另一方面，根据句子所表达的意思。本课形式上是儿歌，每两行表达一个完整的意思，末尾押韵，指导朗读时，要提醒学生注意体会课文押韵和灵活换韵的特点。
2. 引导学生调动已有知识经验，巩固识字成果。还可以通过组词、造句等方式巩固识字。如：拍，拍手，同学们喜欢玩拍手游戏。
3. 进行写字指导时，教师要板书示范，提醒学生注意笔画、笔顺。

教学设计与反思小学语文2

人教版一年级语文上册教学反思后记

第一课

《一去二三里》是一首饶有趣味的童谣，它向我们呈现了一幅美丽的山村风景，巧妙地把一到十的数字镶嵌其中。在教学时，我首先引导孩子们观察课本插图，说说插图里都画了些什么，然后引出课题《一去二三里》，接着请他们读一读

童谣，用铅笔圈出本课的生字。因为一到十这十个数字大部分孩子都已经认识了，因此教起来没有耗费太多的时间，比较顺利。而就童谣本身来说，我发现很多孩子都已经能背诵，但存在朗读拖沓的现象。针对这一问题，我及时进行了纠正，不过效果不是很好。看来，这是一项需要时间慢慢来的工作。就整篇课文来说，我认为难点在于字的书写。孩子们第一次真正意义上的书写是从这节课开始的。在认识了田字格之后，我指导孩子们观察字在田字格中的位置是怎么样的，养成良好的写字习惯，并告诉他们字不要写得“顶天立地”。我发现大部分孩子对写字还是很有兴趣的，一笔一划写得可认真的。有的孩子认为自己字写得不够好，就一直擦，直到写得自己满意了为止。对这样的孩子，我及时进行了表扬，同时告诉他们一笔一划看清楚，找准位置再写，这样就不会不停地返工了，《一去二三里》这节识字课就这样上完了。从整体来所，条理比较明晰，结构也相对较为完整，但是我也发现了自己存在的很多不足，的不足就是教学过程中情景的引入做得还是不到位，比如在介绍课文时，可以讲一个小故事，让孩子们把注意力转移到课文中，而不是单纯地为识字而识字。“绘声绘色”地上好一堂课，是我努力的方向和目标。

第二课

《口耳目》学生在上语文课的时候，如果老师说我们来用数学知识学语文，或者是说来画画、唱首歌等，学生的注意力很快就会被吸引过来，表现出很大的兴趣。课程和课程之间，并不是截然分开的，而语文这门课程又是和生活紧密联系的，有很多内容都是可以和别的课程相联系。比如在认识一到十的数字时，在巩固的时候我就做一个数学小游戏，让学生加一加、减一减，把得数找出来，这样，学生的兴趣就比开火车或者指名读好浓多了。

第三课

《在家里》作为第一堂课跨越式课例展示，课前我作好充分

准备。我认真备课，根据本课教学要求和教材特点，我是这样安排这堂课的：一、创设情景，学生介绍自己的画。二、出示课文插图，引导学生看图说话。三、学习本课生词，按：图——拼音——汉字的顺序出示。选词说话；认识三个偏旁才、讠、彡，四、让学生进入跨越式平台。从实施教学的方案来看，教学思路清晰，课堂气氛较活跃，基本完成教学目标。

第四课

《操场上》整个教学过程中，我采用了多种生动活泼的方式复现生字，开火车、比赛、玩拼字游戏、贴图都是学生喜闻乐见的活动，这些活动中又调动了学生的眼、耳、口、脑多种感官参加活动，学生始终处于兴奋之中，学习热情高涨，在愉快的玩中不知不觉认识了这些字。注意力难以保持是一年级的年龄特点。只有尊重孩子的天性，让孩子在玩中学习，在快乐中学习，才能收到理想的效果。因此，教学中要创设学生主动参与的教学情境，激发学生的积极性，让学生主动识字，体验识字的乐趣。这样教识字，学生学得轻松，愉快，不是把识字当作任务，而是一种乐趣，一种享受。教师的建构主义思想、人本教育理念蕴含其中，体现了个性化教学的本质特征。

