

语文园地教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文园地教学反思篇一

前两天读了王松舟《诗意语文》，很受启发，我发现我爱上了语文，也找到了自己的不足——自己的语文素养、底蕴有待提高、自己的语文课堂没有魅力、自己对教材的解读不够深入，所以我决定本学期开始挑战自己的语文课堂，——古诗教学。我在细读文本《游园不值》，因没有整理好就想了《春日》。感觉今天的教学效果很好，学生很喜欢，我上的也很轻松。

古诗的美是读出来的，是悟出来的，是品出来的。但在品中理解了词语、诗句的意思。如万紫千红：你看到了什么样的画面，学生展开想象的翅膀，在建立意象的基础上理解了词语，我们联系朱自清的《春》，结合李叔同的《游春》诗句拓展学生的理解。

古诗本来是吟的、诵的，课学生很好能投入进去，看了窦桂梅的《游园不值》教学视频后，我才发现语文教师必须带着学生吟咏古诗词。我学着窦桂梅老师的样子根据平仄的规律指导学生吟诗（当然做的不好），但学生很喜欢，看着学生摇头晃脑，自吟自赏的表情内心有说不出的高兴。

古诗不能串讲，但还要在品读中理解诗意，走进诗的意境。课前我想是抓住作者的感受切入，还是抓住”寻“的景色切入？没有全面的理解，学生的感受无处生发，可又不能串讲。最后我决定从”寻“字切入文本的阅读。一个寻，你寻到了

什么？学生的思维被带到了文本，：无边光景、一时新、万紫千红、春风、胜日。学生寻到后，引导学生建立意象，由万紫千红想到百花齐放、想到朱自清、李叔同，由春风想到“春风拂面杨柳风”，由一时新想到很多很多……学生在诗的字里行间穿行，补充了字里行间的空白之处。学生建立意象的同时解决了词语的理解问题，享受着春光。然后又一个问题“作者的心情怎样”，孩子们再一次走进文本，走进字里行间，品读，把自己真正的置身于当时的场景。不再是单调的理解。

走进作者，我们会发现作者不可能有机会到“泗水滨”去“寻芳”，从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

一节课的容量有多大，至少不单单是一篇课文。授课之前我们从春字组词到说四字词语到说诗句，学生的思维之门被打开，在文字间游玩的同时走进了春天。

古诗、语文教学可以很有趣，只是很多时候我们把乐趣“挤”走了。

语文园地教学反思篇二

《燕子》这篇课文语言清新明快，短小精悍，作者以优美的语言描绘燕子的特点和充满生机的春天的美丽。春回大地，万物复苏，燕子在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。给早春增添了生气，把春光点缀得更加美丽。教学中要让学生感受春天的特征，了

解燕子的外形及活动激发学生热爱大自然的思想感情；学习作者细致观察和具体生动地描写事物的方法，培养学生的观察和想象力。

在教学中我做了以下尝试：

教学开始播放学生熟悉的音乐《小燕子》将孩子们带进美好的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的积极性。如：在教学中，引导学生理解含义深刻的句子“停着的燕子成了音符，谱出一支春天的歌”时，学生通过观察范画展示的燕子在电线上休息的情景，再通过合理的想象，一下子就领悟到了作者为什么说像五线谱，为什么说它们就像唱着春天的歌。这样，避免了枯燥乏味的分析，让学生在轻松的氛围中读懂了课文。

以读为主，以读促感，做到尊重学生、信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体，学习、自主参与的机会。抓住每一个可以展示的机会，让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。在每一段的感情朗读时，都给学生充分的时间和必要的指导，采取丰富多样的形式练习，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅增强了合作意识。如：在观赏了春天美景以后，让学生说说自己的感受，并通过自学的方式，从文中找到反映春天烂漫的词句，通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机。

不足之处：

人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，觉得透彻。

如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集？为什么这样说呢？学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。课堂中，教学春光美那一部分若能深入挖掘学生的潜能，让学生根据自己已有的知识，谈谈还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说，会让学生的思路得到打开。不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累。

教学语言是一种艺术，富有感召力、吸引力。课堂中，教学语言运用的好，能不断丰富学生想象，促教学的形象性，激发了学生对祖国语言的热爱。

语文园地教学反思篇三

《我为你骄傲》这篇课文记叙的是一件很生活化的小事，故事虽小，却真实感人，贴近学生的生活。文中的孩子“我”一不小心，砸破了老奶奶家的玻璃，尽管当时没敢承认，但愧疚的心理始终伴随着“我”。内心的懊悔，担心“做贼心虚”似的心理及自我解脱的办法描写得细致而动人，而老奶奶回赠的那句包含着疼爱宽容和鼓励的话更是出乎意料。

教学中，我以小男孩的心理变化为线索，让学生感悟语言，体会情感。在出示课题后，我采取的是从问题入手的方法。引导学生先整体朗读课文，利用填空的形式让学生先抓住课文的‘主要内容，理清小男孩的感情线索。这一环节，既符合二年级小学生的阅读水平，同时也有意识地培养了学生抓主要内容的意识。然后再逐层深入研读。抓住小男孩“开心——害怕、担心——不自在——一阵轻松”的句子，再让学生从句子中找出重点词语进行理解和体会情感，并相机进行朗读指导与训练。

