

最新幼儿园美术粘土课教学反思中班 幼儿园美术教学反思(通用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

幼儿园美术粘土课教学反思中班篇一

我国的幼儿教育是社会主义教育事业的组成部分。幼儿园是我国基础教育的基础，担负着对3—6岁幼儿实施体、智、德、美全面发展教育的任务，使其身心和谐发展，同时也担负着为幼儿父母参加社会主义建设提供便利条件的任务。为此，幼儿园必须向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，而美育的教育是指教给幼儿音乐、舞蹈、美术、文学等粗浅的知识和技能，培养幼儿对它们的兴趣，初步发展他们对周围生活、大自然、文学艺术中的美的感受力、表现力、创造力等。

任何人在日常生活中都会自觉或不自觉地进行审美活动，即感受和领会现实生活中无所不在的美，但是每个人的审美水平和审美标准都是不一样的，它受到人的感知能力、想象力、生活经验、知识修养、社会地位的影响，也受到时代风尚、民族传统和区域的影响。要使年轻一代形成正确的审美观点、健康的审美情趣和审美能力，就需要对他们进行认真的培养和教育，也就是进行美育。就是利用美的事物，通过组织幼儿的审美活动来培养幼儿感受美、欣赏和创造美的能力的一种教育活动。这是幼儿全面发展教育的重要组成部分。

从事幼儿教育这几年来，对美术活动的开展一直是在不断探索，不断完善中。也发现了许多老师都容易，也可以说是统

一的模式，都喜欢为孩子准备范画。而孩子们的作品都如出一辙，十几个，甚至几十个都是一模一样的，唯一的区别在于孩子的画画技术上，有的画的好些，有的画的乱些。上个月去了一次重庆，看了两位老师的美术活动茅塞顿开。而听了在一线从事美术活动三十年的老师的点评和讲座，更是受益匪浅。

第一个老师上的活动是《太阳宝贝》，主要目的是培养孩子用自己的眼光发现难点（太阳光的表现方式，局部的装饰方法等）。尝试利用已有的技能去寻求解决方法，获得以自我的方式表达自身情感的体验和成就感。体会创作的愉悦和作品的美。在培养孩子发现难点，寻求解决方法等方面，老师课程的设计都达到了她要求的目标，而在体会创作方面，幼儿的创作能力没有得到展现。因为几乎全部孩子都和老师的太阳宝贝如出一辙，只是因为有了范画。针对这个老师的活动，进行讲评的老师说了，最好不要用范画，让幼儿以自己的思想画出不一样的作品。老师给了范画，孩子的思维受到了限制，我们看到的十几幅作品都是太阳，没有其他的表现线条的作品。其实有很多事物都可以用简单的线条来表现，并不一定要求幼儿只画太阳。孩子的作品都很不错，非常漂亮，可就是缺乏了创造力。我们说幼儿对美的表达要大胆直率，具有丰富的想象力和创造力。而这个老师的活动正好少了这一点。美术活动对幼儿有巨大的吸引力，幼儿从中得到感受，他们总是想表达出来，他们在表达的过程中发展着自己的想象力、创造力。老师在美术活动中给予恰当的支持、鼓励和引导，不仅对幼儿艺术表现力、创造力的发展有促进作用，而且由于能力的迁移，习惯的养成，对幼儿创造性思维，自信心和独立精神，也会产生很大的推动作用。

第二位老师上的是一个大班的世界名画欣赏活动《大碗岛星期天的下午》。她的目标在于能大胆的用语言的描述、肢体动作的模仿等方式，充分表达对作品的感受。认识新印象派大师修拉这幅最具代表性的作品，感受独特的“点彩”绘画方法，体会大师作画的态度，并尝试用“点彩”的画法作画。

