

最新长征教学反思(精选9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

长征教学反思篇一

作为一名小学语文老师，第一次接受课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，至始至终课改给人一种焕然一新的感觉。课改就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。课改需要加强老师之间的交流、探讨。课改，当前来说，缺少成功的经验、样板。课改途中困惑多，疑难多，教具少，信息少。面对共同的处境，老师们应该群策群力，加强课改经验的交流。例如：多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得课改理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。

俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火。花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。课改需要加强教材、理念与家长的对话。课改涉及千家万户，家长的理解与支持是新课程能否顺利实施的一个重要因素。课改不仅对老师提出要求，也对家长提出了新的要求。许多家长不理解，常常反应“孩子回家怎么不做作业了？”“这样的教学，孩子能学到啥？”。让家长了解新课程，取得家长对课改的支持，是课改成功的一个重要条件。我校采取了多种办法与家长沟通，让家长了解新课程是怎么一回事，如召开家长会、致家长一封信等形式向家长宣传新课程理念。三是要以一个参与者、研究者的身份出现在学生的探索、研究、讨论之中。与学生一起发表

自己的观点，交换自己的看法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话，鼓励学生相互补充，展开讨论。比如“我想这样做，大家看行不行？”“这位同学是这么想的，你有什么不同的看法？”如果学生向教师提问题。教师要热情对待，积极回答。

在对话中，要有充分的时间和空间让学生把话说完。我在语文教学中不光努力抓住教育契机，我还特别重视为学生创设教育情景，使学生在教育情景中获取知识，掌握方法，获得正确的情感、态度和价值观。如：在学习第十一课《我们成功了》时，让学生观看申奥成功的专题片，让学生感受申奥成功时的那些激动人心的场面，使学生在学课文的同时，增强民族自尊心和自豪感，使学生更加热爱我们的祖国；学习第二十八课《潜水洼里的小鱼》一课时，引导学生有感情地读课文，从中体会小鱼的可怜以及小男孩的善良，从而进一步树立保护小动物、珍惜生命的意识……当然，在教学中我也遇到了不少问题。它们有些是教材中出现的，有些是学生在学过程中出现的，有些是因为我们地处农村条件所限……在教学中我也想了各种各样的办法来解决问题，也取得了良好的效果。下面我就列举一个至今还没有解决的问题：（地处山区，社区资源有限，教材中的一些拓展活动很难开展。）课改提高了对教师的要求，已逐渐成为领导和教师的共识。多技能和广泛的知识面成为了课改后一名优秀教师的评价标准。未来的教师，都将会与教育科研联系起来。面对课改带来的机遇，我为一名年轻教师，感受到了学习的重要，感受到了新的挑战。课改恰如一阵春风，带来新的希望。我们沐浴着课改的春风，定会迈向成功教育的彼岸。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索苏教版小学语文教学反思。

长征教学反思篇二

一、没有充分调动学生学习的积极性。课堂教学中太严肃，遇到问题时，只用一些强制性措施去约束管理学生，因此课堂缺乏生气。在听评课活动中，我学到几位优秀老师在教学和管理课堂中的好方法，并结合自己班级的情况进行整改，在期末总复习阶段学生们表现良好，基础知识巩固得很扎实。今后要学会运用教学方法和策略去管理课堂，调动学生学习的积极性。

二、部分学生的阅读能力有待提高。阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。因此在新的学期要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

三、写话教学蜻蜓点水，没有一个系统的指导，总是写一篇就讲一篇，没有写作的指导方法。在讲析写话时，一味的贪大求全，结果讲不到位，学生的写作能力很难得到提高。下学期要加强习作的片段训练和写作能力的某一方面专项指导。还要积累好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练。

1. 重视养成教育，严格规范课堂标准，引导学生养成良好的学习习惯。

4. 关注课后作业，及时了解学情，查漏补缺。

小学语文教学反思

小学语文教学反思

小学语文教学反思范文

小学语文老师教学反思推荐

小学二年级语文教学反思

长征教学反思篇三

本次期末考试遵循了新课标中提出的语文课程评价的目的不仅仅是为了考察学生到达学习目标的程度，更是为了检验和改善学生的语文学习和教师的教学，改善课程设计，完善教学过程，从而有效地促进学生的发展这一理念。

1、试卷资料从知识与本事，过程和方法，情感、态度、价值观三个维度设计，涵盖了拼音、识字、词语、句子的积累、理解和运用，以及阅读理解本事和表达本事的考查。

2、题目表述凸显童趣，试题表述充满人文关怀。增强了试卷表述的亲合力，有利于消除学生的紧张感和恐惧心理。使他们感到试卷既趣味又亲切，缩短了试卷与学生的心理距离。

在本次考试中大部分学生都能完成试卷，书写也比较工整，试卷也比较整洁。针对本班情景，现将一些试题分析如下：

第一题：卷面书写。本题有5分，学生写字都很认真，完成交好。

第二题：读句子，看拼音写词语。要求书写24个生字，完全正确的占94.5%，这样看来对于基础知识学生掌握还是十分扎实。

第三题：读句子，我会按不一样的读音打钩。这题总分是15分，写7组同音字，完全正确的有57人，错的比较多的是兴奋来不及，有6个学生没有写正确，占91%。

第四题：补充四字词语。总分6分，要求6个词语。在这题中焕然一新填写错误率较高。正确率仅有86%，所以我们教师就必须反思今后的教学是不是应当把要求在扩大些，不仅仅要求要写的字要完全掌握，要认的字也根据学生情景要求学生掌握呢。

第五题：积累运用。本题工11分，有很多学生都不能准确地完成，异常是退步的退未学过。

第六题：阅读。此题中大部分学生都能完成，可是全部正确的就较少，有些学生没把题目看仔细，没能写正确。正确率为89%。

第七题：课外阅读。本题共14分，学生完成较好。正确率为95%。

第八题：看图写话：大部分学生都能用通顺完整的语言把图意写清楚，有的学生还能展开想像，依据图意编成一段优美趣味的小故事。标点正确，条理清晰。但也存在一些问题；有些后进生语句较短，不能完整地叙述图意，书写不够规范。

1、切实加强基本功的训练，使学生在小学低年级起步阶段把该掌握的字、词、句的基础知识不仅仅让学生扎实掌握，还应在学生学习过程中习得方法，学会学习，以便能触类旁通，举一反三，构成基本的技能技巧。

