

2023年向大树道歉答案 大树的故事教学 反思(汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

向大树道歉答案篇一

教材分析：

本课是“造型、表现”领域的一个内容，孩子们对大树有着特殊的感情。这个课题很容易引起学生的兴趣，可以为学生提供很大的想象空间。但是本课的包含面广，可以从其中三个方面入手，这样就不会觉得内容空洞。引导学生对大树的图片展示、创作实践、自编故事进行丰富联想，从而使学生有创新精神和造型表现能力。本课内容可以非常自然地引导学生初步认识人与自然的关系，渗透可持续发展的思想，达到教学目标的多元化。所需课时一课时。

学情分析：

二年级学生天真、好动、活泼可爱，思维独特、个性鲜明。在教学中只有充分运用各种教学手段创设一定的情境，激发他们的求知欲，并让他们时时体验成功的乐趣，从而养成良好的学习习惯。 教学目标：

1. 通过回忆观察，了解大树的基本结构（树冠. 树枝. 树干. 树洞. 树根）
2. 通过学生活动，引导学生初步认识人与自然生命的情感。

重点：

围绕大树的特点进行充分的想象和表现。

难点：

画面结构和组织。

教学用具：多媒体课件。

教法学法：直观演示，小组合作学习，

教学过程：

一. 导入.

师：老师现在请同学们看一部动画歌曲《大树妈妈》。同学们认真观看。说一说你在画面上看到了什么？（看看谁的反应能力强，谁说的最准确呢？）

生：（快速抢答）大树，小鸟等好多小动物。

师：很好，今天我们就来学习《大树的故事》（板书课题）。

二. 新授

师：同学们你们了解大树么！

生：了解

师：同学们了解大树的种类可真不少。那老师在考考大家。你们

知不知道大树可以分为哪几部分呢？

生：树枝，树干，树叶，树根。

师：确定。（树冠. 树枝. 树干. 树洞. 树根）

师：下面老师要带领同学们做一个小游戏，来考考同学们的观察能力。（认真观察把你看到的说出来）（三幅比较生长姿态、颜色、外形的不同）

生：汇报。

师：你还知道其它种类的大树吗？同学我们继续来玩开小火车的游戏。每个学生都说来一种大树。我们的小火车开始启动把。

生：汇报。

师：对啦。我们看了这么多我们一起欣赏小朋友的作品把！

三. 欣赏图片，启发学生完成作业。

师：对比下面两幅画，分别画的是大树的什么部分？（学生作品：整棵大树、树根）

生：汇报。

师：那我们看看这两幅画都在讲的什么故事。

四. 教师示范。

五. 作业：

展开你丰富的想象力，把你最喜欢的那一部分用你手中的画笔画出来。画出大树的故事，看谁画的最有趣。

五. 作品展示：

学生自评，互评。

六. 总结:

通过我们这节课的学，我们知道了，大树是我们的好朋友，所以我们要爱护大树，保护大树。

教学反思:

本节课主要是通过录像歌曲《大树妈妈》画面引导、激发学生对大树故事的联想，营造了一个和谐、轻松的学习气氛，为学生提供了很大的想象空间。并从中拓宽学生思维，大胆想象。运用对学生激励的方式，（如：你真行！你们真棒！）等形式，以达到树立学生自信心，激发他们探究学习。让每个学生走向成功，这是新课程的基本理念。最后，通过学生展示，交流、进一步激发学生热爱大自然，保护绿色生命的情感。

录像歌曲《大树妈妈》故事的引入有助于课堂的情景教学，烘托课堂的气氛，提高学生学习兴趣的浓厚度。有利于将孩子的创造和想像融与多层思维中。在了解树的种类的环节中，孩子们的一翻话使我感到十分地惊讶，二年级的孩子，就能从书本上了解到这么详细而宝贵的资料。这不禁让我刮目相看。看来，孩子并不是我们想象中的那么无知！他们开始发芽，成长，已经有了属于自己的思想和思维空间了。在学生作画之前，我让同坐位的同学先互相讨论一下，发现这种方法对他们的想象力，创造力很有帮助，特别在评价的环节作业评价时，先让学生介绍自己的作品，学生与学生互相评价和教师点评相结合，培养学生的自主学习能力，并让每位同学体验到学习的快乐。当然，这节课我还有很多不足的地方。我在教师示范环节只考虑到适合低年级孩子绘画的程度，自己的示范过于简单，应该在示范后出示一张完整的教师做平，这样会给学生更好的扩展。最后在评价学生的作品时，忽略了几个学生对自己画的评价，应该及时的对他们的评价进行点评和讲解，及时的对他们进行鼓励和表扬。