第五课

《画》是一篇经过装裱的山水画和一首五言谜语诗。画上有山、水、花、鸟，给人以鸟语花香、山水相衬的美感。教学时，我紧扣画中的内容，让学生看图，说一说，你看到了什么？当学生对图中内容熟悉后，我说“山”，让学生找到相应的诗句，画出来，读一读，并圈出“山”；我说“水”，让学生找相关的诗句，当学生找到“近听水无声”，让学生说说为什么水会没有声音呢？从而不断的让学生揭出谜底。在说到意思相反的词时，也许是学生对诗句不够熟悉，我发现学生中能找到3对反义词的同学不多，师生一起探讨后，我引导学生找一找生活中意思相反的词，学生的积极性倒是蛮高，说

出了好与坏，高与矮，胖与瘦、美与丑等相对的词语，课堂中出现了一个小高潮。

第六课

《四季》1、教师的欣赏与鼓励，可以生成学生学习的动力，从而树立了他们的自信心。2、正因为有了前面语言的积累，情感的体验，才有了这些精彩的创新和运用!3、这里创设了一个让学生当小诗人来作诗的情境，这样不但让学生产生了新奇感，而且运用了所学语言。

第七课

《小小竹排画中游》是一首诗歌，它主要通过对江南水乡的优美景色的介绍，让学生体会到江南的美丽，激发学生热爱家乡的思想感情。在教学这一课时，我主要以学生为主体，依据学生的需求和兴趣爱好，尽可能给学生直观的形象感受，把学生带入江南美丽的风光中，感受江南的美好，让学生在具体的语言环境中学语言。在学习“竹排、树木密、禾苗、江南、鱼米乡”等词语时，我让学生利用生活经验、图片、联系上下文等方式来帮助理解词语。在教学中我重视朗读，读中感悟。其实一年级的孩子刚刚接触课文，别看这么短的儿歌，有些孩子要读上好几遍才能读通顺。在学生理解了字词、理解了课文后，我让学生朗读课文、背诵课文，采取自读、自背，小组内读、背，等多种方式，有很多同学学完课文就会背了，而且很轻松，效果非常好。

第八课

《哪座房子最漂亮》本课认识一个偏旁“草字头”，学会7个生字和会认9个字。在7个生字中，要重点指导读准“青、前、香”的字音。9个认读字要读准“座、哪、房、最、亮、窗”的音，在记字形方面，可以利用熟字，笔画笔顺记字形。1、用比较的方法，观察图画，让学生说说哪座房子最漂亮?再让

学生指指哪是小学堂。2、让学生观看过去农村破旧房屋、矮窄门、小低窗、房前房后树少草多的录相。让学生在比较中明白小学堂为什么最漂亮。

第九课

《爷爷和小树》这一课在教学时，我主要采用了动画现情境，语言煽情的教学方法，激发学生学习课文的兴趣。我自己比较满意：那就是在让孩子们看动画的时候，我问：这西北风怎样啊？他会对小树说些什么呢？你觉得小树怎么样啊？（很可怜），小树会说些什么，做些什么呢？你看着一切，你想为小树做些什么呢？当孩子心地里那柔柔的温情被形象的画面，老师的语言撩拨起来的时候，我不失时机地说：别急，有位老爷爷看在眼里，疼在心里，他来保护小树了。他是怎么做的？这样学生兴致勃勃地学习课文，朗读起课文来。后来，又让学生想象说说，小树穿上了暖和的衣裳又会怎么说？有了前面的铺垫，在学习第三自然段的时候，思维格外活跃，语言生动，想象合理又充满着亲情，让人感动。这是一堂情与理交融的课。孩子们在读课文的过程中得到了情感的熏陶和人性的教育。文以载道莫过于如此。

