

2023年助产士年度个人总结精简篇 护士 个人年度工作总结精简版(优秀6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

灰雀教学反思篇一

通过施教本堂课后，我觉得对于本文的教学应注意以下几点：

朗读是最经常、最重要的语文基本功训练，可以说，琅琅的书声是阅读教学的畅想曲。《灰雀》一文语言朴实，叙述含蓄，字里行间蕴含的情感十分真挚，十分感人。没有在“朗读”二字上下一番功夫，学生很难悟出文中所表达的情感。因此，本课时的教学力求让学生实实在在读书，真真切切悟情。教学过程中，我们安排大量的时间让学生读书，学生由浅入深地读书，在读书中理解课文的重点词句，体会人物的心理变化，感悟文中的情真意切，去起到了较大的效果。

“学生是学习的主人”“把课堂还给学生”，这已经成为教育界同仁的共识。遵循“主体性”原则，采用讨论式教学，有利于促进学生自主学习，有利于培养学生的口头表达能力，培养学生自主探求新知的能力，有利于培养学生团结协作的精神。

本课时的教学中，在研读小男孩的话时，当有两位学生说到灰雀被小男孩抓走后，我设下了这样一个问题“可一开始他不是说没看见吗，到底他有没有说实话，让我们来当回小侦探，仔细地从他的动作神态及所说的话中侦探一下”这个问题，让学生进行了读书、思考、讨论，之后，老师让他们自由发言，充分激发了学生的主体意识，为他们的思维、表达

提供了自主的空间。

纵览课文内容，采用了明线和暗线相结合的写法，写列宁喜爱灰雀，寻找灰雀，再见到灰雀，这是一条明线，文章还有一条暗线，那就是发现灰雀不见了，怀疑可能是男孩抓走了，诱导他承认错误，并改正错误。第二条暗线才是文章用意和中心所在，小学生理解能力有限，若不细细品味，就很难理解其中韵味。为此，通过了抓人物言行，体验人物内心这一渠道，来让学生明其意知其味，无非是一种好的方法。

但在具体实施时，我却出现了困惑，如在研读列宁自言自语的话时，我想让学生感悟列宁诱导小男孩及小男孩改正错误的心理过程，我先试问学生，列宁真的是在自言自语吗？他在说给谁听？又在暗示什么？让学生把列宁心里想说的话说出来同时以“我们读懂了，我想，小男孩他也听懂了列宁的话”为由，让学生说说小男孩听了列宁的话又会怎么想。

抓住了小男孩后来说的两句话“会飞回来的，一定会飞回来的。它还活着。”和“一定会飞回来的！”这两句话，从两人的言行中体验人物内心，了解了小男孩从开始的说话支支吾吾，到后来的决心越来越大，改正错误的历程。但是学生在课堂上体会不深，不能很好的深入文本，体验人物的内心，这是我教学中最大的一个遗憾，如何引领学生进入文本，深入文本，确实是值得我们研究的一个问题。

语言能力的形成是一个长期的过程。只说不写，光说不练，流于口头表达，对于学习语文来说是远远不够的。新时期的语文教学将积累摆在非常重要的位置，通过读写来熟悉这些优美的词句，由情感认识到消化吸收，转化为自己的语言财富，这样才真正达到了学习语文的目标，小学生认知能力、遣词造句能力有限，必须把语言积累到一个非常重要的位置。

而在本文中，了解小男孩心理历程的转变是本堂课的一个关键，从小男孩的一开始不说实话，到听了列宁的话之后的矛

盾心理，直至最后被列宁的真爱所感染，决心放了灰雀，小男孩的这一心理历程，不是一蹴而就的一个简单的过程，而是迂回曲折的，这其中必定是一个充满着挣扎的一个丰富的内心世界。我利用这一空白点，拓展了学生的写话训练。

上次课上由于时间关系，我未来得及让学生写，课后我让学生写了一下呢，发现学生同样是不能深入的写，可能是跟课堂上教师引导地不够深入有一定的关系。语言是思维的外壳，学生的一切思维活动都离不开语言的参与。让学生从说到写，可以培养想象创新能力，培养语言表达能力，从而发展学生的语言，使之形成语文能力。