老师在教学过程中，能够很自然地引导孩子们欣赏画面的近处、远处；动态和安静的；亮处和阴影的对比。在尝试“点彩”的画法时，鼓励幼儿大胆创作，并且能坚持一定时间绘画。在活动结束时，还有不少的孩子不愿意放下手中的笔。老师运用欣赏名画的方式让孩子对“点彩”产生兴趣，一起欣赏了这幅画，同时向幼儿介绍了画家，并告诉孩子这幅画的名字，是以什么方式画成的。老师没有出示范画，而是借助于其他几幅相对要简单一些，还是“点彩”的形式画成的作品，让孩子们从中观察出是用什么方法画出的。再示范怎样画点彩画，只是老师的示范是只简单的点，没有成品的作品。这就给了孩子更大更广的思维空间。然后是幼儿自由绘画的时间，孩子们能够放手的尝试，画面之丰富。有画花的，画公鸡的，画房子的，画山的，应有尽有，多姿多彩。让所有的老师大开眼界。而孩子们第一次接触到“点彩画”，天生的那种探索，尝试的潜在意识被激发了，沉浸在创造活动中，老师在最后花了很长时间才让孩子们离开。这个活动让所有的参观老师受益匪浅。而我们那位一线的讲评老师只说了一点，就是在示范过程中，还要更详细些，点的堆积、疏密应该讲，要不然我们的作品就只有简单的线条，而少了层次感。我们也看到了有范画和没有范画对孩子的影响。

基础上，培养他们用绘画和手工充分表现自己对周围生活的认识和情感。培养幼儿对美术的兴趣以及对大自然、社会生活、美术作品中美的欣赏力。现在我们所使用的整合课程，很多时候都有美术活动在里面，每周的至少有3——4个美术活动。只是这些活动并不是单一的美术活动，它和其它领域联系在一起，大部分时候，涉及到各个层次，各个不同的领域，而多数是根据本次活动的内容，有目的的进行各种创造性的美术创作活动。没有了范画，没有了局限，孩子们的创造性得到了全面的发挥。很多时候老师并不能看出孩子画的是什么，为什么要这样画，但是我相信大部分的老师都是以积极、鼓励的态度来对待孩子的作品。孩子的思维能力得到了拓展，动手能力也得到了提高，而老师在组织活动上也少了许多环节，至少不是单一的美术活动，也不需要准备范画。不只对

孩子有利，对老师的教学也是一种尝试。

在我们这种比较偏僻的山区，幼儿人数较多，一个班至少有50个孩子，进行各种活动都很困难，照顾不了那么多的孩子，老师要准备的`材料也很多。而有些孩子的家庭困难，连最基本的美术材料都没有，每次进行美术活动都会给老师带来很多难处。看到别人上展示课时只有二十几个孩子，真羡慕啊。有老师也向我们的专家提出了这样的问题，如何上好大班化的美术活动。而专家们没有这样的经历，他们也不能给我们一个比较明确的指示，这还真是难为我们这些山区的老师。如果只有二十、三十个孩子，我相信我们的活动也能开展的很好，至少比现在要好。老师不但要对孩子负责，同时要对家长有交待。我们这些地方的家长，他们要求看到孩子的成绩，也就是说，要有实质性的东西。要有成品的美术作品，就是我们上美术活动的一个任务。所以有时难免会出现有范画的情况，而且这种情况是经常发生的。因为家长要看到孩子的成绩，一个简单却为难老师的任务。我想不单是我们山区的老师教美术活动会出示范画，就连大城市的老师也有这种情况。还有一个问题，如果从小班美术活动开始，就不出示范画，一直让孩子自己画，那么孩子们没有参照物，小班时，思维空间有限，他们的作品会是什么样子。我们这里的老师会以涂色，添画等方式，让孩子在原有的基础上，使画面更丰富，美观。而在教学过程中，自不而然的就会给孩子做示范，这同样是一种出示范画的方式。而小班孩子你不给他一定的参照物，他只会乱涂鸦，一直没有成品的作品，我们对家长也不好交待。有些家长经过解释能够理解，而有的却认为老师无能，为自己找借口。如果小班时就一直主张不用示范画，那么到了中大班会是怎么样的情况。这是我们还没有尝试过的。孩子的想象力是无限的，可是家长的认知却是固定的，他们只有一种观念，一定要有成品的作品。其他的是否对孩子的发展有利，他们是不会去思考的。所以在我们这些偏僻的山区，真是做老师难啊。真正想要按自己的意愿进行教学并不容易。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