第十课

《静夜思》在教学《静夜思》这首古诗时，我首先让学生借助拼音把古诗读准，由于大部分学生在幼儿园已经熟背了这首古诗，因此在别的同学朗读时，一部分同学根本不认真看书中的每一个字。当我把书中要求会认的字找出来时，一部分同学却不会读。

这就使我想到了一个问题：在幼儿园先学这些知识，是弊还是利。于是我把这首诗抄到了黑板上，强迫他们在听别人读古诗时，认真看古诗中的字。经过长的培养，我想：他们一定会养成好的听课习惯。

第十一课

《小小的船》教学过程中激发学生识字的兴趣、激发学生认识情感、激活学生认字思维，从而让学生找到识记的方法和乐趣，在乐趣中识记、主动识记。首先，让故事激发兴趣。我在开课时，设计了谜语激趣引入。在开课环节，充分吸引学生的注意力，使学生在开课时迅速进入学习状态。这样一下就抓住了学生的心，调动了他们的兴趣。

第二，注重识字教学。学生一开始就对课堂产生了浓厚兴趣，抓住这个机会，我们利用设计好了的各种认读识字的形式将知识点更好的传授给学生。首先要学生对本课的认读生字有个初步的认识。例如通过自由朗读、点名朗读、齐读课文等形式形成学生对生字的音和形有整体的感知。学习生字，我不是一味地让学生用各种方法记字形，而是预设了几个教学点，“坐”字用猜字谜、反义词(坐对立)来帮助学生释义，学习“弯”字，我演示了偏旁“弓”的变化过程，帮助学生记形。巩固生字环节，我用了游戏“摘星星”，学生兴趣浓厚，效果非常明显。

第三，练习想象说话。在本课教学中，我还不失机会地积极开扩学生的想象空间。我设计的“弯弯的月亮像什么”、“弯弯的事物有那些”、“蓝蓝的天空像什么”、“闪闪的星星像什么”等问题，并让学生想象“你坐到月亮上，会看见什么？”让孩子积极投入了想象和思考，并鼓励他们踊跃的表达自己的看法。在交流中，学生对课文内容也有了更深的理解。

第十二课

《阳光》是一篇优美的散文，怎样让学生感受阳光的美好与宝贵呢我设计的是在识字的基础上，让学生运用想象，比较，做动作等方式，去朗读课文，在读中感悟，理解，体会阳光的真正美好与宝贵。教学中紧紧围绕阳光给大地及人们带来的美丽与欢

乐,来表现阳光的宝贵,学生理解起来浅显易懂.又通过搜集的课前资料,去了解阳光的一些课外知识,即帮助理解了课文,又开拓了视野,增长了见识,取得了事半功倍的效果.另一方面让学生感受到了学习的乐趣.

这节课下来,整体来说效果还好,但也有不足的地方,在识字部分有些拖拉,以至指导写字过程中时间有些紧张,在理解重点词时,引导得不够到位,以至学生没法领会,回答不到点子上,最后忍不住自己讲出来了,以后,我会吸取经验,多请教老教师,讨教些好的经验方法,让自己的教学能够更上一层楼.

第十三棵

进行教学,不仅有效地利用了生活资源,在课堂中营造了浓厚的生活氛围,而且把学习语文与认识事物紧密结合起来,调动了学习热情,又活跃了课堂气氛。2、通过“小组合作学习”,培养了学生的合作意识,发挥学生的主体作用。“小组合作学习”培养了学生之间互相合作交流的能力。通过小组的学习交流,学生解决了问题,获得了知识,体验了成功。

3、自主质疑,培养学生的问题意识。在教学中,我通过让学生质疑,更有效地促进学生主动参与课堂教学,培养了他们学习的主动性、创造性和思维能力。它不仅让孩子由被动学习转为主动学习,而且激发起学生求异思维的火花,激活了课堂教学氛围。