以上是我对所上的《灰雀》一课的一些反思。

灰雀教学反思篇二

《灰雀》这篇课文记叙了列宁在莫斯科郊外养病期间爱护灰雀的故事，反映了列宁爱鸟，更爱诚实的孩子。

这篇课文并没有直接告诉我们灰雀是小男孩抓的，只有通过读课文才能理解，列宁为什么明明知道并没有批评小男孩的做法，只有通过认真思考，才可以理解列宁不仅是个大教育家，还是心理学家。

在第一课时，我将大部分的时间放在字词上。虽然我们已经是三年级的学生，但是如果一下子放手，中等生与学困生可能在字词方面就会掌握得不够扎实，所以在这字词方面，重点提醒容易书写错误的“胸脯”“散”“敢”等字。

在第二课时，我请孩子们通过抓住体现灰雀可爱的句子及列宁喜欢灰雀的句子来品读，在理解为什么灰雀不见了，后来又飞又回来？有的学生说，小男孩怕老爷爷伤心，就抓了一只一样的放回树上；有的说，这只灰雀本来就是列宁养的；有的则表现出思考状，不知到底是为什么。这时我抓住了一

个问题，让学生品读课文3到10自然段，让男女生分角读读课文，我来读旁来，读完第一遍之后，有的孩子就提出灰雀是小男孩子抓的，我就抓住这个问题让学生来说说，从对话中哪里看出是小男孩子抓的，眼尖的孩子一下子抓住了第四自然段中的省略号，孩子说，那是因为他害怕。

我想在今后，在把握课文方面，不仅要做到胸有课文，所设计的问题应该更有概括性，能够让孩子们自己去课文中去学习，也就是所提的问题不要太过于多与细碎。

在教学的水平与文本解读方面，我知道我能力有待提高。“路漫漫其修远兮”只有吃透课文，合理设计才能更好地提高课堂的实效，孩子们才会更加喜欢语文课堂。

灰雀教学反思篇三

这篇课文讲述的是列宁、灰雀和一个孩子之间的故事。列宁在公园里寻找三只惹人喜爱的灰雀当中的一只时，遇到了将灰雀捉走的男孩，经过交谈，受到感动的男孩将灰雀放了回来。这个故事体现了列宁善解人意，对男孩的尊重、爱护以及男孩的诚实和天真。透过语言和行动来揭示人物的内心世界，展现事件的发展进程，是本篇课文在表达上的主要特点。如何透过对人物语言和神态的描述来体会人物的心理活动，同时，让学生受到爱护鸟类等动物的教育呢？我从三个方面来着手。第一：请同学画出描述灰雀的句子，请同学反复朗读之后，老师范读，学生想象灰雀在树上跳跃的情景。

再问：灰雀可爱吗？你们喜欢吗？还有谁喜欢？你从哪明白的？第二：请同学画出列宁和男孩的对话，同桌之间练习之后，再采用指名朗读；分男女朗读；表演朗读等形式练习对话。在读的过程中体会他们的心理活动。并采用换位思考，让他们说说那男孩为什么要抓灰雀？为什么又放了灰雀呢？那是怎样样的情绪呢？从而体会到男孩的诚实和可爱。同时，也能够体会到列宁对儿童人格的尊重和爱护。第三：教完课

文后，我让学生做了个小练笔：男孩答应列宁之后。学生写出来的文章让我激动不已。有的同学想象很丰富。文章里所表达的资料，让我感到学生在我的教学中理解了。

《灰雀》讲的是列宁与小男孩都喜欢灰雀，但表达方式不同。列宁喜欢它的方式就是让它自由，而小男孩却想占它为已有，但最后小男孩意识到了自己的错误并改正了错误。透过这个故事，让学生明白了列宁作为一个伟大的领袖，他不仅仅爱鸟更爱下一代的好品质。更让学生懂得了做人要诚实的道理。