课堂上，教师是学生学习的组织者、是引导者，引导学生按

照理清的先后顺序来自主交流，学生联系自己的实际说出自己的理解与感悟。通过学生发言，抓住学生所说的关键语句，引导学生多元理解。如在理解小男孩担心的内心世界时，我让学生设身处地想：“此时你就是那位小男孩你会担心些什么？”一石激起千层浪，有的说：“我会担心老奶奶批评我”，有的说：“我担心老奶奶打我”，有的说：“我担心老奶奶以后讨厌我”，有的说：“我担心老奶奶以后不让我给她送报纸”，有的说：“我担心老奶奶去我家告诉爸爸妈妈”，有的说：“我担心老奶奶让我赔钱”学生的思维非常活跃，真正做到了与文本对话交流。并启发学生谈“不自在是什么感觉”“你遇到过像课文中的小男孩这样的事吗？你是怎么做的？”，这样也就把文中的人物情感转移到学生自身上，表里结合，自然宣泄。使学生在理解课文的同时，使思想教育水到渠成。

《数星星的孩子》是新教材中的一篇传统课文。是一篇融描写人物、科学知识、思想品德教育为一体的优秀教材。课文通过对小张衡与爷爷、奶奶一同观察天上星星这一故事的记叙，突出表现了张衡从小就善于观察和思考的好品质。

这篇课文语言生动、简洁、优美，处处透着童趣，显着童真，又蕴含着丰富的科学知识，对孩子们充满着无穷的吸引力。因此在教学中应处理好科学知识介绍和学生语文能力培养之间的关系，注意抓住思想内容与语言文字的内在联系。要让孩子们真正地走进文本，体会星空的美，感受张衡勤于观察，乐于思考的品质，需要教师引导下的深入地阅读，让孩子们自读、自悟、自得。在读中获得愉悦地享受，在读中受到良好的教育和熏陶，达到“润物细无声”的教学效果。

- 1、鼓励多种方法识字，充满情趣，体现识字效率。
- 2、图文结合，多元感悟，感受星空的美。

“晚上，满天的星星像无数珍珠洒在碧玉盘里。”我让学生

自读自悟，在句子教学时进行了扎扎实实的训练。我先让学生读读，谈谈你感受到了什么？让学生理解“珍珠”是怎样的？星星像珍珠，星星怎样？“碧玉盘”是怎样的，在文中“碧玉盘”指什么？然后通过生动的描述，让学生体会夜空的美。在此基础上，指导学生有感情地朗读，感受星空的美，星星的多，星星的亮。孩子们在朗读中体验，又将体验融入朗读中，将这句话读美了，读出感情了。接着我又请孩子们看图自己感受星空的。美，融入孩子们自己的情感，引导学生观察、说话，“满天的星星像”。有的学生说像眼睛，有的说像萤火虫。最后再来美美地读一读课文。将文本内化的同时，又引领学生们产生新的感受。让学生对星空的美感受得更深刻，更贴近孩子们的生活实际。

3、情境中体验，读读悟悟，深化学生的'感受。

一个孩子坐在院子里，靠着奶奶，仰起头，指着天空数星星。一颗，两颗，一直数到了几百颗。在教学时，我遵循“以学生为主体，教师为主导，体验为主线”的原则，组织课堂教学。如教学张衡怎样数星星这几个动词时，没有“纸上谈兵”讲意思，而是让学生自己读一读、自己做一做、自己数一数，在情境中体验。这样，有动有静，动静搭配，既使学生学得快乐，又通过情境体验代替了教师的千言万语。学生们表演读，数完星星之后对张衡数星星体会得更深刻了，他们不仅从“一颗，两颗，一直数到了几百颗。”中体会到了张衡的认真，耐心，甚至于还体会到了他对星星的喜欢，他数星星时的困难，星星不停地在动，眼都看花了，手都酸了……接着问孩子们想对张衡说些什么？孩子们就有话可说了，因为他们有了这样一种情感的体验。这种感受也就深了。

4、自读、自悟、自得，在角色体验中感受张衡数星星的决心和对星空的认识。

在进行二、三两小节的教学时，我让学生自己去读，去体会奶奶对小张衡的疼爱，学着奶奶的语气笑着劝劝张衡。从中

他们体会到了张衡不是第一次数星星，体会到奶奶认为星星是数不清的。读读张衡的话问问学生感受到了什么？让学生在一遍遍的自读中去感悟张衡数星星的决心之大。读懂他已经知道了一些关于星空的知识，这与他不停地数星星，认真地数星星是分不开的。最后让孩子们进行角色体验，分别读读奶奶的话和张衡的话。

语文园地教学反思篇四

学生作文既然基于表达，也就离不开“素材、兴趣、方法”这关键的三项。管建刚老师的作文教学之所以能形成系统，关键就是他解决了这三个难题：

管建刚带班第一年，就设计了作文的“评奖活动”：他创建了《班级周报》，学生在“班级作文周报”上发一篇文章，给1张“刊用纪念卡”。集得3张“刊用纪念卡”，授予“作文新苗”称号，再集5张“卡”，升级为“作文小能手”，再集7张“卡”，升级为“班级小作家”，“班级小作家”能出“小作家专栏”，获评本年度最高奖——“班级诺贝尔文学奖”。

