

音乐律动教学反思 唱游律动教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

音乐律动教学反思篇一

《会唱歌的木叶》是二年级下期的讲读课文，通过描写大山充满生机，鸟语欢歌，山中小阿姐热情好客，用木叶歌和小鸟对话，生动形象地刻画出了山里小阿姐纯真可爱的形象，赞美了人与大自然的和谐之美，特别是体会课文最后一段话所表达的感情。在教学过程中，我是这样设计的：

在这节课中，孩子们对课文内容的理解还是很深刻的，但对生字的识记上下的功夫还不够，在以后的教学中，识字方面还要加强力度，多用不同的方法识记生字。

在我们的生活中，人和动植物间的和谐程度在不断下降，孩子们在学习了课文以后，能关爱动植物，可动物们在饱受了人类的伤害之后，还能放下心和人类和谐共处吗？让我们停止所有的伤害行为，为动物，也为我们人类自己创造一个全新的和谐社会吧！

音乐律动教学反思篇二

视频很好的激发了学生的学习兴趣，在欣赏动画片的过程中我仔细观察学生，他们看的非常投入，观察的也很仔细，在回答时也验证了这一点，学生的描述比老师预设的要生动得多。通过两张范画，把学生在视频中观察到的表情和动态都用在了另一个动物“小熊”身上，给了学生以最直观的感受：

每个动物唱起歌来都是有表情和动态上的变化的！

如何才能顺利的画出自己想画的动物呢？——抓住它们的特点！通过一个问题“老师为什么画的这么像？自然的进入下一环节：动物的外形特点。在学生观察动物外形特点的同时，让学生模仿动物唱歌的声音，使学生对小动物的感受更加立体生动，从而更好地理解动物唱歌时的神情。将动物唱歌的表情、动态与外形特点整合到一起，形成第三张范画，把三项内容都足够夸张和有趣的表现出来，给学生视觉冲击力，打开学生的创意热情。在课堂练习环节我设计了有趣的情境：森林音乐会。让学生迫切得想要把自己画出的歌唱家放到舞台上，再通过观众送鲜花的形式让学生评选出最喜欢的作品，师生共同找出它受欢迎的原因，同时简要的提醒没有收到鲜花的歌唱家怎样做就能够得到鲜花，完成评价的同时鼓励学生。在本堂课的最后，通过有感染力的动物宝宝和妈妈、濒临灭绝的动物等照片，唤起学生的同情心、保护动物的心情，达到思想情感的升华。从学生的作品来看，学生能够很好的掌握动物唱歌时的表情和动态，能够抓住它们的外形特点，自由的表现自己喜欢的小动物，虽然有个别学生画的略小，但是不缺乏细节，大部分作品都充满了感染力。

音乐律动教学反思篇三

视频很好的激发了学生的学习兴趣，在欣赏动画片的过程中我仔细观察学生，他们看的非常投入，观察的也很仔细，在回答时也验证了这一点，学生的描述比老师预设的要生动得多。通过两张范画，把学生在视频中观察到的表情和动态都用在了另一个动物“小熊”身上，给了学生以最直观的感受：每个动物唱起歌来都是有表情和动态上的变化的！如何才能顺利的画出自己想画的动物呢？——抓住它们的特点！

通过一个问题“老师为什么画的这么像？自然的进入下一环节：动物的外形特点。在学生观察动物外形特点的同时，让学生模仿动物唱歌的声音，使学生对小动物的感受更加立体

生动，从而更好地理解动物唱歌时的神情。将动物唱歌的表情、动态与外形特点整合到一起，形成第三张范画，把三项内容都足够夸张和有趣的表现出来，给学生视觉冲击力，打开学生的创意热情。在课堂练习环节我设计了有趣的情境：森林音乐会。让学生迫切得想要把自己画出的歌唱家放到舞台上，再通过观众送鲜花的形式让学生评选出最喜欢的作品，师生共同找出它受欢迎的原因，同时简要的提醒没有收到鲜花的歌唱家怎样做就能够得到鲜花，完成评价的同时鼓励学生。在本堂课的最后，通过有感染力的动物宝宝和妈妈、濒临灭绝的动物等照片，唤起学生的同情心、保护动物的心情，达到思想情感的升华。

从学生的作品来看，学生能够很好的掌握动物唱歌时的表情和动态，能够抓住它们的外形特点，自由的.表现自己喜欢的小动物，虽然有个别学生画的略小，但是不缺乏细节，大部分作品都充满了感染力。

音乐律动教学反思篇四

春暖花开的时候也是茶叶上市的时候，今天下午我上的音乐活动让孩子感受采茶的欢快气氛，随着音乐节奏的快慢感受采茶姑娘不同的心情。

在这个教学中，我注重培养幼儿在学习中的创造学习能力和主体地位，在学习中让幼儿的个性得到自由发展。

通过一系列的'活动达到幼儿创新学习、自主学习的境界。在教学过程中，我发现了一些不足和遗憾，例如在节奏游戏中，有一些幼儿的创作显得比较简单，体现不出水平，在以后的教学中可以多进行教师示范，同时注重幼儿创新思维和发散性思维的培养；在拓展教学时，我发现有一些幼儿获得信息的渠道较狭窄，今后可带领幼儿做一些资料收集的操作，让幼儿熟悉这个环节。我还需不断改革教学教法，完善自己的教学，不断提高自己的研究创新能力！

音乐律动教学反思篇五

本活动的重点是引导幼儿通过反复感受音乐，感知全曲旋律优美、欢快活泼，充满喜洋洋的气氛以及节奏特点，培养幼儿的音乐感受力和表现力，难点是创编动作。“兴趣是最好的老师”，教育心理学也认为“学习者同时开放多个感知通道，比只开放一个感知通道，能更准确的掌握学习对象。”因此，在本活动中，我主要采用两种教学方法：

一是把生活经验融入活动，激发幼儿感受与鉴赏的兴趣；

二是多渠道的调动幼儿多个感知参与活动，使幼儿主动参与动作创编，并表达独特感受与见解。物理学家爱因斯坦说：“想象力比知识更重要”，而对想象力的启迪，音乐欣赏有着不可忽视的作用，所以我就用暗授学法，通过包饺子的游戏活动，让幼儿主动创编。

根据我班幼儿注意力时间短，爱动，但不善于表现自己的心理特征，我设计了以下的相应可行的学法：

一是用听、说、看、动等多种形式，体验音乐，交流互动；

二是融合韵律、绘画等艺术表现形式表达自己对乐曲的感受，这些方法能使幼儿得到不同的心理满足，能让不善于表演的孩子也能表现对乐曲的理解，让不善于用语言表达的幼儿用自己的肢体语言来进行表现，体现了新《纲要》“以人为本”的教育理念，更便于实现“因势利导、因人施教”。

俗话说：“教无定法，贵在得法”一个好的韵律活动应该体现“教学生活化”的教学理念。好的音乐韵律活动应该是一种艺术的享受，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长不当之处，望各位老师给予批评与指正。