2、努力提高课堂教学效率，该背的课文要求学生不仅仅会背，还应让学生会写。

3、要从小培养学生的审题本事。

长征教学反思篇四

《冬阳童年骆驼队》这篇文章是以一个孩童的目光展开回忆，

因此在文中有不少孩童特有的语言材质，这是我们在教学中回味感情的主要素材，应该让学生反复欣赏咀嚼诵读，并展开想象，把自己的心与林海音的心紧紧交融在一起，达到和谐共鸣，付之动情吟读。本课的教学中我是这样做的：

课前我先播放从网上下载来的电影《城南旧事》片断，配歌曲《送别》。在学生看了电影片段后，我介绍说：“同学们，这是根据我国当代作家林海音的小说《城南旧事》拍摄的电影《城南旧事》的片断，那么林海音的《城南旧事》究竟是怎样一部小说呢？”阅读课文后面的“资料袋”。在看了电影片段后，学生读资料袋的兴趣很高，不一会儿就说出了介绍的有关内容。

这篇课文题目别具一格，新颖别致，由三个独立的词语构成。但这三个独立的词语组合在一起，却又富有诗情画意，可以带给你无限的遐想。因此，在揭示课题后，我从题目入手，引导学生大胆想象，让闭上眼睛想一想，说说你脑海中出现了一幅怎样的画面？有的学生说：“我仿佛看到一队骆驼从原出走来了。”有的说：“我仿佛看到一个小女孩正在太阳底下看骆驼。”还有同学说：“我仿佛看到在一个冰天雪地里，太阳出来了，一个小孩子正在迎接从远处走来的骆驼。”……这样既激发了学生学习的兴趣，又为后面学习课文中的场景和画面奠定了良好的基础。

作为一篇文美情深的课文，我在学生在找好四件事情后，主要采用了反复诵读的方法。尤其是“学骆驼咀嚼”这一段，”我站在骆驼的面前，看它们咀嚼的样子：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。他们咀嚼的时候，上牙和下牙交错着磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾在胡须上。我看呆了，自己的牙齿也动起来。”

读读这个句子，从这些描写中可以体会到什么？

学生朱：我从“我看呆了，自己的牙齿也动起来。”看出作

者看得很投入。

学生王：我从“他们咀嚼的时候，上牙和下牙交错着磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾在胡须上都看到了。”体会到作者观察得很仔细。

师：上牙和下牙交错着磨来磨去，是怎样的呀？谁来模仿一下。

学生张模仿得很象样，其他学生看了都笑了，当我问他模仿得那么像时，他告诉我那是刚才从电影中的片段之中看到的，看来视频在这里起到此时无声胜有声的作用。

在学生充分交流后我又引导学生想一想，在什么情况下，你会呆呆地看一样东西，会不由自主地动起来，你有过这样的经历吗？同桌相互说一说。

当时学生都谈到曾经在跟自己喜欢的动物一起玩的时候才会这样，在此基础上，我又问：“此时你又从这句话中读懂了什么？”学生就自然而然地说体会到作者对骆驼非常喜欢。有的说：“尽管骆驼长得很丑，但作者还是很喜欢它。”

在此基础上引导学生朗读，学生的感情就和作者的感情激起了共鸣。学生就能读得入情入味，起到了水到渠成的效果。

在这几个场面的教学中，我设计让学生一次次地读文章第15自然段的“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还了。”这句话，使学生在一次次的情感冲击中，渐渐感受到林海音在写作时的淡淡的感伤。

整篇课文上下来，自己感觉在后面几个场面中真正引导学生体会童年生活的有趣做得还不到位，特别是在谈驼铃作用和问骆驼踪迹时处理得还不够。

长征教学反思篇五

上了复习四的第一课时，上完之后，有自己的一点浅显的体会。

游戏是儿童最喜欢的活动，游戏可以使枯燥、重复的复习课变的生动、有趣，让学生在玩中使知识得以巩固，印象得以加深。游戏的方法可多种多样，只要适合学生年龄特点就行。

鉴于拼音符号抽象枯燥的特点，教师应该为刚刚进校的一年级孩子在头脑中建起一座抽象符号与具体事物之间的桥梁。所以，我认为应让拼音教学生活化，即让学生从熟悉的生活环境中提炼出对拼音符号的认同、理解。例如，在复习形近声母“b”“d”“p”“q”时，让孩子伸出自己的左右手，观察当左右手四指并拢，大拇指伸出时，变化大拇指向上与向下的方向，孩子们惊异地发现，自己的双手与这四个声母是多么的相像，他们一下子就能通过自编的儿歌记住这四个声母。由此可见，当音节仅仅作为符号单独存在时，它对学生是没有意义的，而没有意义的识记又是非常困难的。可一旦把音节放在具体的环境中，让它与生活密切地联系起来，就能引起儿童的注意和学习兴趣。

一年级学生学习语文由易到难、由浅入深，在复习声母时遵循这一认知规律。采用学生喜闻乐见的游戏，寓练习于游戏之中，大大激发了学生的学习兴趣，直观，形象的课件不仅使他们在情趣盎然的气氛中学习巩固了汉语拼音，而且培养了他们自主创新的能力。

在本课的教学中，也有很多不足之处，比如，教学方法不够多样，对于学困生的指导不足。

长征教学反思篇六

小学语文教学反思

小学语文教学反思（1）：

一、强化反思意识

一个不懂得反思的教师，是一个不成熟的教师，是一个缺乏理智与创新发展的教师，考尔德希德说：“成功的有效率的教师倾向于主动地创造性地反思他们事业中的重要事情，包括他们的教育目的、课堂环境，以及他们自我的职业潜力，”教学反思来自教师自我意识的觉醒，而自我意识的觉醒产生于在旧有理念导向下的实践的困惑和迷茫，因此，教师要自觉增强教学反思的意识，要以研究者的眼光审视、反思、分析和解决自我在教学实践中遇到的问题，从而不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平。