幼儿园美术粘土课教学反思中班篇二

- 1、锻炼钻、爬、跑的动作，发展动作的协调性和灵敏性。
- 2、感受参与大型亲子体育游戏活动的`乐趣。

拱门3个、淘米竹筐15个、瓢虫头饰15个、毛毛虫30条、大白菜一棵、滑滑梯3组垫子3组。

- 1、幼儿扮演瓢虫从起点趴下，沿垫子爬过，然后钻过拱门，站起跑向大白菜，捉一条毛毛虫回起点。
- 2、每组10人，分三组进行。

家长不能在幼儿的活动场地走跑，幼儿独立完成。

幼儿园美术粘土课教学反思中班篇三

- 1、锻炼钻、爬、跑的.动作，发展动作的协调性和灵敏性。

2、感受参与大型亲子体育游戏活动的乐趣。

拱门3个、淘米竹筐15个、瓢虫头饰15个、毛毛虫30条、大白菜一棵、滑滑梯3组垫子3组。

1、幼儿扮演瓢虫从起点趴下，沿垫子爬过，然后钻过拱门，站起跑向大白菜，捉一条毛毛虫回起点。

2、每组10人，分三组进行。

家长不能在幼儿的活动场地走跑，幼儿独立完成。

幼儿园美术粘土课教学反思中班篇四

1、用手印添画的方式表现动态的鱼。

2、用装饰性花纹表现美丽的热带鱼。

小金鱼、蜡笔、幼儿活动材料《美术》第6页有关热带鱼的视频，有关鱼儿的音乐

1、出示小金鱼，引起幼儿兴趣

师：“小朋友们，看看这是什么？（小金鱼）对了，小金鱼很漂亮是不是，不过呀有一种鱼比它更漂亮，它叫做热带鱼，你们有没有见过热带鱼呀？”

2、热带鱼现身

请幼儿观看热带鱼的视频片

师：“怎么样，热带鱼漂亮吧，你们喜欢吗？（喜欢）告诉你们哦，我最近学了一个新本领，用手就能变出热带鱼哟，你们相信吗？（幼儿发表意见）仔细看了，老师是不是真的

用手也能变出热带鱼，我又是怎样变出热带鱼的呢？”

教师用手颜料，在画纸上连续按手印，要有不同方向、不同形状、不同颜色、有的五指并拢，有的五指张开，以较快速度添画成热带鱼，引起幼儿的印画兴趣。

师：“怎么样，我把热带鱼变出了哦。”

讨论：哪里像热带鱼的尾巴？哪里像鱼鳍？哪里像热带鱼的头？

——师：“好，现在呢就要请你们来变一变热带鱼了。”

（幼儿印画时播放音乐）

幼儿印画，启发幼儿用双手印画出往不同方向游的热带鱼

——教师巡回指导，帮助能力差的幼儿，观察幼儿在印画活动中的情绪体验

4. 教师总结，欣赏作品

——师：“我的宝宝可真棒，一下子就把我用手变热带鱼的本领学会了，变出了这么多漂亮的热带鱼，而且呀，我发现你们在变热带鱼的时候非常开心。”

“好，那待会儿我们一起来为这些漂亮的热带鱼布置一个热带鱼海洋。好吗？”

教学反思：

新《纲要》指出：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。活动中教师要眼中有幼儿，心中有教育，以互动的、开放的、研究的理念，让幼儿真正成为学习的主体。整个活动取得了非常好的效果，我从中发现，新颖的活动形