在今后的教学中，我一定会改进在这堂课中出现的不足。虚心向老教师请教，争取更大的进步。

向大树道歉答案篇二

《跨越百年的美丽》是梁梁衡的同名的节选。这是一篇赞美居里夫人的文章，文章以“美丽”为主线，表明了居里夫人的美丽不在于容貌，而在于心灵和人格。她为人类作出了伟大的贡献，实现了自己的人生价值。

本篇课文的教学我安排了这样几个环节：

一、检查预习，揭题导入。（要求学生在课前对居里夫人有一定的了解，紧扣课题中“美丽”这一题眼来读书。）

二、初读课文，感知“美丽”。（主要是让学生自学自悟，找出“美丽”体现在课文的哪些方面？然后逐句逐层交流，让学生初步感知居里夫人科学精神的.美。）

三、品读重点，感悟“人格”的美。（设想紧扣文章两个关键句，通过读、说、写的形式来体会居里夫人献身科学、淡泊名利的人格美。）

四、再扣文题，拓展延伸。（首先播放影片中居里夫人的感言，再次撞击学生的心灵，去感受居里夫人伟大的人格；然后再读文题，将“美丽”升华，即居里夫人的伟大人格就是跨越百年的美丽。最后引导学生结合阅读链接写写自己的感言。）

在实施的过程中，我基本上能根据学情，把握重难点有序地来组织教学，达到预习的教学目标。

向大树道歉答案篇三

一直在教低年级的美术课，总觉得学生很难在一节课上把作

业完成。这次公开课我又选择了一节学习内容较多的课《大树的故事》。

对于二年级的学生来说，他们画的大树只有树干没有树枝，树叶也没有前后层次感。于是我的课上既要分析树的外形、造型，又要给孩子们讲故事，甚至是让他们自己编故事，可见难度较大，时间较紧。所以我选择了由我来讲故事，学生理解故事。用小鸟、猴子和猫头鹰在树洞里的简短的故事贯穿本节课，并用这个故事给学生阐述了一个做人的道理，穿插了孩子们的德育教育。树也有许多不同的种类，先请学生说说自己知道的树，然后我分别对树进行分类让他们了解。先是比较树枝生长方向不同的大树，再是色彩不同和外形不同的树。

整节课学生的表现还算让我满意，上课前我先用一个班进行了试上，所以在时间安排上没有拖堂。如果在创作这一环节再多给一点时间的话，相信学生的作品会更加地完美。

向大树道歉答案篇四

一直在教低年级的美术课，总觉得学生很难在一节课上把作业完成。这次公开课我又选择了一节学习内容较多的课《大树的故事》。对于二年级的学生来说，他们画的大树只有树干没有树枝，树叶也没有前后层次感。于是我的课上既要分析树的外形、造型，又要给孩子们讲故事，甚至是让他们自己编故事，可见难度较大，时间较紧。所以我选择了由我来讲故事，学生理解故事。用小鸟、猴子和猫头鹰在树洞里的简短的故事贯穿本节课，并用这个故事给学生阐述了一个做人的道理，穿插了孩子们的德育教育。

树也有许多不同的种类，先请学生说说自己知道的树，然后我分别对树进行分类让他们了解。先是比较树枝生长方向不同的大树，再是色彩不同和外形不同的树。出示自己身边的树让学生感受整体与局部的树给大家不同的美感，为了进

一步加深学生的印象，我还特意自己画了两棵整体与局部的树让学生分辨与体会。用两棵大树进行比较哪棵姿态美的方法，让学生体会那种树的表现方法是正确的，在创作过程中避免了学生的只有树干没有树枝的大树了。

整节课学生的表现还算让我满意，上课前我先用一个班进行了试上，所以在时间安排上没有拖堂。如果在在创作这一环节再多给一点时间的话，相信学生的作品会更加地完美。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

向大树道歉答案篇五

《大树的故事》这节课是我和孩子们都喜欢的一个学习内容，我把这节内容提前到这多彩的秋天。

故事最能触动孩子们的内心世界，我决定用“大树的故事”导入课题。这个故事应该是一个开心的、让孩子们动手动脑的故事，经过反复思考，我编出这样一个故事：森林里有一颗好大好大的树，它的根须扎得很深，树干又粗又壮，树枝向四周扩散，满树茂密的叶子绿的发亮。谁能画出这棵大树？我指两名学生画大树，比一比谁画的大，然后范画一棵大树，