二、明确反思资料

1. 教学理念的反思
2. 教学行为的反思
3. 教学效果的反思

三、掌握反思方法

1. 内省反思法

内省反思法是指教师主动对自我的教学实践进行反思的方法，根据反思对象及反思载体的不一样，又能够分为以下几种具体的方法：

2. 交流反思法

四、养成反思习惯

教师专业成长是建立在教师对自身教学实践反思的基础上，

逐渐积累富有个性的教育经验的过程，这是一个漫长的、持续的修炼过程，对于一位追求成功、善于反思的教师来说，每堂课都是一次全新的体验，要设置不一样的情境，要应对学生的不一样反应，教学中的每次师生互动、教学冲突都会激发新的思考和创造，因此，教师要养成对每堂课进行反思的习惯，而且将反思贯穿于教学的全过程，做到教学前反思、教学中反思、教学后反思的有机结合，教学前反思新的课程理念、教材的编写意图、学生的学习状况、课堂上可供挖掘和利用的课程资源以及教学手段和教学方法等，然后编写出贴合实际而又风格鲜明的教学设计。

小学语文教学反思（2）：

小学语文阅读教学反思

作为一名教师，我们都明白朗读有助于学生深入理解课文资料。语文教学心理学的研究证明，小学低年级学生阅读时注意力稳定性大多较差，而大声朗读能使他们持续注意力的稳定，有利于对课文资料的思维、理解和记忆。古人所说的“读书百遍，其义自见”，即说明了这个道理。此外，朗读能够培养学生的表达潜力，包括口头表达和书面表达两种。无论哪种表达，都要求做到用词准确、生动，语句通顺、连贯，句式灵活、多样，资料具体、清楚等。朗读能够使学生对读过的文字印象深刻。另外，透过朗读课文，学生能够积累语言材料，把握各种句式，学到连句成段、连段成篇的方法，将会促进说话、作文潜力的提高。

虽说“书读百遍，其义自见”，但适当地给学生创设意境，给他们带给阅读的背景，更有助于学生对课文资料的深入了解，有助于学生很好地体会作者的写作意图。因此，在讲授新课文之前，都要充分准备与之相适应的意境，使学生在各种特定的环境中反复读课文，既是一种欣赏，又自然而然地悟出了作者的情感，陶冶了情操。

从阅读心理看，阅读是期盼产生，期盼实现，同时产生新的期盼这样一个不断推进的心理矛盾运动过程。学生在阅读过程中，从理解到读物的第一个信息时，他的阅读思维活动就启动了。他要对这个信息进行询问、作出猜测、产生期盼。正是这种询问、猜测、期盼，成为阅读活动得以自主、自由进行的内驱力。教师有热情，学生才会被感动。阅读教学过程中，教师适当的煽情能激发学生的阅读热情，增强学生学习的欲望，引发学生深层次的思考，让他们带头用心主动的进行学习。同时，教师在阅读教学中要倍加珍视和把握学生情感活动的脉搏，使其随着阅读过程的推进得到强化。小学生还处于儿童时期，其感情总是处于运动的状态，他们在感受课文形象为之动情时，情感趋向高涨，大脑皮层的兴奋中心开始转向课文本身的语言，老师应从学生的面部表情、朗读的声调、发言的措辞，敏锐地觉察到情感的浪花正在学生心头涌动。教师要适时牵住学生的情感纽带，引导他们去感受、去体验，学生情感的波纹必然会渐渐地涌动起来。

小学语文教学反思（3）：

美国教育家杜威曾说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”作为五年级语文教师的我，也不断在反思：就应给孩子一个什么样的语文课堂？如何让孩子在我的课堂上感受到语文的魅力，培养对语文的热爱？我觉得一节好的语文课能够体现此刻以下两个方面：

一、在情感共鸣中学习语文。

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。例如《母亲的呼唤》一课，以“母亲的呼唤”为线索，写了作者儿时的三件小事，平凡真实，感人至深。在教学中，为了让学生与作者在情感上产生共鸣，我设计了一段充满激

情的导语：“有一个人，你永远占据在她心最柔软的地方，她愿意用一生来爱你，这个人叫母亲。让我们深情地呼唤她的名字——母亲。母亲，多么熟悉的字眼，从小到大，母亲给了我们无穷的关怀和疼爱，让我们带着感恩的心，再一次深情地呼唤——母亲。随着岁月的流逝，母亲一天天变老，然而，永远不变的是母亲那一声声悠长而温暖的呼唤——母亲的呼唤。母亲的呼唤，是世界上最美丽的声音。这天，让我们一齐走进《母亲的呼唤》这篇课文，再次感受一下母亲的呼唤里包含的爱和暖。”简短的一段话，开启了学生感情的闸门。正是基于对自我母亲的热爱，学生才渐渐走进了作者的心灵，与作者产生了强烈的情感共鸣，对理解课文起到了强有力的推动作用。

二、重视情境创设，激发学习兴趣。

《新课标》明确指出：“教师要透过教学情境的创设，以任务驱动学习，激活学生已有的经验，指导学生体验和感悟学习资料。”一年多的语文教学，让我对这句话有了深刻的体验。的确，语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢？我觉得不妨从以下几方面展开：

1、让孩子去“展示自我”。

课堂上，教师要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自我。每学习一篇新课文前，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文资料相关的知识。上课时，同学们都期望把自我的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，学生们都表现得十分用心，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、引领孩子去读书。

叶圣陶先生曾说过：“教材无非是例子。”那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的就应是超多的实践，只

有在实践中，学生的潜力才能不断练习、巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的资料，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不一样类型的文章的写作技巧；同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在。我们班还设立了图书角，让同学们捐赠出自我喜爱的图书，作为公共资源分享给更多的同学，丰富了学生们的课外阅读。

3、引进生活的活水。

于漪老师提出：“语文应和生活相联系，把语文学习挤到狭小的课堂里，挤到无穷无尽的练习中，学生几乎不读书不看报，与自然接触少，与社会接触少，学语文的源头活水被堵塞，积淀储存少得可怜，又怎能学好语文呢？”所以在教学中经常引进生活的活水，运用多种课型，采取多种生动活泼的教学形式，能够充分调动、激发学生的学习兴趣。语文课堂教学以及自我短短的语文教学经历，个性是在整体批阅了学生的作文之后，我真正地意识到：小学语文学习离不开生活，只有学生把在课本中学到的知识用到对周围生活的观察、品味、描述中，才能真正地学好语文、用好语文。因此，我不断鼓励我的学生坚持观察周围的一切，要养成从生活中汲取养分的好习惯，我有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。我想信，久而久之，生活中的一切都会演变成学生学好语文、用好语文的丰富资源。