式，使孩子从新的视觉认识到自己，幼儿沉浸于手印添画的愉悦中。

幼儿园美术粘土课教学反思中班篇五

- 1、初步学习喷刷画，激发幼儿对喷刷活动的兴趣。
- 2、体验喷刷作品的艺术美。
- 3、能理解底色，会注意底色和纹样之间的冷暖对比。
- 4、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

1、各色图形的彩纸、废旧牙刷、颜料(红、黄、蓝)、抹布、牙签、旧报纸等。

2、范画两张(图形贴画和喷刷画)。

3、事前已进行过图形拼贴活动。

1、出示图形贴画和喷刷画，引出课题。

引导幼儿欣赏两幅作品不同的艺术效果，它们的绘制方法有什么不同？

2、讲解示范。

(1)先做好图形拼贴画，拼完后放在画纸上，注意不要贴在纸上。

(2)运用红、黄、蓝几种颜色搭配，在纸上喷刷背景。

喷刷方法：可以先喷红色，用一把牙刷蘸上少量的红色，然后牙刷与牙签相互摩擦，红色均匀地喷洒在纸上；再喷黄色或蓝色，但必须等画面上的红色干了以后再进行，注意换颜色

时也必须清洗原来蘸有颜料的牙刷和牙签。喷刷颜色的顺序可任意，可以喷三种颜色，也可任选其中两种颜色。

(3)等背景色干了以后，取下图形彩纸，有彩纸盖着的地方没喷到颜色而形成白色图案。

3、幼儿练习。

(1)提醒幼儿喷刷时不能移动画纸和放好的彩纸图形；协助能力较差的幼儿学习喷刷的方法。

(2)提醒幼儿围好旧报纸后，再进行喷刷，注意保持桌面、画面的整洁。

4、讲评。

幼儿相互评价：哪些作品图案优美，色彩漂亮，作品干净。

本次活动利用牙刷、圆形纸片等常见物品，发挥幼儿想象力，制作出一幅幅漂亮的喷刷画装饰品。在活动过程中，幼儿通过做一做、玩一玩认识了新的画种——喷刷画，游戏活动提高了幼儿动手操作能力、审美能力和美的表现力。在合作方面，幼儿通过小组合作，促进了协作能力的发展；在制作礼物过程中，通过玩色、配色、添画，幼儿的审美能力也得到提高。

本来我选择用一支牙刷和一支笔来刷一刷，但是幼儿对牙刷和笔使用不熟练，无法达到预定效果。经过陆老师的提醒，可以用两个牙刷对着刷一刷，这样轻轻一刷就能将颜料喷到画纸上。并且之前我用到了各种图形宝宝，让幼儿用图形先拼出不同的形状，像房子、小动物等，听课老师也指出：这样比较偏向数学活动，这也要改。我后来想直接用不同大小的圆形宝宝来添画，这样既能简化拼图形，也能将作品变得更生动。

活动后，我觉得我在示范操作中，还是没能将很多细节讲解清楚，导致幼儿在操作的时候出现了不同的差池。这是需要改进的地方。

幼儿园美术粘土课教学反思中班篇六

本次活动开始起，我带着孩子们出去收集各种各样的落叶，并且在收集的过程中我对孩子们介绍了几种常见树的树叶，并让幼儿联系这些树叶的形状都像什么，活动开始时我出示了自己实现准备好的粘贴粘，然后像幼儿讲述了怎粘贴的技巧，并给予幼儿足够想象的空间让他们自己去发挥创造，孩子们对这种新奇的粘贴方法很是喜欢兴趣也是满满的，但是在活动中却存在这一些问题：

首先孩子们并不是像我事先预想的那样想好了粘贴什么才去做，而是一边粘一边想，或是看旁边的小朋友做什么他就跟着做什么。其次，孩子们并没有充分发挥她们的想想力，做出各种各样的粘贴粘，而是大部分孩子都会看着老师的范粘去粘贴。再次，孩子并不能利用好树叶的形状去粘贴，总是拿起来树叶就用并不考虑是不是适合，最后，孩子们在有限的时间里并不能完成粘贴的内容。