第十四课

《比尾巴》开始上课,我用猜谜语的形式引出六个小动物,让孩子们当裁判来评评动物们的尾巴,同时也让接近生活实际的活动走进他们的认知世界和情感世界。孩子们跃跃欲试,很快能猜出来,这样的情境很能激发他们的学习兴趣。在教学的各个环节,我也是从学生的兴趣入手,以学生原有的知识经验为基础展开教学,让学生说说你有什么方法学好这些

生字，同桌之间互相交流，鼓励他们用多种方法识记生字。这样从会读到会认，由简到难地进行学习。比如抓住识字规律，把几个相似的生字“巴、把、公、松”放在一起，让学生发现识字规律，渗透识字方法。

儿歌的内容其实很简单，基础好的学生在课前就会背了，为此，在朗读指导中，我重点指导学生读好问句，同时注意穿插多种形式的读书活动，如：“开火车”读、男女生对读、师生合作读、边读边表演等，让学生多动脑，多动手，调动多种感官参与学习过程，以提高语文课堂的实效性。

本节课存在的问题，我觉得主要有两点：一是在指导朗读时，有些乱，层次性不够强，没有落到实处。二是课后拓展部分，从课堂实效性来说，花的时间较长，意义不大，我经过反思觉得安排背诵会更有效。

第十五课

第十六课

大，教师向什么方向引导，学生就会向什么方向发展。因此，教师要多角度地思考问题成为拓宽学生思路的指引者，另外，教师要注意自己的语言完整性，善于听学生说话，时刻引导学生说完整话。只有这样学生才能真正得到训练，确实达到提高能力的目的。

第十七课

《菜园里》这篇课文有十几个要求认的生字，我想方设法让学生生字和学生多见面，先是让孩子看蔬菜图片(图片上有蔬菜名称和拼音)说说你认识的蔬菜宝宝名称，再让会认的小朋友带大家认读，这是第一次和生字宝宝见面。再是让同桌借助拼音读蔬菜名称，再开火车认读蔬菜宝宝名称。认读后去了拼音再认，再从这些蔬菜名称中出示生字，让孩子互相交

流记忆方法。然后是学生齐读，集体交流识字方法，孩子用加一加减一减，记笔画等办法来说自己的认字法。接着请同学们指名认读不带拼音的生字。这样循序渐进、由浅入深，学生在多次与生字词见面后，很自然地记住了，教学效果较好。如此生字教学体现层次性，遵从一年级学生识字的特点，“认得快，忘得快。”这么有层次有梯队，通过反复训练，扎实识字，采用多种形式，调动学生自主识字意识学生对生字的认记一定能得到巩固。

第十八课

我带着自己画的简笔画走进课堂，学生一下子被吸引过来了，他们有的说：“‘日’很亮，‘月’也很亮，那‘明’就更亮了。”在学习“鲜”的时候，学生说：“‘鱼’肉很好吃，‘羊’肉也很好吃，‘鱼、羊’在一起就更好吃了。”“灭”字学生会说：“‘火’上盖床被子就灭火了。”

我想，作为一名教师要面对新课程的挑战，我们要学会向书本学习，学习理论，开阔视野，寻找解决办法后，再回到课堂。因而，我也感到自己的知识储备太少了，我还应该加强学习，多读书、多积累，以满足教学需要。

第十九课

《我多想去看看》一，本课注意了让学生读课文后，让学生提出问题，通过引导，有些学生能较好的提出问题。例如，他们想去哪里看??看什么?天山什么意思。这样从学生问题出发，避免了课堂烦琐的分析，让学生感到枯燥，而注意力分散。这样从学生的问题出发吸引了学生，也可以有效的提高课堂教学效率。二，由于本课的特点，符合学生的心理特别容易激发学生的说的愿望，所以，在教学中安排了说话练习。让学生模仿课文中的句式进行练习，学生说得不错，有的孩子说，他要去天上看看那里的月亮，有的说也要去北京看看，