总之，我期盼着：我的语文课堂会变成孩子们学习知识、放飞梦想的理想舞台。

小学语文教学反思（4）：

一个学期即将结束，我回顾了自我在本学期里所做的工作，认真反思，总结积累经验，期望能取得更大的进步。

我是一名语文教师，更是一位班主任，不仅仅要抓好自身的教学工作，更要肩负起班级的管理和学生的教育工作。

社会、家庭把一个个天真活泼，充满朝气的孩子送到学校，交给我们老师，这是对我们当教师的多大信任啊，那么我们就应懂得如何去爱我们的教育事业，乃至于爱我们眼前的每一位学生。有了对教育事业的爱，有了对班级、对学生的爱，才能凭着认真负责的工作态度，深入、细致地开展工作，用恰当、灵活的工作方法教育好、培养好学生，尤其是后进生。

工作中，我虚心向他人学习，努力积累教育教学经验。经常阅读教育教学杂志报刊，学习《新课标》，用心参加校本培训，认真备课，教法力求灵活有实效，让学生自主性地参与学习，培养他们创新意识、探究精神。在上好课的同时，细致地批阅作业，并帮忙学生及时订正。课外对学习有困难的学生进行辅导。

让学生学好文化课的同时，我努力培养学生潜力，想方设法让学生用心主动地参与到班级的管理与建设中。与学生合作是班主任工作的重点。《新课程标准》明确指出“教师是一个决策者，而不再是一个执行者。”对于班级管理，我们不能“一手包办”，也不能“放任自流”，而应建立以学生为主体、全员参与，以教师为主导、协助管理的合作关系，建立一套自律的班级管理模模式。透过民主、自主的竞选后，在班干部上岗前，要作好岗前培训，使他们明确自我的职责和工作范围，以及要到达的目的（或效果）。学生在工作中总会表现出稚嫩的一面，需要老师去指导、去组织。因此，在班干部日常管理中，对出现的问题要及时处理解决。同时，透过每周的班会和其它渠道，对班级现状了如指掌，做到活而不乱、严而有度，并根据实际状况做出下一步决策。

柏拉图说：“教育者的品质为教育成功的因素。”身教重于言教。我努力从小事抓起，让学生养成良好的行为习惯。低

年级儿童缺少自主意识，教室里有时粉笔掉地上或地上出现果壳纸屑，很多学生都不会自觉地去捡，于是我就以身示范，自我捡、自我扫。学生看到后，纷纷跑来帮忙，我就趁机表扬、引导，让他们意识到维持环境的洁净是大家的职责，是大家的光荣。以后，学生都能很自觉地持续教室的洁净。

班主任的工作是琐碎的，却更需要耐心和细心。我热爱每一位学生，他们和我是平等的，我尊重他们，也努力地去了解他们。平常课前课后，尽量到学生当中去，和他们聊天，听学生反映，观察学生的精神状态和情绪变化。谁进步了，给予表扬和勉励；谁退步了，给予点醒和鞭策；谁生病了，给予关心和爱护；谁有困难，给予帮忙和安慰。让学生亲近自我，使自我成为他们的朋友。在工作中，我发现与学生交谈，个性是进行思想教育时，需要把握学生心理，运用必须的谈话技巧。这一点受自身年龄、教学经验影响，我还稍嫌稚嫩。因此，我正潜心研读相关的心理学和教育教学资料，学习他人宝贵经验，努力使自我做得更好。

孩子就如同一张白纸，上方的五彩斑斓总是慢慢积累，此刻的底色将注定其基础色调。红则愈红，黑则愈黑。而我期望我带给学生的的一片晴空、绿地、清水。。。。。。这些最纯洁、最美丽的画面摆在我面前时，我会更加努力地迈好每一步。

小学语文教学反思（5）：

小学语文开放性阅读教学反思

语文阅读教学的开放，一是要突破单一封闭的教学模式。教师仅靠理论知识的传授是不可能从根本上提高学生的语文阅读潜力。澳大利亚教育部长卢比说，未来是个信息化社会，信息化文化、信息化工作的时代，如果人们没有阅读和沟通潜力，没有团队合作的潜力，就没有通往工作的渠道，也没有通往文化的渠道。这就启发我们阅读教学也务必把教育对

象引入到广阔的社会生活中去，接触社会，认识社会，使学生得到更多的信息；二是在教学方法上要从传统走向现代。传统阅读教学方法单纯偏重理论灌输一种形式，这一种单一的、封闭的教学方法，使学生作为学习主体的主动性、用心性受到限制。现代素质教育强调的是信息双向交流，是师生合作，教师的职责是激励学生自主阅读，用心质疑，大胆创新。结合本人的语文教学实践，对开放性阅读教学有以下几个方面的认识：

一、开放阅读空间，体现主体地位

使学生学得自在，学得简单。

二、开放阅读兴趣，满足阅读需求

“需求是行为的动力，兴趣是最好的老师”，对阅读有兴趣，就为学生持续阅读和提高阅读潜力带来了内因条件，构成强烈的学习动机，因而教师需要根据课文的特点，学生的身心发展规律，让现代的教学媒体进入学生的阅读课堂，开放学生阅读学习的兴趣点。《桂林山水》是一篇文质兼美的写景抒情散文，利用多媒体展示桂林山水的美丽景点，让学生有如置身在画中游玩，生在阅读学习中真正获得探究的乐趣、认识的乐趣、审美的乐趣、创新的乐趣、用心向上的乐趣，并将这些东西转化为学习的动机。我在设计《惊弓之鸟》一课时，变平时的阅读为学生感兴趣的配音，鼓励学生多角度有创意地去评论。变平时的教师给目标、方法为学生在兴趣中自主探索，确定目标；变平时的分析理解为讨论后的争辩；变平时教师总结寓意为学生联系实际自我归纳，让学生在简单的氛围中持续一份愉悦、健康的心态，并主动地获取知识和技能。