孩子们为什么会出这些情况呢？经过这节活动我也在深深的反思着：

再次，树叶的形状是多种多样的，让孩子在感知多种多样树叶的基础上应该让孩子学会有效的利用好这些树叶，活动前我是不是应该给孩子事先做好这方面的准备呢？最后，如果以上三点都做好的我想孩子粘贴粘的速度就会提高，就会在有限的时间内完成活动的内容。

在教学活动中我们强调要确立幼儿在学习中的主体地位，力求改变在教学活动中幼儿的被动状态，充分激发幼儿的积极性。本次活动我利用幼儿非常感谢趣的`树叶为材料进行粘帖

制作，从内容的选择上结合了幼儿的生活的兴趣。整个创作活动并不是在活动室中完成的，其实在树叶的收集过程中，幼儿就已经开始发现树叶的不同了，这才有了课堂上幼儿兴趣不减和主动参与的表现，树叶贴粘借美术之灵，创自然之美，不但让幼儿在操作动手、构思、想象、创新能力方面得到了提高，还让每一片叶都充满着智慧，充满着生命力。它们像一首首赞歌飘落在幼儿园的每一个角落和孩子们一起健康快乐的成长着。

幼儿园美术粘土课教学反思中班篇七

老师在美术教学中的创作理念主要是指在美术教学中应该遵循的基本思路和基本思想。下面是本站小编整理的一些幼儿园美术课堂教学反思，希望大家喜欢！

小朋友的想象力真的是非常丰富，拿起画笔画的时候小朋友们一起听着我的指令，先画头、头发、眼睛、眉毛……一大部分小朋友都画得非常好，源源和琪琪有些吃力，我就把他们安排在画的比较好的小朋友身边，这样画得好的小朋友带着画的一般的小朋友，互相模仿者画，进步得也比较快，本节课上的还比较成功，通过这节课使我了解到了孩子间互相的模仿能力、想象力是超乎我们大人所想象的，而且小朋友也喜欢接受新鲜的事物，时常的带着他们到新环境下上课，他们也会对美术课充满兴趣与好奇。

艺术教育实施美育的主要途径，绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。作为引导者的教师，在幼儿美术教学中其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。

那么，如何在绘画中让幼儿掌握一定的绘画技能，又充分发

挥幼儿的主体作用，把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动呢？目前幼儿园的绘画活动还存在几个不足。

一、教是为了不教，教是力求实现幼儿自主地可持续发展，技法是表现想象创造的手段。为了使幼儿达到表现想象创造结果的需要，教师要传授一些必要的技法知识。但是正如报告中提到的“教是为了不教，教是力求实现幼儿自主地可持续发展。在幼儿绘画教学中，教师不能为传授技法而教技法，在传授技法的同时要鼓励幼儿举一反三。例如：在活动“可爱的小鸡”中，首先通过游戏的形式，引导幼儿从鸡蛋画出一只小鸡，然后可以鼓励启发幼儿吃虫子的小鸡怎么画？抬着头的小鸡怎么画？小鸡的一家怎么画？小鸡幼儿园怎么画？或者教师讲一个关于小鸡的故事看看幼儿怎么表现？等等。不要把幼儿的思维只限制在一个事物上。

二、正确对待幼儿绘画过程中出现的各种问题由于受到绘画技能的限制，孩子们在绘画的过程中常常会出现这样或那样的问题，都需要老师的仔细分析与认真对待。比如，有的孩子在绘画时色彩单一。我们班级有一位小女孩，她在绘画过程中不爱换笔，从头至尾都使用一种颜色：黄色。即便是在黄色的手工纸上作画，她还是不会变换色彩。当你引导她换一种颜色的时候，她会说：“我就喜欢这个颜色！”面对这种情况，我分析，由于这个孩子比较内向，她偏爱黄色，认为黄色是最漂亮的颜色，即使引导她去换一个颜色，她也会认为这个颜色够漂亮了。所以无论你说怎样说，她还是会按照自己的想法去画。可是面对孩子技能上出现的问题，你不能说“你这颜色不好看！”“你怎么老用一个颜色啊？”“看老师怎么画的！”“赶紧换个颜色！”这样说都会让孩子失去兴趣和信心。于是我设计一些有利于提高孩子用色绘画的活动，如“笔宝宝跳舞”让每支小笔都来跳舞；“神奇的七色花”，看看谁的花儿颜色最漂亮；“会变的颜色”，用水粉的三原色调出多种色彩。让孩子对色彩获得美感体验，提高她的用色能力。