边画边概括树的几个主要组成部分。

接着讲故事：这棵大树可是动物们的乐园——小鸟在树枝上筑巢、小松鼠在树干上睡觉、小兔子在树下采蘑菇??慢慢地，它们都成了大树的好朋友，每天都有好多动物朋友陪着大树。谁来帮大树把朋友请到身边？我让举手积极的同学自己上讲台，把动物朋友画在最恰当的地方。并很快确定学生的画里缺乏的重要方面，悄悄对个别学生进行提示。

的朋友一样四处走走看看；还有的说，大树想到我们的课堂里，跟我们一起学习，听老师讲故事??每一个想法都那么新奇、可爱！

每个孩子都在思考，都想表达，我也被孩子们的情绪感染了！你能帮大树完成心愿吗？你一定有好办法！很快，课堂上有涌起一次高潮：大树原本就是人类的好朋友，有的人乱砍滥伐树木是不对的，人类应该爱护绿色；等大树的果实成熟了，小动物摘走果实，就能把大树的种子带到每个角落，就好像大树去了每个地方；我把大树画下来，它不就可以到我们的课堂里来了吗？??趁热打铁，我提示孩子们用画笔把自己想到的记录下来，孩子们思维活跃，大都已经“胸有成竹”，作品明显好于前几次。

第二节课完成作品后，我还组织学生讲“大树的故事”，并根据孩子们的故事自然提出我的课堂小结：大树的故事可真多，有开心的，也有不开心的。但只要我们都来爱护它们，它们一定会带给我们更多开心的故事！

整节课在故事中自然生成，孩子们轻松愉快，活跃的课堂气氛也让我极为轻松。

向大树道歉答案篇六

本课是“造型表现”领域的一个内容，由于孩子们从小就喜

欢在大树底下玩耍、乘凉，他们对大树有着特殊的感情，因此，这个课题很容易引起学生的兴趣，为学生提供很大的想象空间。本课内容，可以非常自然地引导学生初步认识人与自然的关系，从中渗透学生热爱大自然，保护绿色生命的情感。

这一课教材分为二个版面，第16页首先呈现给学生的是一幅绘画创作《菩提树》，和一张树的照片，将艺术与生活进行比较，第17页展示了学生的作业，教师引导学生通过对大树上、大树洞里面小动物的生活，大树下小朋友做游戏，树根下面小蚂蚁辛勤的劳动，人为造成树木砍伐，破坏生态平衡的恶果等情景进行联想。引导学生从多角度地进行想象，使学生思路开阔，想象丰富，同时鼓励学生发挥团队精神，与小组同学密切合作，表现具有一定故事情节的作品。

在本堂课上我首先是运用“大树伞”的动画视频作为导入，很好的调动了学生学习本堂课的积极性，通过探究、交流、示范、展示等环节来引导学生对大树的了解和想象。最后，激发学生热爱大自然。

向大树道歉答案篇七

理解含义后，再提出“她们是小草还是大树”这样的问题让学生思考，这样做能养成学生边读书边思考的好习惯。并且由这个问题，让学生对本文内容也有更深印象的理解，为下文学习奠定基础！

二、“小草”到“大树”所受挫折

以问题创设情境，引导学生走近人物内心。这一部分内容，学生只有真正理解夏洛蒂的内心的期待，他们才能真正理解诗人罗伯特骚塞的回信对她的打击的程度是非常深的。

对于骚塞的回信这部分内容，首先我通过创设情境的方法，

引导学生理解骚塞这封信的真正含义。理解信中骚塞所说话时的那种傲慢与训诫。在理解的基础之上，指导学生读出信中的那种傲慢而又冷冰冰的口吻。

最后，在学生能够有感情的读出这段文字之后，我再创设情境：夏洛蒂满怀信心的将信寄了出去，没有想到却收到这样一封回信。此时，夏洛蒂的内心会想些什么呢？她会怎样对待这封信呢？让学生就此问题畅谈，在此基础上学习下文，引导学生抓住文中描写夏洛蒂姐妹做法的词语、句子，体会她们三姐妹的坚定的决心。

随后的教学，我将重点放在课文的第六小节，也就是夏洛蒂三姐妹如何写作的内容上，引导学生抓文中的词语体会夏洛蒂姐妹为了写小说付出了很多努力。让学生边读文字边想画面，了解三姐妹的刻苦与争分夺秒，理解成功来之不易！