在教学过程中，我先重点介绍了这三只灰雀的样貌，让学生深切地体会到灰雀的惹人喜爱，为下面的男孩要捉走灰雀埋下了伏笔。在教学列宁寻找灰雀的过程中，我先让学生读了读列宁说的一系列话，并对每一句话进行了情感处理，让学生深切地感受到列宁发现灰雀不见时的那种着急、担心、惋惜的复杂心理，唤起学生的共鸣。然后，提问：那聪明的你们明白灰雀去哪了吗。请你来帮帮列宁的忙吧！

这样一来，学生的用心性上来，大家都纷纷发表自己的意见，尽管说，有一半的学生还没真正的读懂这篇文章，还把思维停留在文字的表面，但许多学生都已经能够找到答案并有依据来论证，思维的火花与情感的渲染发生了碰撞，学生是真的意识到了列宁对鸟的爱与男孩对鸟的爱的不同，同时，也为男孩知错就改的思想所折服。

课程标准指出语文教学就是要在发展语言潜力的同时，发展思维潜力，激发想像力和创造潜能。课文中的几句简单对话，却包含了许多的感悟点，各自人物的内心都在活动，都在思考，情绪都在发生着微妙的变化。以“列宁是否真认为灰雀飞走了或是冻死了”引发了学生对全篇课文的阅读整合，感悟到列宁观察的细致、分析严密、教育循循善诱，以及对鸟类喜欢方式的探讨。平时我总担心他们想不到，不会说，原先是我自己放不开，只要相信学生，善于给学生带给适宜的展示空间，给予必要的提示和引导，在无疑处设疑，有疑处

点拨，学生的思维就会走向深入，就会还你无数个惊喜！

灰雀教学反思篇四

《灰雀》一文时，我将全文紧紧围绕“爱”一字展开，引导学生讨论了三种“爱”——列宁对灰雀的喜爱（这是最浅层次爱的体现），小男孩对灰雀的喜爱，列宁对小男孩的爱。在体会这三种爱时，让学生区分列宁与小男孩对灰雀“爱”的不同，并重点感悟列宁对小男孩的爱。学生在教师的引导下，对课文资料进行了比较全面和深入地理解，感受。整个课堂教学也呈现流畅的态势，但在这下面，我也发现了不少问题：

朗读教学中，朗读缺乏

本堂课，我和学生在探讨上进行的十分圆满，但我却有些忽略了朗读这一块。语文课堂，朗读占有极大的比重，究竟怎样合理地朗读，才能做到适合于学生的发展呢我想，首先要做到能与文中的人物在情感上发生共鸣，在此基础上，学生的朗读才能有迹可循。我在教学中，完成了第一步；接下来，便是让学生融入主角，将感情带入文中，激情朗读。可在实际教学中，我自觉还缺乏合理引导的手法，因而，课堂上，学生始终无法读出列宁焦急寻找的语气。这时，我虽提示学生，能够想象一下自己心爱的东西丢了，自己是怎样的情绪，但学生依旧把握不准。而此时，我本该发挥作用，示范朗读，可我却忘了这么做，可见，我的临场应变潜力需要很大的提高。最后，这一环节，在学生并没有很好的进行朗读状况下，我就进入了下一环节。在朗读环节中，我还不会采取多种方式教学，这是我今后需要不断学习的其中一方面。

课堂的临时应变潜力不足

课上，由于某一个教学环节发生了遗漏，导致我在30分钟内，就将课文资料结束。剩余的5分钟，我的心里发懵了：我怎样过这5分钟呢我采取了让学生读对话，自己再范读对话。师

傅随后告诉我，我这样一种处理方法，其实是将前面的教学环节进行了重复，或者说这样安排不贴合这节课该有的节奏，要将它安排在课文理解中。在剩余的时间内，老师们告诉我能够安排以下几个环节：让学生想一想，动笔写一写“小男孩在听了列宁找灰雀时焦急，为灰雀惋惜等的话后，那时他心里是怎样想的”，或者是“小男孩从这件事中，他明白了什么”，让学生站在同龄人的立场上，更加能获得情感的体验和提高。也能够让学生做做课堂练习本……总之，方法有很多种{当然，这么做，并非为了填满时间}。从这节课中，我不仅仅明白了临场应变的重要性，也明白了，只有事先做好了十二分的准备，才能让课堂更好的完成，让学生在有限的时间内得到最多的发展；而在课堂教学时，做好随时应变的准备，让自己不拘泥于教案的束缚，又能真正让课堂的时间做到合理的运用。