带班第二年，他搞“积分活动”：学生发表的文章，以字数来获得相应的积分（这一点，类似于我们在小组合作中验证成功的“积分活动”。在此不再赘述。）

带班第三年，他搞“稿费活动”。管建刚鼓励学生发表文章——学生不仅给《班级周报》投稿，还给多个媒体、报纸、刊物投稿。发表一篇，获得“50元稿费”。而稿费也只有一个用途——到管老师那里购书。如此，乡村学生可以凭借自己的劳动来获得报酬，并购买到自己喜爱的读物，这已经不仅仅是对习作教学的促进了——学生已经开始喜欢上“语文”这个更大的学习领域。

接下来，他搞“消费活动”：到市里任教之后，学生对“购

书”没什么兴趣。于是他提高了“稿费”发放标准□a版1000字 / 120元□b版1000字 / 100元□c版1000字 / 80元。挣的“稿费”，可以选择以下途径“消费”：300元“稿费”，购买一次“免做语文回家作业”。600元“稿费”，购买一次“单元检测”。800元“稿费”，购买一次“编辑权”，替老师选稿，体验编辑的权威感。1000元“稿费”，“购买”一本老师的亲笔签名书。

作文有没有方法、技巧？答案当然是有，但不是我们所理解的“文字技巧”（如何开头、结尾；如何运用描写……）。

（1）管建刚的作文教学革命倡导的是“文心技巧”——其中包括“发表意识”、“读者意识”、“真话意识”、“作品意识”，以及“心灵敏感力”、“现象思辨力”。“文心技巧”，改正了学生对习作的“作业意识”，使学生真正感受到“习作是一种表达，一种自由、淋漓尽致地表达”。

（2）教师指导：自由表达，不等于教师的完全放手，习作同样需要指导。在“作前指导”、“作后指导”之间，管老师选择了“作后指导”——教师对学生作文的认真研读、批改；学生之间的相互交流，指正；学生自己的评价与完善，成为了管建刚作文讲评课的主要内容。

作文的素材来源于生活，所以我们需要“引领”孩子“留心观察”，而不是“提醒”。“留心观察”，重点不在“观察”，而在“留心”。如何留心？留心什么？留心之后怎样？这需要教师的指导和亲身引领。为此，管老师推出了学生的“周评活动”，何捷老师推出了“百字作文”——这种对生活的留心，远比我们的口头教导效果要好很多！

作文的素材来源于阅读。这一点无可厚非——阅读与习作之间，总有着千丝万缕的联系。学生在阅读中积累，远不如在阅读中的文字浸润。王俊艳老师的“读书活动”给我们以启示，这也应成为语文教育、教学的重要内容。

作文的素材来源于课堂学习。小语课堂教学，我们所能呈现的不仅仅是文本理解，还有语言的积累，以及言语的习得与运用。习作是一步步的积累，是一次次的积淀与提升，这本就是一个循序渐进的过程。

当我们一步步去尝试解决学生的“兴趣、素材与方法”之时，也就是学生的习作水平，我们的作文教学提高之际！

语文园地教学反思篇五

本学期，刚刚接手四五班，对于班级整体的一个情况有了简单的了解，孩子们基础方面略微有些薄弱，加上孩子们原来没有预习的习惯，有些懒，不想付出努力，不爱写东西的特点。我也慢慢调整我的课堂模式：

首先我觉得基础是语文教学的根本，就像盖楼房一样，没有牢固的根基不能为上面的建筑做好稳固的工作，所以在我的课堂，我喜欢每天的听写、默写。日积月累的过程是能够提升语文基础能力的根本。

“读万卷书行万里路”“读书百遍其义自见”可是孩子们还是对于读书有些应付，读书少，自然而然理解能力成了一个问题。阅读理解不能够按照出题人出题意图去答题而担忧。

我们也在利用一些插空时间，尽量让孩子们班级一起读书，共读时间的约束，会慢慢改变一些孩子的阅读习惯。可是出现的问题是没有办法保证所有孩子都能够有阅读时间，导致一些孩子就会和别的孩子有一定的差距。

我一直觉得课堂的参与度是希望全员参与，理想是好的，可是现实就是那么“骨感”。总有一些孩子进入到课堂，一节课，虽然参与，再次复习时学了什么？讲了什么？不记得，忘了！针对这种情况，我们尝试课堂当中对于一些关键点做笔记，来提升孩子们的学习能力，慢慢学会学习方法。方法

的运用，对于孩子来说，是终身受益的事情。我觉得写字速度也会有所提升！可是出现的问题是，为了做笔记，字体的美观度不再考虑，这也是目前困惑的地方，需要慢慢看看怎么改变的问题所在。

学习的事情真的是需要一点一点去摸索，慢慢改变的事情。在新接手的班级中，慢慢实践，找到更适合孩子们的学习方式才是我接下来继续努力的事情。