三、开放思维发展的质疑点，培养阅读潜力

“质疑”是学生在对教材深层次理解和探究基础上的一种求

真、求异的思维过程，它蕴含着学生可贵的创新意识，也是学生自主学习精神的提升和外露，教师需指导学生学会思维、开放学习思维的质疑点。例如《一夜的工作》中有一句“花生米并不多，能够数得清颗数，好象并没有因为多了一个人而增加了分量。”有学生质疑，这句话是说花生米跟平常一样多，没有增加分量。我先引导学生认真读课文，自主探究，大体把握全文脉络，启发学生抽丝剥笋：先由“一小碟花生”感受其少，其次由“能够数得清颗数”证明其“少”，再由“好像”的辨析提示其“少”，这样环环相扣，步步蓄势、层层进逼，突出花生米“少”与总理生活简朴有机融合了，花生米如此之少，但是总理工作时光长，工作量大比较何等鲜明！学生对此感触甚深，自然悟解，总理的精神印入心中。

四、开放学习资源，培养获取信息潜力

获取信息潜力主要指学生在学习课内外知识技能的过程中独立获取知识，发现问题，解决问题的潜力，它包括阅读潜力、搜集、积累和使用资料的潜力。

1、从阅读中获取信息。

《语文课程标准》指出“要让学生在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，在交流和讨论中，敢于提出自我的看法，作出自我的决定。”

(1) 指导学生从教科书中提取信息，掌握各单元、各课的学习重点，对全期的学习资料做到心中有数，具体到每一篇课文的学习时，又要让学生透过多遍阅读分步解决基础知识，资料分析、归纳掌握等方面的信息，打破学科界限，使教科书的阅读过程成为获取语文知识信息与综合运用信息的过程。如学习《只有一个地球》一文时，我们要努力开放教学过程，让学生从各科教材中获取信息。从自然教科书中了解地球的知识；从社会学科中学到有关我国的资源、气候、从面深刻

认识“只有一个地球”的含义。各学科互相渗透进行语文阅读教学可谓水到渠成。

(2) 指导学生从课外书中提取信息。

阅读课外书，既能够帮忙学生学好课内知识，还能够帮忙学生获取超多的课内所没有的新鲜信息。信息有多种多样，对学生的影响有用心和消极之分，因此，指导学生读书首先要有选取地读书。如读有价值的科普著作、期刊杂志、文学名著、优秀诗文等。其次是养成阅读中有所得，透过写简要笔记或做摘录积累贮存信息的习惯。教师要努力为学生创造课外阅读的条件、利用各种机会，采用学生喜闻乐见的形式，如创办图书角、剪贴材料、故事会、朗诵会、读书笔记展览、读书报告会等，组织学生进行课外阅读的交流。

2、利用互联网获取信息。

随着科技的不断发展，多媒体教育技术的运用，使教学的信息资源得到空前的扩大和丰富，使学生理解知识，信息的渠道增多、容量扩大，语文教师应当充分利用当代信息技术的成果，指导学生适应电子阅读的需要，掌握透过电子阅读从互联网迅速获取信息解决实际问题的策略、方式和技巧。

《语文课程标准》指出：“要培养学生解决与学习和生活相关的问题，利用图书馆、网络等信息渠道获取资料，运用资料的基本方法。”学生是学习的主体，他们带着自我提出的疑问，去读书、去探索、去研究，去发现解决问题的办法，就会感受到“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”快乐，使他们品尝到成功的喜悦。

开放性阅读教学能充分发挥学生主体性和创造性，体现“以人为本”的个性化教学理念，实施开放性阅读教学，不断引导学生理解、认识、探索、发现以及想象的表现的欲望，能激起学生的学习活力，有效地培养学生的创新精神和创新潜力。

小学语文教学反思（6）：

小学语文教师教学反思

本学期我担任四年级语文教学工作。很快的，一个学期已过大半，回首过去的日子，反思这一段的教学经历，也有一些收获和问题。在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

我尝试借鉴了几个做法，发现效果还挺好的。

1、语文的课堂上，把肢体运作学习活动和语文学科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使学生觉得学习语文也是容易的事。在在语文教学中，我一方面利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅仅兴致盎然，而且也容易掌握。

2、爱因斯坦认为“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟”。在语文教学中，老师不仅仅能够提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎样做？让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的内省智能、交际智能得到了培养。

3、“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。教师应根据不一样的教学资料 and 教学对象采取灵活多样的教学方法。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新资料。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体状况来选取不一样的教法。把宝贵的课堂时光还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自我所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

4、把语文学科和其他学科融合起来。如把作文教学与各学科融合起来如在音乐课中，让学生记一记自我是怎样学习歌曲、舞蹈和当时的情绪。在美术课中写一写自我是怎样画出一幅幅优美的图画的，及看到自我画的感受。

这个学期的教学工作它使我得到了很多的启示，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性，和他们一齐茁壮成长。

小学语文教学反思（7）：

小学语文阅读教学反思

小学生天真无邪，活泼好动，具有很强的的好奇心和理解新鲜事物潜力优点，但也有自我约束潜力差，逆反心理强的缺点。随着年龄的增长，语文学科开始出现阅读理解的题型，这让不少教师在小学阅读理解方面犯了难。怎样让好动的孩子全身心投入到听课中，保证他们在这一个难点上不掉队呢？透过视频学习，我认为就应从以下几个方面设计阅读教学。

一、激发兴趣，引导参与

苏霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需求，这就是期望感到自我是一个发现者，研究者，探索者，而在儿童的精神世界中，这种需求个性强烈。”抓住这一强烈的需求，让学生主动参与知识的构成过程，诱发良好的思维情感，能够使学生的思维更用心，感知更敏锐，想象更丰富，记忆更牢固。主动参与是创新学习的前提和基础，是学生自主学习的一种潜力。学生是学习的主人，课堂是学生的天地。

二、把握课堂主体

爱因斯坦说过“只有把学生的热情激发起来，那么学校规定

的功课就会被当作一种礼物来理解”。浓厚的兴趣如磁铁般吸引学生的注意力、思考力、想象力，驱使他们用心主动思考、主动探究。因此，阅读教学充分挖掘这一有利因素，把认知与炼能有机融入到生动形象的活动中，学生的主体意识就会在兴趣中强化，学习效果就会在兴趣中显现，学习潜力就会在学习中构成。学生在这种主动参与学习的全过程中，既提高了语言表达潜力，同时又激活了思维，充分发挥自身的潜能，从而调动了学习语文的用心性，真正把“让学生成为学习的主人”这一课堂教学的主题策略落实到实处。