三、留给幼儿广阔的想象创造的空间. 教师在教学中要留给幼儿广阔的想象创造的空间，发展幼儿的自我个性。幼儿在美术创造上往往表现的最大胆和最有活力，他们常常会画出成人意想不到的图像。他们会把生气的人脸涂成黑色，把爸爸的胡子表现的特别明显与夸张，把要拿东西的手画得比身子还长——这就是幼儿自己想象创造的结果，教师不能简单的用对或错、好与坏来评价孩子的想法。自由想象创作空间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子随心所欲，大胆表现，最大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只有这样，孩子们手中的五彩画笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的儿童画。

装饰小树叶

幼儿是天生的美术家，如何提高幼儿对绘画的兴趣，大家不断地对幼儿园美术教学反思，总结经验，弥补不足。本站内容丰富多彩，希望这篇幼儿园美术教学反思给各位幼儿园老师提供参考价值，欢迎支持本站内容！

新《纲要》中指出“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”美术活动示范和范画都是必不可少的，而示范和范画又往往会束缚幼儿的思想，影响他们创造性的发挥，如何处理好这两者之间的关系是个值得思考的问题。

《装饰小树叶》是让幼儿用各种线条和各种图案对小树叶进行装饰。活动时我给幼儿展示了不同的范例，并给每个范例所用到的线条、图案进行了介绍。在我示范后，我问幼儿教师设计的小树叶漂亮吗？他们的回答自然是肯定的，接下来要请你们自己做设计师，老师相信你们设计的小树叶比老师漂亮。

我还要求幼儿，用不一样的线条图案进行装饰，作品不和老

师一样，只要漂亮就可以。孩子们听了我的话都很有兴趣，在幼儿作画过程中发现这两点给了幼儿很大的创作空间，他们画出来的树叶五彩斑斓，各有千秋。作品中既有我示范时的元素，如花、圆点、曲线、折线、直线，又有他们不同与我的独特构思，达到了我预期的目标。

通过这一活动我发现创造性的绘画需要做到以下几点：一、兴趣是幼儿的学习动力，是求知和成材的起点，一般来说，幼儿对画画都有兴趣，但并不会持久，因此，在教学活动中要通过各种方式不断地激发、培养和保持幼儿对绘画的兴趣。在《装饰小树叶》这个活动中我就是让幼儿来当小小设计师引起他们作画的兴趣。二、培养幼儿的观察力。在活动的开始欣赏范画环节，就是让幼儿通过观察了解了小树叶上用到了哪些线条和图案，为接下来的作画奠定了基础。三、正确评价幼儿作品，激发幼儿再创作的信心。恰当的评价能激发幼儿的作画兴趣和创作热情，使幼儿体验成功。因此我在巡回指导时，对于幼儿的作品我总给予肯定的评价，幼儿在在我的鼓励下更加有信心把他的作品画下去，直到完成。

作为一个幼儿园美术教育者肯定要写幼儿园美术教学反思，有助于大家提高教学水平，同时更好地了解儿童的心理结构，我们华夏爱婴为大家提供很多幼儿园美术教学反思文章范本，让您了解如何写好反思，有那些步骤。欢迎您的参阅！

幼儿园美术粘土课教学反思中班篇八

20xx—20xx学年第学期美术教学工作已经展开，为做好本学期的教学工作特作如下计划。美术学科是教育阶段必修的艺术文化课程。它在实施以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育中，承担着对学生进行审美教育和培养学生的美术知识及初步的美术技能的任务。美术学科的特点和功能决定了它具有激发和强化人的创造冲动，培养和发展人的审美直觉和想象力的独特作用。本学期美术课本着教学过程的