基础知识的再学习

虽然在第一课时中，已经比较全面地学习了字词和课文的初读，但这并不是说字词的学习在第二课时中就能够停息。相反，在课堂中，抓住一些重点的字词，能够更好地帮忙学生理解课文，也能起到增加词汇的作用。在《灰雀》一文中，有不少词语是需要随文理解的。但这一步我却忽略了。所以在这一堂课中，学生在基础知识方面，学得不太扎实。

整堂课从总体看，还算成功，但细细分析，存在的缺陷也不可少看。但是，教学就是一个不断尝试，然后不断发现不足，加以改善的过程。所以，我相信，认真做好反思，并在今后的教学中不断改善，我会有所进步，有所收获！

灰雀教学反思篇五

本课在教学环节的设计上把通过语言和行动来揭示人物的内心世界，展现事件的发展进程，作为教学重点。

把课文的第一自然段的分析理解放在了第一课时解决了。第二课时我以“你还记得课文中怎样描绘这三位新朋友（灰雀）的吗？”对第一段进行了回顾与复习，紧接着就以“列宁这么喜欢灰雀，可是有一天，一只胸脯深红色的灰雀不见了，他又是怎么做的呢？请大家快在第二自然段里找找吧！”直接进入了新内容的学习。这样上下来感觉课文的情感线还是比较连贯、完整的，时间也就比较充裕，不会来不及。由此我就想到，自己平时在设计教学时也常常会把第二课时的内容安排得满满的，尤其是公开课，为了完整地展示教学过程，习惯把一篇课文从头上到尾，往往到下课了才匆匆忙忙把课文内容上完，课文总结和课堂练笔的时间都没有了，等到第三课时再来总结和进行课堂练笔效果就大不一样。

本课中对课文寓意深刻理解，就要把列宁对灰雀的爱和男孩对灰雀的爱进行比较，但把这一环节安排在哪里呢？最后定在分析完列宁和小男孩的对话后，充分体会了两人的心理变化后，提出问题：“读到这儿，老师突然有个问题了：列宁喜爱灰雀，男孩也喜爱灰雀，这两个“爱”的含义一样吗？有什么不一样？”

板书设计如下：

灰雀

喜爱喜爱

列宁爱男孩

看着板书，学生对课文的主题也就一目了然，我指着板书总结，其整篇文章就在写一个“爱”字，列宁爱灰雀，也爱男孩。其实男孩也爱灰雀，起先他把灰雀抓回家，也是出于对灰雀的喜爱，引导学生体会列宁这样的爱才是真的“爱”。

但，这节课的一个很大的失误也就在这个环节上，由于我上

课时的紧张，把这个问题漏掉了，虽及时发现，也加到了后面的环节中，但没有达到预设的效果。

这也是本人课堂随机应变的能力不强，以后有待加强。

在进行3——10自然段的教学中，把男孩的三次话投影在屏幕上让学生朗读，我又将本课的教学重点总结给学生：“老师告诉你们，在一篇文章中人物的语言是反映人物的心理活动的”，学生从男孩的三次话中很清楚就体会到男孩的心理变化。但，预设很理想，学生在分析小男孩的第二次和第三次说的话时，分析男孩的心理不是很准确，有些混乱。后来通过与教研员付老师的交流得出结论是因为分析小男孩的话脱离了对话的对方——列宁，是列宁的话引起小男孩心里的变化，所以要结合着列宁的话一起分析，不能脱离开来。所以学生理解的就不是很准确。

课后付老师和姜宁主任都指出我本课的另一个缺憾，就是关注学生不够。本课堂上，我班学生有感情的朗读课文做得比较好，由于紧张，我好象失去了对学生朗读的关注度，学生精彩的朗读，我没有给予及时的表扬，所以这个课堂气氛没有出现高潮。但是我们班的孩子有一个优点，就是在学习上更有自己的主见，他们有时并不完全按照老师的思路进行学习，在学习的过程中经常回产生新的问题，并马上提出来，有的问题提得很好，把这些课堂即时生成的资源加以利用，可以帮助老师更好地开展教学。