三、读的时光还给学生

阅读教学的主体是读。因此，语文课上应给学生充分的时光读，尽可能地营造浓烈的朗读氛围，促使每个学生的个性充分发展。并在这样的氛围中，吸引学生融入情景，感受语言的神奇、资料的丰富多彩、内蕴的意味深长，再透过朗读表达出来，尽情发挥作者当时的情感，美读得其法，不但了解作者说些什么，而且与作者的心灵相通”。心不到，则情无共鸣。在不断的练习中熏陶情感，发展智力，增强想象潜力和思维潜力，促进智慧的生长。

四、把乐趣带给学生

学生主动发展的火把，需要教师点燃。课上要激发每个学生在语文学习中的主动感知，主动质疑，主动思维的用心性，充分发挥学生的想象潜力。主动的核心是创造，在教学中要善于挖掘语文教材中的创造因素，创设语言文字训练的创造情境，开展创造性的语言实践活动，提倡学生发表异见，独见，创见，品尝创造的乐趣。

小学语文教学反思（8）：

小学语文阅读课教学反思

现行的语文课教学模式有两种，一种是“知识理解型”的教学模式，一种是“思维训练型”的教学模式。前者教师致力于让学生理解语文完整的知识系统，一般按照“解题——释词——分段——归纳中心思想和写作方法——练习”的程序教学。运用这种模式的教师强调语文课程的工具性，而忽视了语文课程的人文性。只让学生理解语文工具的知识，而忽视培养他们运用这种工具的潜力。后者教师致力于发展学生的智力，一般按照“阅读课文——教师提问——学生讨论——教师总结”的程序教学。运用这种模式的教师则强调语文课程的发展性，而比较忽视语文的工具性。只重视发展学生的智力，而不重视发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。

以上两种模式尽管有不一样的教学理念和不一样的教学活动结构，但它们也有两大共同点，一、是前者教师“一讲到底”，后者教师“一问到底”。教学活动都以教师为主体，而不以学生为主体。二、是教学活动都以理解为重点，前者是理解课文的知识资料，后者是透过理解课文发展学生智力。两者都是重理解，轻感悟；重分析，轻运用。

根据《语文课程标准》衡量语文阅读教学模式是否科学，是否合理的标准：1、是否发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；2、在教学中是否体现语文的实践性和综合性（知识与潜力、情感与态度、过程与方法的综合）3、是否重视情感、态度、价值观的正确导向，重视语文课程的人文性；4、是否正确处理基本素养与创新潜力的关系，即正确处理基础性与创造性的关系；5、是否遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选取教学策略，即要遵循发展性原理，灵活运用各种教学方法，引导学生识字、写字、学汉语拼音、理解字、词、句、段的意思，和阅读、写作、口语交际和进行综合性学习。我认为阅读教学应注意让学生在主动用心的活动中，掌握语文工具的知识 and 学会运用这种工具的潜力，并重点培养感受、理解、欣赏、评价、运用潜力，发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。因此我觉得现行小学语文阅读教学应

注意以下几点：

一、阅读课教学方式的转变

传统的阅读课教学，是学生被动、单一理解的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个能够装许多知识的瓶子，透过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法构成健康的个性，更不要说构成未来社会所必需的各种潜力。

阅读教学应用心倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、指导学生学会合作学习。

学生自主、合作、探究的学习。

二、创设开放而有活力的阅读教学

课堂教学是语文教学的主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。

三、注意阅读教学中人文内涵的渗透

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，我让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？学生畅所欲言，纷纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何去报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，期望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得

了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这节课是一篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生价值取向。

小学语文教学反思（9）：

小学语文阅读教学反思

提起阅读潜力，很多老师就自然想到读懂词语，读懂句子，读懂段，读懂篇，就会想到朗读、默读和背诵，以为训练这些就是培养独立阅读潜力，这是对阅读潜力的误解。没有真正领会到语文学科的基础性、工具性和对学生未来发展的可持续性，没有做到“为他们的终身学习、生活和工作奠定基础”。

其实读懂并不错，问题是阅读潜力不仅仅只是读懂。《语文课程标准》就提出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的潜力。这种综合潜力的培养，各学段能够有所侧重，但不应把他们机械的割裂开来。”那里说的是“重点”，自然还有其它潜力。课标还提出“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的潜力”，当然还应当有语感，朗读、默读、背诵以及速读等潜力等。这种综合潜力还被表述为独立阅读潜力，理解潜力是独立阅读潜力的基础和核心。

看来，我们在确定阅读教学目标时，仅仅说“读懂课文……”是不行的，就应说“喜欢阅读课文，感受……理解……”，到了高年级还就应有“欣赏……”另外，不论是否明确表述出来，教学目标都就应按照不一样的年段有“评价……”的资料；每一位老师，都就应把“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的潜力”作为自我教学的目标。这种表述不仅仅有知识与技能，而且有情感态度与价值观，还包内含过程与方法，是三位一体的目标表述。

小学生从上一年级开始就要学习阅读，逐步学会阅读。小学生阅读理解潜力

的培养是有层次的，《语文课程标准》中说得明明白白。就拿词句的理解来说吧。

第一学段（1、2年级）：

——结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。

第二学段（3、4年级）：

——能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的好处。

第三学段（5、6年级）：

——能借助词典阅读，理解词语在语言环境中的恰当好处，辨别词语的感情色彩。

——联系上下文和自我的积累，推想课文中有关词句的内涵，体会其表达效果。课标提出的每一条阅读教学目标，都需要我们从各年段发展的连续性上整体把握，认真学习领会，认真贯彻执行，绝不能只关注本年段的目标。

令人遗憾的是，当前不少的语文教学都是考什么教什么，繁琐的分析，喋喋不休的讲解，做不完的习题和练习充斥着学生的一切时光，学生的课外阅读根本无人问津。这种传统的阅读教学是学生被动、单一、理解的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当作一个个盛装知识的瓶子，机械反复地操练忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法构成健康的个性，更不要说构成未来社会

