

2023年小与大教学反思 小摄影师教学反思 (优秀6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小与大教学反思篇一

《小摄影师》一课，讲的故事并不复杂，但故事中所蕴含的高尔基对少年儿童的真挚的爱，却是三年级的孩子不容易体会到的。因此，教学这一课，我紧紧围绕“爱”这一情感中心，引导学生在读中揣摩，在读中体验，在读中感悟，在读中受到情感熏陶。

“吩咐”一词在文中包含着的内涵：高尔基被小男孩的天真可爱所感染，因而也就听从“吩咐”，任其“摆弄”。从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。教学中我紧扣“吩咐”一词让学生联系具体的语言环境进行理解，再通过说话的方式引导学生进一步加深理解，把理解语言和体会情感结合起来，揣摩出其中包含的高尔基对小男孩的喜爱之情，这就是突出了教学的重点。

情感是附载在语言文字这一客体之中的。因此，它需要靠读者在读中去感知与感悟。如果说“吩咐”一词着重表现的是高尔基对小男孩的喜爱的话，那么课文最后一自然段的两句话则集中体现了高尔基对整个少年儿童的关心、爱护，并且这种情感是那样的强烈。如何让学生感受到这一点？教学中，我没有告诉学生，而是让学生自己去朗读，通过朗读去体验、去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。高尔基对待记者的冷淡和不见，对待小男孩的热情和“一定”要见这种截然相反的态度，正体现了他的高尚品质。达到

了“在读中有所感悟”的目的。

有了这种体验和感悟，“高尔基为什么不愿见记者而热切希望小男孩能再来”这一问题也就迎刃而解了。我并没有就此打住，而是让学生再读全文并进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生的想象，进一步把他们引进课文规定的情境之中。因为有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，学生会自然地由此想到高尔基还会等待小男孩来吗？可以想见学生的思维会更加活跃、更加深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣，让高尔基对下一代的浓浓爱意学生的脑海里留下深深的烙印。

小与大教学反思篇二

第二天，高尔基早早地起了床，来到办公室，正在自言自语地说：“多么可爱的一个小男孩啊！可惜他可能再也不会来了。哎！”突然，高尔基眼前一亮，在昨天小男孩往地上坐着哭的地方有一张小男孩掉下的学生证。高尔基喜出望外，赶紧吩咐秘书循着学校地址去找那个小男孩。果然小男孩找来了。小男孩非常惭愧地低下了头说：“昨天真的很抱歉，浪费了您宝贵的时间，今天又麻烦您派人接我来，真的谢谢您。您知不知道，学校的同学听说我给您照相失败，都非常失望，遗憾。都埋怨我做事马虎呢！我可是惭愧得一个晚上都没睡好觉呢！”“呵呵，我就知道你会这样。”高尔基一边抚摸着小男孩的头一边说：“今天，我让你多照几张相，送你一些书，拿回去给他们看”。“太好了！太好了！”小男孩高兴得蹦起来。

本课的难点在于要求从对话中把握人物心理。让学生实实在在的体会人物的心理活动，才会在续写中实实在在地运用这种写法。

续写故事是想象力、表达力、写作能力的综合体现。我在这堂课中应该说是比较好的创设情境，激发了学生的想象力和

表达力。使他们产生了想说想写，还写得比较好的愿望。

小与大教学反思篇三

《小摄影师》这课是通过人物的对话、语言、动作、表情来反映人物的高尚情操、道德品质的。在学习课文时，我让学生找出小摄影师动作、语言、表情的句子，然后读一读，你从中体会到了什么？学生说他“鞠躬”、“摆弄”、“跑出去”、“哭着”等词语和句子体会到了小摄影师有礼貌、对自己负责办墙报的摄影工作认真负责、懂得体谅他人、对自己的‘大意非常自责等等。高尔基的语言动作的词句有：“来吧，我让他们放你进来”、“孩子，回来！我给你胶卷，我这儿有很多胶卷。”“是个小男孩吗？”从这些句子体会到高尔基非常关心下一代的成长，不让杂志社的记者采访，说明他不慕虚名，不图名利。不是为了宣扬自己，而是为了让下一代的孩子能从他的身上学到一些精神。

既然通过人物的语言动作表情的词句可以反映出人物的高尚品质。那么，我们来写一写：小摄影师第二天又来找我高尔基照相了吗？请接着往下写。

小与大教学反思篇四

这是一节可以对学生进行爱国主义教育的好课，本课内容讲的是明清对外关系中有关抗击外来侵略的斗争的史实。其中包括戚继光抗倭、郑成功收复台湾和雅克萨之战，通过对基本史实的学习，了解事件经过，感受中国人民反抗侵略的英勇斗争精神，学会评价历史人物。通过多媒体辅助教学，使学生直观、形象地掌握识别和使用历史地图的基本技能。了解戚继光抗倭、郑成功收复台湾和雅克萨反击战的经过，从中正确认识戚继光抗倭、郑成功收复台湾和雅克萨之战在中华民族反侵略斗争中的重要地位并能依托历史事实来客观、公正地评价历史人物。阅读课文中提供的‘历史材料及补充的课外材料，使学生初步学会阅读历史材料，并从材料中获取有效