本课我把读写的训练点放在课文讲完后，问题是：“如果你是列宁、男孩、灰雀，其中的一个，此时，你有什么话要说吗？快拿出小纸条，动笔写下来，一会我们来交流。”我们班的学生在课上有限的的时间里写下来的回答，真的是五花八门，其中不乏一些精彩的片段。有些学生当作列宁对小男孩说：“你知错就改，你是诚实的好孩子！”这体现了学生对小男孩身上品质的概括；有些学生当作灰雀对他们两个人说：“谢谢你，列宁，谢谢你这样喜爱我们，还经常给我们带来

好吃的面包渣和谷粒。谢谢你，小男孩，谢谢你把我们送回到树林里，谢谢你能够像列宁一样喜爱我们！”这样的想法体现了学生自己有一颗感恩的心；还有学生说了很多发挥想象又合情合理的说法，这是学生们对课文理解的一个很好的体现。

但是在与付老师的交流中，付老师向我建议，本单元的训练写作重点是写好一个人物，那本课写作练笔的如果放在描写人物动作和或心理上就更好的为后面的人物习作做好了准备。我觉得既然要练笔当然是最有实际收效的最好，确实应多练习学生对人物的描写，看来只能把这一训练放在后面的课文里了。最后对作业的设计上，我设计了：给这篇课文续编一个精彩的结尾。付老师也指出了，本课的结尾看似平淡却起到了此时无声胜有声的效果，恰到好处，如果在给它续写结尾就没有任何意义了。

本课虽说不上失败，但也存在很多的问题，有设计上的预设不足，也有本人随堂驾驭能力的不足，很多人也是在积累失败经验的教训中走出一条成功之路的。过去的无法挽回，但未来的则需要好好设计每一堂课，不得松懈！以后我会更加用心准备好每一节平时课，多和老教师请教，多请姜主任指导，争取尽快提高自己的教学能力，以后有机会可以再展现一节精彩的三年级语文课！

灰雀教学反思篇六

课前准备中，我特别注意文中所蕴含的思维因素，但对于学生是不是能体会感悟到这一点，我有些忐忑。

课上，首先认识了几只灰雀，学生在朗读描述灰雀的句子后感受到灰雀活泼，健康，惹人喜爱。我问：“如果你看到这么可爱漂亮的灰雀，会怎么对待它呢？”有的说：“逗他玩，给他食物吃，天天来看它，听它歌唱。”“还给它们做一个木房子”有的说“想把它捉回家，在家里好好地养着，可以

随时看到它。”这些都反映了孩子们的真实想法。在这里我没有对孩子们的说法做出评价，而是顺势请学生看看课文中列宁是怎么对待灰雀的。学生很快感受到了列宁对灰雀的喜爱。我又特别提示了一下，你从哪些词语中看出来的，学生很快找出了“每次”“都要”“经常”这几个重点词。并在朗读的时候读得重一些。而灰雀不见了，列宁是找遍了周围的树林的，却没找到，这时看见一个小男孩，列宁向他询问见过灰雀没有，男孩说：“没……我没有看见”我让学生表演读这句话，并提示性地设问：“你们发现了什么？”学生说：“发现他说了两个‘没’，还打吞（吞吞吐吐，不连贯）。”我进而发问：“为什么吞吞吐吐呢？你在什么情况下说话会吞吞吐吐呢？”孩子们马上意识到可能是心里有鬼，犯错误了。而列宁注意到这一点了没有呢？这时孩子们有的说注意到了，有的说列宁没注意到，争论不休。

我提醒孩子们还知道哪些列宁的故事，他们马上联系《蜜蜂引路》这一课，认识到列宁是个善于观察的人，他一定注意到了男孩的这一个细节表现，由此推测出列宁可能已经感觉到了小男孩知道灰雀的去向。接着读列宁的话，猜想列宁真的认为灰雀飞走了或者是冻死了吗？学生马上反驳说：“不是的，因为老师在前面介绍过灰雀适合在这里生活，它就不会被冻死”“再说列宁每天都来看灰雀，还给它们食物，它们也就喜欢住在这里，不会随便飞走的。”“对呀，昨天都还欢蹦乱跳的，今天怎么会突然冻死了呢？再说就算是突然死了，也应该有尸体呀，列宁在周围的树林中找遍了，也没有找到。所以我觉得不会是飞走了或者冻死了，列宁也不会这么认为，所以我认识为他后面的自言自语也并不是真正只对自己说，他也是说给小男孩听的，他是想表明自己很为灰雀担心。”我觉得孩子们越来越会联系上下文学习了，而且还注意抓住人物惯有的特点来思考。我惊叹于孩子们思维的细致，我为先前的担心感到多余。