所必需的各种潜力。

这种语文教学每一天都“这样重复昨日的故事”，扼杀了孩子们的阅读需求，扼杀了孩子们的创新思维和创造潜力，也是学生们厌恶语文课的重要原因之一。

因此，阅读教学首先应用心倡导学生自主、合作、探究的学习方式，指导学生学会合作学习，在阅读过程中充分理解文本信息，发表自我见解，构成阅读潜力。

其次，阅读教学应创设开放而有活力的阅读氛围。

充分的去接触社会，接触自然。在这次小记者采访中学生学到了课本上根本学不到的知识，受到了深刻的教育，同时也开阔了视野，拓宽了语文学习的资料。

再次是注意阅读教学中人文思想的渗透。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等，因此在教学中要注意人文性的渗透。如在教学孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？老师布置的“给爸爸（或妈妈）洗一次脚”的家庭作业很受家长喜欢，并得到了社会的广泛认可。当交流作业体会时，学生畅所欲言，纷纷说出各自父母亲是如何对自己无微不至的关怀，父母养育子女的艰辛，孝敬父母是中华民族的传统美德，自我将来要如何去报答母亲等等。老师感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，期望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。又如《落花生》这课是一篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理，领会“不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人”，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生

价值取向。

为了培养学生良好的语文阅读习惯，在阅读教学中还应加强学生的学法指导：

1、合作学习，交流互动，培养学生的创新潜力

在教学实践中，组织互动学习的方式，改变过去班级授课中“传递——理解”式的师生单向交流的局面，建立小组合作学习方式，培养学生的创新潜力，培养学生的发散性思维和创造个性。阅读过程中，学生平等对话、自由交流和讨论，有利于学生认识的提高、思维的发展、情感的熏陶，在这样的过程中阅读潜力构成了。阅读潜力的不断提高，又反过来加深了学生阅读对话的深度和广度。

2、自主学习，探究发现，带给学生创新的时空

在教学过程中把学习的主动权交给学生，教学活动以学生的学习为本，为学生的学习服务，让学生在自主学习的过程中，有自我发现、自我探索的时空，从而培养学生的创造性。

3、转换主角，平等宽容，挖掘学生创新的潜质

（1）转换师生之间的主角

教师主角应由“指导者”向“促进者”转变、由“导师”向“学友”转变、由“统治者”向“平等中的首席”转变，把学生学习的课堂“放心”地交给学生。

这种方法往往是教师创设某种疑问，让学生帮忙解决，这样做能让学生主动参与学习过程，学生在“帮忙”老师弄清疑问的过程中，更增添了探索的欲望和信心。

（2）转换学生与学生之间的主角

小学语文教学反思（10）：

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自我成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果此刻谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

（一）给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师就应让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

透过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的用心教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈此刻孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和用心性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

（二）给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

（三）给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自我”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无

限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“乌”和“乌”，“喝”和“渴”。这一向以来都是教学的难点，教师让孩子们自我思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“乌”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且务必把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了个性想喝水，而想喝水并不必须要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的就应是超多的实践，只有在实践中，学生的潜力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生透过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一向以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了

这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

（四）给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自我的情感。

《桂林山水》描述的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？透过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自我美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自我深深地感动。

2、把人家的语言变成自我的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自我的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自我，感悟自我，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自我的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

长征教学反思篇七

语文素养要从小学生抓起。在小学语文教学中，该如何发挥教师的主导作用，调动小学生学习语文的积极性，让课堂充满生机与活力呢？笔者就自己的教学实践，谈谈自己的认识，

欢迎同行批评指正。

小学生好动，注意力容易分散，如果教师能在上课的一开始就抓住学生的注意力，就能很好地组织正常的教学活动，否则，学生容易分心，人在课堂，心不知道早已跑到哪里去了，教师在课堂上的所有努力就自然会大打折扣，自然谈不上有什么课堂效率，所以课堂导入就显得格外重要。

导入新课这个环节，对学生学科兴趣培养起着重要的作用，但是教师导入新课的方法不可千篇一面，要根据教学内容、教学目的、教学方法的不同，选择恰当的导入方法，进而有效地调动学生学习的主动性和积极性。

多媒体导入，图文并茂，形象直观。如讲《桂林山水》时，教师可通过多媒体播放桂林山水风景，引导学生在美妙的音乐和如画风景中领略“桂林山水甲天下”的美景，从而在生动、直观的形象中感受祖国河山的美丽，激发起学生强烈的爱国之情，从而很好地设置了教学情景，激发学生的学习热情，为实现课堂教学的三维目标做了很好的铺垫。

故事导入由浅入深，寓庄于谐。如再讲《司马光砸缸》时，我说道：“在宋代，有一个小孩勇救掉到水缸里的玩伴的故事广为流传，大家知道是哪个故事吗？故事的主人公又是哪个人呢？”

有的学生说出了故事的名字和主人公。接着，我让熟悉这个故事的学生讲述该故事，讲述故事的学生讲得生动形象，听故事的学生听得津津有味。学生讲完后，我说：“接下来，让我们一同走进原版故事，看看司马光是如何靠自己的智慧来营救掉到水缸里的伙伴的。”

谜语导入，曲径通幽，趣味横生。谜语导入，饶有兴味，平添了一种情趣。

此外，讨论导入法，创设条件，引导发现；成语导入言简意赅，意蕴丰富当然，导入新课要注意把握时间的长短。时间过长，容易喧宾夺主，削弱教学内容的渗透。

我们的小学语文课堂教学要立足于提高学生学习的愿望和发展学生终生学习的能力，应该做到解放学生的思想，关注学生的学习兴趣、自尊心和自信心，使教育真正面向全体学生。兴趣是一切学习的起点。每节课我都注意调动学生学习的主动性，让学生们有兴致去探索更多、更新、更深的奥妙无穷的语文知识，为学生的终身发展打下良好的基础。

教育为一切学生服务，所以教师要对所有的学生一视同仁、平等对待。无论学生的年龄、性别、文化层次、家庭背景如何，不管他们的天分如何，他们悟性的高低，他们生活在农村还是生在城市等等，教师都应赋予他们同等的学好语文的机会，使所有的学生都能接受尽可能好的教育，让不同学习能力的学生，在自己原有的基础上都有所发展和提高。面向全体学生要求教师尊重每一个学生，给每一个学生提供同等的学习机会，使所有的学生通过语文课程的学习，都能在原有的水平上得到提高，获得发展。面向全体学生的课堂教学设计，要求教师对不同智力水平、性格、兴趣、思维方式的学生选用不同的教学策略，采用不同的教学方法，精心设计教学问题，调动全体学生的学习兴趣，使每一位学生都能积极主动地参与到教学活动中来。教师还要因材施教，提供能够满足不同层次学生需要的教学内容，合理分配学习资源，公正地评价每一个学生。