有的说要去太空很好的发挥了他们的想象。这样的训练也是帮助学生逐渐从口语表达向书面语转化的一个好途径，这种模仿说使他们很快掌握、了解一些意思该如何表达。

有了好的课文，一些训练，一些感悟就成了自然而然的事情。

教学设计与反思小学语文3

通过这段时间的语文远程平台培训，使我感受很深。我不禁回想到我的一年级语文课，自然而然地想谈谈自己心里的一些看法：

一、一年级语文教学童趣的语言是抓住学生注意力，激发学生兴趣的有效手段。

识字教学是低年级语文教学的重中之重，《菜园里》是一节识字课，本节课教师本着一年级学生具有好奇、爱探索、易受感染的心里特点，容易被新鲜的事物吸引。以图片的形式引出了蔬菜的的各种的实物图片，教师以富有童趣的语言吸引学生注意力，揭示课题，激发学生学习的兴趣，使学生愉快地进入学习状态。

二、教学源于生活，只有让教学回到生活才能获得教学目标和重难点的突破。

在识字教学中为学生创造了一个生活场景——菜园。色泽鲜亮的蔬菜，为学生创造了一个丰富的生活情景，激起学生探索生活的兴趣和欲望，激活了学生思维，让学生回想家里的彩园，为学生开创了一个愉悦的识字空间，调动了学生多种感官参与识字、记字的过程。在课中还涉及了蔬菜小宝宝、拼音宝宝跟小朋友捉迷藏等有趣的环节，引导着学生由带拼音读生字词到读生字卡，逐步加深生字识字的难度，整个识字过程，在老师有意识的引导下，学生在无意识的学，在宽松愉悦的氛围中学会了生字、学会了合作。由原来枯燥无味

的机械及以变为学生愿学愿记的行为。

三、及时评价能有效的调动学生的学习积极性。

本节课教师始终都用鼓励的口吻，以多种形式奖励学生，学生在读过儿歌后互评，合作学习，再加上我的激励性语言的运用，使学生乐学，达到了学习目标，培养了学生的合作意识，学习充满自信、有了成功的体验，调动了学生自主识字的积极性。

不足之处：

1、教师应该立足学生现有的知识出发。

对于农村学生对蔬菜经常见，但又不理解这个词，在介绍时候可以介绍一下。

2、教会学生在兴趣中模仿。

教学生字在田字格里书写时，教师应该呈现的是清楚的田字格。教师范写，学生再写。

3、在让学生完成任务的时候，教师的语言应该明白具体，泛指不能太大，否则学生不能明白老师的意指。

四、恰当的色彩对比能够增强儿童的分析和识记能力。

在本节课中老师既然运用了多媒体进行了教学，在进行生字教学和偏旁部首学习的时候，教师可以把偏旁部首与字体的其余部分用上鲜明的对比色彩，我想这样效果应该更好一些。因为低年级的学生由于他们的身心发展特点，对鲜明色彩的呈现会胜过教师反复提醒他们要好得多。教师有意地引导学生进行无意识而自觉的观察，然后自己去获得知识，这就更好了。

总之，我认为一年级语文的教学，从生活出发，从学生现有的知识出发，精心设计教案，适合儿童的心理成为儿童中的一员走进课堂，以他们所喜爱的形式和他们一起互动，才会实现新的课标理念，才会调动学生的学习积极性，获得好的教学效果。

教学设计与反思小学语文4

一个学期将要过去，本学期本人能注重研究中学教学理论，用心参加科组活动和备课组活动，上好每一节课，能经常听各老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学的业务水平。每节课都以饱满的精神状态站在教坛，以和蔼、简单、认真的形象去应对学生。注意以德为本，结合现实生活中的现象层层善诱，多方面、多角度去培养现实良好的品德和高尚的人格。

能做到认真批改作业，布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业状况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透彻的评讲，并针对有关状况及时改善教学方法，做到有的放矢。

在教学方面，我认真学习《语文课程标准》。课程标准是现行教学的总体思路，它致力于全面提高学生的语文素养，正确把握了语文教学的特点，倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程，下面主要说说我对新课程的体会。