我接着问：“那你们觉得灰雀去哪儿了？”马上有学生抢着说：“是被小男孩捉走了！”我反问：“课文中并没有明确

地这么说，你们是怎么知道的？”这时候，孩子们的小手举得高高的。“我是从小男孩说‘会飞回来的，一定会飞回来的。它还活着’这句话看出来的。如果不是他捉走的，怎么会这么肯定地说会回来，而且知道还活着。”“还有，就是列宁问他：‘会飞回来？’他又很肯定地说了一次‘一定会飞回来’可以看出就是他捉的”“最后说‘果然又看到那只灰雀欢蹦乱跳地在枝头歌唱’，说明小男孩说的是真的，而且男孩站在树下低着头就知道了跟他有关，是他捉走的，而不是别人捉走了他要回来的”。我追问道：“小男孩为什么不直接告诉列宁灰雀的去向呢？”“因为他开始已经说自己不知道了，现在不好说明白了。就只好用行动来表示（放回灰雀）”。

我觉得学生已经读懂课文了，于是引向认识道理上。“那么列宁明白这些情况吗？你从哪些语句中看出来的？”“列宁明白这些情况，因为他看到灰雀已经回到了树上。”“但列宁没有追问小男孩，因为他看到灰雀还是欢蹦乱跳的，说明小男孩可能也是太喜欢灰雀了才捉的，并没有伤害它”。“他还看到小男孩站在树下，低着头。说明小男孩认识到错误了，没必要再说他了。”

这时候我让孩子们分角色表演读课文，他们读得可带劲儿了，感情处理也很到位。

最后，我问孩子们：“读了这个故事，你喜欢课文中的谁？为什么？”大部分学生说喜欢列宁“因为他爱鸟。”“他会教育小孩子，不是大声地批评他做错了，而是用自己对灰雀的担心来感动他，让他改正错误。”也有一部分学生说喜欢小男孩：“他有错就改，很勇敢”“他也喜欢小鸟”。我马上抓住这个契机，问：“小男孩错在哪里？”“他不该捉走小鸟”“小鸟在树上才最快乐，书上说它在枝头‘欢蹦乱跳’地唱歌”“对，喜欢小动物就要让它自由地生活。捉回家了，虽然也给了它好吃的，但没伴儿了它就不快乐了，他不能到处飞了，就不自由了。”我被孩子们感动了，我想，

不用我多说，他们已经明白了课文中所蕴含的所有道理，而且这一次不是我告诉他们的，是他们自己感悟到的。

灰雀教学反思篇七

()外 ()步 胸() ()孩

一() ()者 ()是面包()

()□ ()□

()地说 ()地歌唱

()□ ()□

1. 灰雀在枝头()唱歌，()惹人喜爱。

2. 列宁()说：“多好的灰雀呀，()再也不会飞回来了。”

1. 列宁看看男孩又看看灰雀微笑着说你好灰雀昨天你到哪儿去了

2. 列宁说那一定是飞走了或者是冻死了天气严寒它怕冷

公园里有一棵高大的白桦树，树上有三只灰雀。两只胸脯是粉红的，一只胸脯是深红的。它们在枝头欢蹦乱跳地唱歌，非常()惹人喜爱。列宁每次走到白桦树下，都要停下来，仰望这三只欢快的灰雀，还经常()给它们带来面包渣和谷粒。

1. 给文中带点词换上一个意思相近的词。

2. 写出文中的数量词：

3. 从哪些地方看出列宁非常喜欢这三只灰雀？

4. 你喜欢哪些动物呢?为什么?

我喜欢,因为它很