然后使眼光离开书本，念出所记住的东西，并在同时进行思维。当然，对小学生的阅读能力不可要求过高。可以把品读、赏读、美读作为读书的一个目标，通过播放一些录音、视频，让学生领略阅读带来的美感，从而激发学生朗读的激情。教师要从音调、高低、快慢、轻重等诸多因素加于指导，让学生热爱、学会阅读。

除此之外，教师还要鼓励小学生增强课外阅读。中小学生学习课外阅读量普遍不足。有一部分学生走向了“非课本不读”的功利阅读极端。这部分学生对与课本无关的读物不感兴趣，两耳不闻窗外事，一心只读教科书。不经常阅读课外书籍，就很难拓宽自己的知识面，理解能力和感悟能力会受到不小的影响。

充电内容的首要一点是要更新观念，要学习掌握语文教学领域最新出现的学术动态，了解最新的教育理念、教育动向，以便及时调整提高自己的教学观念，多阅读各种语文学科领域的优秀书籍。陶行知先生说：“教师必须学而不厌，才能诲人不倦。”

教师要不断提高师德修养。教师的职业道德集中在敬业、爱生，忠于人民的教育事业，严谨笃学，勤奋工作，不断钻研业务，提高教育水平。教师的人生价值就体现在把青少年培养成材上。看到自己的学生一个一个成材，教师就会有一种成就感，就会感到人生的价值。教师还要不断提高自己的教学水平。今天的时代已经是知识经济的时代、学习化的时代。科学技术日新月异，教育学和心理学也有很大的发展，对学生成长的环境也有了新的变化。教师只有不断学习才能适应时代的要求，适应教育新形势的需要。教师在工作中要不断研究教材，研究学生，反思自己的行为，成为一名研究型的教师。

长征教学反思篇八

在我对公开教学《墨梅》作了第一次反思之后，有幸得到了学校教师们的指点，才发现自己课堂出现的问题还不仅仅是第一篇反思中所提到的那些，真是太惭愧了。经过整理，我对自己的教学作了二次反思。

一、整个教学过程偏离了自己预设的主旨。课前设计中，我的整堂古诗教学课是围绕“知诗人，解诗题；抓字眼，明诗

意；想意境，悟诗情”设计的，这个出发点得到了宋校长的肯定。可是，在我的教学过程中，却严重偏离自己预设的“轨道”。诗人背景没有介绍清楚，让学生不能很好地理解古诗的内涵；该抓的字眼没有抓住，上完课之后还有很多学生一知半解。特别是对古诗诗意的理解也出现了严重的偏差：《墨梅》是一首题画诗，诗中描写的是画中的梅花，在诗意的解释中，我却没有交待清楚，让学生疑惑重重，误认为是现实生活中的梅花，这是一个严重的失误。

二、没有抓住课文的中心句：“只留清气满乾坤。”《墨梅》的灵魂就在“清气”二字上。清气指的是清高纯洁的气节。该名可理解为：“只希望把它清高纯洁的气节永远留传人间，”也可理解为“只希望留下它清高纯洁的气节充满天地人间。”只有抓住这句，古诗的意境才能得到升华。

最后，老师们还教了一套如何领会古诗诗意的方法——扩、补、调、换、连。扩指的是单音节扩为双音节；补即为补充省略的词语；调是调移、颠倒顺序；换是古语换新词；连就是将诗意连贯起来理解。

有了这次经验，我相信今后的古诗教学一定会比这次好。

长征教学反思篇九

在传统教育中，教育者、学生家长甚至学生自身重视的都是课本中提及的知识以及相关的重要知识点，虽然不能否认这种方式能够利于学生掌握教学大纲中规定的知识体系，可是需要引起人们重视的是这种方法并不能使学生得到创新思维的养成与发挥。众所周知，当前社会的发展存在激烈的竞争，学生若不能在受教初期获得创新思维的培养，未来在应对充满变数的社会将会难以适应。所以我们应当在小学语文教学中对学生创新思维培养，使其不仅仅能够更好地掌握语文知识，也能为其在社会上的发展打下良好的基础。

小学阶段培养学生的阅读习惯，即课外阅读习惯、边读边思考习惯、边读边标注习惯以及借助工具进行阅读的习惯。学生在养成这些阅读习惯的过程中能够得到思维的拓宽，最终获得创新思维本事的提升。人们要想了解事物形象必须做的就是观察，能够说观察是创造与发明的前提也是必要条件。学生得到观察本事的培养之后，能够得到创新思维的激发。所以，小学语文教学过程中，教师应当对学生进行观察本事的培养，使学生所以得到分析确定本事的提升，从而获得创新思维本事的激发。

想象是进行思维再加工与创造的过程，小学阶段的语文教育应当对学生想象力的培养引起足够的重视。想象能够使学生得到思维空间的拓展，从而获得创新思维本事的有效激发。在想象的过程中，学生能够将多种不一样的事物联系在一齐，最终构成富有创造性的画面。所以说想象是学生必备的心理品质，是培养创新思维本事的重要条件。引导学生发挥想象可从两个方面进行：其一，拓展想象空间。教师应当尽可能地创造利于学生进行现象的空间，有意识地锻炼学生的创新思维，让学生善于对同一事物从不一样侧面进行想象，提高学生的创新本事。其二，培养学生创造性想象本事。教师应当善于运用多媒体手段，结合教学资料，对学生进行创造性想象本事的培养。教学需要结合教材中的资料，经过运用多媒体手段，培养学生的创造性想象本事。例如，在讲解人教版小学语文二年级下册《日月潭》一课时，教师能够经过多媒体将台湾日月潭的图片呈现给学生，让学生经过观察图片结合自我的想象分析日月潭名字的由来，以此提升学生的想象本事与创新思维本事。经过多媒体，学生能够更加直观地欣赏教学资料，并运用想象创造出更多更新奇的形象。学生在得到想象力的培养时，其看待问题也会产生独特见解。所以语文教学过程中，教师应当鼓励学生大胆发挥自我的想象力，将思维空间拓宽。此外，教师还能够结合安排学生写作文的方式，将拟好的题目供给给学生，使其按照自我的想象来完成作文资料，从而使学生得到创新思维空间的拓展。

提出质疑四个途径，期望为相关研究供给借鉴。