情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，提高学生对美术作品的鉴赏能力是作为本学期重要的内容和目标。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。利用书籍、网络认真学习美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。

二、教学目标：

1、创新精神培养目标

(1)初步理解创新对人的发展及国家振兴的重大意义。理解美术的表现和创造是对客观的能动反映，创造是艺术的生命。

(2)具有在美术活动中不墨守成规，敢于创新，通过探讨各种不同的艺术表现手法及创作方式，表现自己审美感受的意识。

(3)逐步提高独立思考能力，能够对学习中产生的疑问大胆质询并提出个人见解。具有初步的独立构思、表现主题与内容的能力。能初步有通过各种艺术形式展现自己的特质并能自我评析的能力。

(4)初步具有在美术活动中进行富有新意的构思与设计，并运用新媒材、新手法进行造型表现的能力。

(5)逐步养成像思维能力，提高综合思维水平。

2、实践能力培养目标

(1)初步掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识，以及绘制图案、进行平面和立体设计、工艺制作等美术学习的必要技能。

(2)初步将所学的美术知识和技能与其他学科综合，找到不同知识之间的关联。

(3)能初步将习得的美术知识及技能运用到社会生活实际之中，解决具体问题。

(4)初步养成欣赏各种美术作品和利用现代信息技术手段搜集视觉信息的习惯，以发展审美感知和获取视觉信息。

(5)积极参加美术课外活动，在活动中能运用积累的知识和经验完成任务。

三、教学重点难点：

充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，切实发挥其培养学生个体创造心理品质、形成和谐健全的个性人格方面具有的独到的教育功能，作为美术学科教学应达成的重要目标来实现。

四、主要教学原则

(一)全面性原则

(二)主体性原则

(三)实践性原则

(四)发展性原则

(五)民主性原则

(六)开放性原则

五、教学内容进度：

高一：期中授完美术教科书美术鉴赏1单元，美术鉴赏2单元1——3课；

期末授完美术教科书美术鉴赏第2单元4——7课；

高二：期中授完美术基本知识透视和简单几何形体；

期末授完美术基本几何形体组合及简单静物；

高三：完成半身像和水粉教学任务

幼儿园美术粘土课教学反思中班篇九

在日常生活中，我发现我班的幼儿对色彩艳丽、精美的小饰物特别感兴趣，比如发夹、手表等等。蝴蝶是幼儿在生活中比较熟悉的一种昆虫，其色彩艳丽，深受幼儿的喜爱。《纲要》中指出，幼儿园的活动内容应贴近幼儿的生活，同时又是幼儿感兴趣的事物，因此，我根据幼儿的兴趣及生活经验，设计了艺术活动《美丽的蝴蝶》，目的是让幼儿通过欣赏蝴蝶，发现美、感受美和创造美。

整个活动我以幼儿的兴趣为切入点，让幼儿充分地看、说、想、做，使幼儿的兴趣大大激发，主体地位得到充分体现。作为老师的我不急于追求结果，而是重视活动过程，为幼儿提供发现、感受和创造美的机会，使幼儿在活动的过程中获得了成功的满足和愉悦。

在活动中，我改变以往的美术教学模式，教师没有进行示范，

而是尝试让幼儿通过自己的观察、感受，自己去装饰小饰物，同时提供的材料有难、易，幼儿根据自己的能力水平及喜好，自己选择装饰材料，幼儿参与活动的非常兴趣高。活动结束后，让幼儿相互评价，教师参与评价，再次达到师幼互动生生互动的效应，同时也充分体现以幼儿为活动的主体，让幼儿自主评价，发挥了幼儿的主动性，参与性。

1、教师的引导语言不够清晰。

2、幼儿的操作没有交代清楚，出现了较脏、乱的现象。