信息的方法。通过中国台湾的历史沿革这一主题，对历史上中国台湾的情况作一归纳，使学生学会从历史事实中得出结论，初步学会论从史出的方法，说明“中国台湾自古以来就是中国的领土”。通过学习戚继光抗倭、郑成功收复台湾和雅克萨反击战，感受中国人民反抗侵略的英勇斗争精神。从课堂中学生的反映，师生之间的互动，及课后练习的完成情况来看，本课的教学目标均能出色地达成。

小与大教学反思篇五

小学三年级语文《小摄影师》一课的教学难点在于要求学生从对话中把握人物心理。教学中，通过有感情的读、绘声绘色地讲、设身处地地演等多种形式的理解体验，让学生切实体会到人物的心理活动，感受到了高尔基这样一位十分有声望懂得大作家，对少年儿童的关爱，同时也为“小摄影师”失去了自己好不容易争取到的机会。

续写故事是想象力、表达能力的综合体现。反思这节课的教学，教学中我抓住了时机，为学生创造情境，激发学生的想象力，使他们产生了说、写的愿望。

孩子们的想法虽然朴实，稚嫩，但充分展示了他们创新思维的成果，同时也表现出当代少年儿童那种积极的、乐观的生活态度，和毫无波折的生活经历。由此可见，我们教育者在日常教学中，在深入领会贯彻新课程精神的前提下，想方设法激发学生的创造热情，发挥孩子们身上蕴藏的无限的创造潜能，多给他们成功的鼓励，少给他们严厉的训斥，让创造的“幼苗”在如母爱般的呵护中茁壮成长。

小与大教学反思篇六

《小摄影师》一课我用生本课堂的模式进行教学，课堂上学生并不是我想象中的讨论热烈，发言积极。课堂上学生的学习积极性不太高，导致课堂又呈现出教师说的多，学生说的

少的现象。课后我认真的反思后觉得课堂中主要存在以下问题，使得课堂低效。

好深入研究，课堂上就很难对知识点进行准确理解，更不用说拓展延伸了。

在生本教育的课堂中“讨论”是常规，学习的过程主要是以学生的讨论为主，学习中的诸多问题是让学生在讨论、合作、探究中解决的，学习的讨论是以学习小组的形式完成的。在讨论：你喜欢文中的哪个人物为什么？由此你想到了什么？在小组交流讨论中，我仔细去观察我就发现，多数学生都显得非常活跃和积极，而少数学生由于准备不充分，似乎是一个旁观者、听众，他们极少发表个人见解，甚至不发表任何意见。还有的孩子就算是有准备他也不愿主动的去表达，交流时也不发表自己独到的见解。生本教育理念认为学生在交流、争执、论证的基础上才能得到提高，而我班的学生可能是不自信吧，讨论时教师明明知道他的想法很好，交流时就是不发言，或者发言时也语无伦次。

针对以上的问题就想调整自己的教学策略，使得自己的教学尽快与生本教学接轨。我想主要采取下列教学对策：

（1）认真备课，设计好问题。课前认真钻研教材，准确把握教学目标，根据学生的实际情况设计好问题。每个小问题都向学生提出的要求非常简单明确，只要是结合生活实际有所发现、有所收获，并能说出原因，都要给予肯定和表扬。使学生认为这些事情自己还是能做到的，他们便愿意去做。并且给予学生足够的时间去收集整理研究学习。对前置性作业一定要给予及时的评价和指导，帮助学生做好上课的准备，建立学习的自信心。

（2）关注所有学生在学习中的参与度。在学生小组讨论的时候，常到不爱发言学生的身旁，多鼓励他们在小组中勇敢发言。及时鼓励，增加学生的自信心。在共同的全班性学

习交流中，更要关注不发表自己独到见解学生的参与度，如果哪个小组中的这些学生发言了，无论对与错，都让全班同学用热情的、鼓励的掌声激励。使他们体会到被关注的快乐。

在上了近两个单元的教学，我就发现教师的“教”一定要灵活。生本教育在教学方法中提到要“以学定教”，这要求教师要根据学生的学习情况，灵活安排适合学生的学习活动。就像现在我们上三年级了，课前研究、上课小组讨论、汇报交流、课堂常规等都应该比二年级时，要求要高些、目标要更加的明确、内容要丰富些。如果我在教学中总是被所定的“计划”、“进度”所牵制，不去因学生的实际学习情况而随机应变，那么我无形中又走向旧途，又在牵着学生走，最终导致的结果便是又打击了学生学习的积极性。