- 1、创设平等、和谐的课堂氛围。教师在新课程中是主角的变化，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在新课程中，学生的学习方式从传统的理解学习向探究学习转变，而教师的工作就在于帮忙孩子们确定适当的学习目标，并确定和协调到达目标的途径；明白学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展潜力；创设

丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习用心性。

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于用心主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。生动活泼、用心主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的用心性。

2、采用富有生活气息的教学手法。联系生活，创设富有儿童趣味的语言和场景，是激发孩子们求知欲望的有效途径。在识字量超多增加的背景下，利用生活的场景，来开发孩子的潜在潜力效果能够大大增加。让学生把自己当成学习的主角，把自己融入到文本的资料中去体验、感悟，把自己的主角定位成学习的主人。

3、传统的课堂教学大多以教师的语言传递为主，结合听说读写，这样做容易发挥教师的主导作用，在短时间里使学生掌握系统的文化科学基础知识，构成基本技能技巧，并进行思想品德教育，促进语言、数学智能的发展，但容易忽略其它几项智能，诸如学生个性素质的开发、潜能资源的发挥、创新潜力的培养一向受到忽视。这个问题已经受到许多老师的高度重视，我尝试借鉴了了两个做法，发现效果还挺好的。

(1)在语文教学中，三年级学生理解课文资料较困难，一方面我利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅仅兴致盎然，而且也容易掌握。

(2)在语文教学中，不仅仅老师提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获?懂得了什么?你会怎样做?让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的智能得到了培养。

4、教师应根据不同的教学资料和教学对象采取灵活多样的教学方法。在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新资料。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体状况来选取不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

一个学期的教学工作，很快就结束了。它使我得到了很多的启示，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性。

本学期取得了必须的成绩，但也存在一些问题，如个别学生的不良的学习习惯还有待进一步引导改正，有一些学生写字姿势不正确，不能自觉地完成作业，有个别学生字迹潦草，有的学生作业不能按时上交。写作方面水平差异太大。在今后的教学中，就应加以克服。

教学设计与反思小学语文5

时间如行云流水，我担任一年级的语文教学工作也近一个学期了，这一个学期在工作中，我不断的反思学习，努力使自己不会愧对“铸造人类灵魂的工程师”这一称号。现总结自己的教学工作如下：

本学期，我坚决落实学校的有关教育教学计划，严格执行学校的各项教育教学制度和要求，认真完成各项任务，狠抓教学常规，努力为学生的终身学习奠定良好的基础。

一、抓好学生的学习习惯：

作为刚刚进入一年级的小学生来说，如何能让他们在40分钟的课堂上认真地听讲，是非常重要的。因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。作为今年的新老师，又担任一年级的班主任兼语文老师，我深感任重而道远。刚开学的几个星期里，我不断向学校资深教师学习，采用编儿歌、口令等形式，将学生学习习惯的培养融入情趣之中，让学生在情趣之中慢慢地养成良好的习惯。

二、认真备课。

这学期学校开展的师徒结对活动让我收获颇丰。我明确备课不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型图解对活动型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课做出总结，写好教学反思。

三、抓好学生的基础知识教学：

一年级作为学生走进学校的第一步，正如建高楼大厦的地基一样是非常主要。本学期，我主要在注重学生的汉语拼音知识的掌握、写字、读书、课外阅读等方面作了努力。

四、存在的问题与不足：

作为一位新教师，我存在的不足有很多很多，经验不足，努力不够，教学基本功不够扎实。在教育教学中对学困生的关注不够。从拼音抽测到古诗背诵再到考试，我发现班上七八名学生的基础知识掌握得不够扎实，这还需要在下学期给予他们更多的关注与帮助。家长配合不够。说明我与家长的沟通还不够，这将是我要认真思考的问题之一。在今后的教育

教学中我会不断学习努力提高自己的综合素质，积极向身边的老师学习。

教学设计与反思小学语文