一堂好课的结尾，对学生所学知识起着强化作用，对学生的思维起着整理作用，对本课的教学内容起着升华作用，犹如一曲美妙的乐章结束时，让人感到余音缭绕，回味无穷，收到课已尽，趣无穷的教学效果。学生在感受夏洛蒂·勃朗特姐妹生命旅程后，心情澎湃、生命激昂。

小草和大树教学反思

一、整体感知课文

活是相通的，这样设计，便于学生产生兴趣，并且为下文学学习铺垫。

二、聚焦“文学”，思索小草和大树的含义

在学生对小草和大树在身份上有了整体认识后，我引导学生再次认真读课文，并概括全文内容，随后聚焦“文学”一词，随后我总结质疑：从课题上我们知道，“小草可以代指身份低微

不起眼的人而大树则可以代指身份高贵显赫的人。如果从“文学这个角度上来看，“小草和”大树分别可以代指什么样的人呢？这样的设计教学，让学生在学习课文之前就能够通过教师的引导，对文中的小草和大树有了一个整体的理解，这样的教学避免了在课堂上对小草和大树的内在含义的枯燥讲解。并且通过引导让学生自己总结结论，也易于调动学生的‘思考。就内容而言，也为下文学习奠定了基础。

三、质疑：是小草还是大树？

理解含义后，再提出“她们是小草还是大树这样的问题让学生思考，这样做能养成学生边读书边思考的好习惯。并且由这个问题，让学生对本文内容也有更深印象的理解，为下文学习奠定基础！

四、“小草到”大树所受挫折

以问题创设情境，引导学生走近人物内心。这一部分内容，学生只有真正理解夏洛蒂的内心的期待，他们才能真正理解诗人罗伯特骚塞的回信对她的打击的程度是非常深的。

对于骚塞的回信这部分内容，首先我通过创设情境的方法，引导学生理解骚塞这封信的真正含义。理解信中骚塞所说话时的那种傲慢与训诫。在理解的基础之上，指导学生读出信中的那种傲慢而又冷冰冰的口吻。

最后，在学生能够有感情的读出这段文字之后，我再创设情境：夏洛蒂满怀信心的将信寄了出去，没有想到却收到这样一封回信。此时，夏洛蒂的内心会想些什么呢？她会怎样对待这封信呢？让学生就此问题畅谈，在此基础上学习下文，引导学生抓住文中描写夏洛蒂姐妹做法的词语、句子，体会她们三姐妹的坚定的决心。小草和大树教学反思小草和大树教学反思。

今天，给孩子们上第9课《小草和大树》时，我对课文第一段又有了新的理解（以长篇小说《简·爱》著称于世的英国女作家夏洛蒂·勃朗特，堪称逆境成才的典范。她的生命艰辛而又壮丽，像一朵傲放于风沙中的仙人掌花。）这段话是全文的中心，起总起的作用。在教材培训时，培训教师讲到第二句是个比喻句，这样的比喻写出了夏洛蒂·勃朗特的人格魅力。在教学中让学生理解比喻句把什么比作什么时，忽然想到，把夏洛蒂·勃朗特比作仙人掌花，那不就是把她所经受的逆境比作风沙吗。于是引导学生去想：那她到底遇到了怎样的逆境呢？这样自然地引出了下文的学习。在引导学生学习第一个内容，即家庭不幸，艰难谋生，能吃苦耐劳后，感悟这句话，再次回到这句话，通过自己的读去感悟夏洛蒂·勃朗特的人格魅力。她们想通过写作，用笔去敲开幸运之门时又遇到了怎样的打击呢？过渡引出下文的学习，让学生自学后教师指导感悟，面对骚塞的训诫并不放弃，百折不挠。再次回到第二句通过读来感受夏洛蒂·勃朗特的人格魅力。

课文二、三、四自然段讲的主要是她生命的艰辛，遇到的逆境，以及如何面对逆境；第

五、六、七自然段主要讲面对如此的逆境，学会了反思权衡，开拓新路，孜孜不倦，终于敲开了文学大门，这部分也正是“傲放的表现。课文这部分学完后还应该回到第一自然段，再次朗读感悟。教学中时刻不忘（她的生命艰辛而又壮丽，像一朵傲放于风沙中的仙人掌花。）这句话，要结合教学内容多次出现这句话，每次出现时，学生对这句话的理解应该是更深层次的，真正理解第一句（以长篇小说《简·爱》著称于世的英国女作家夏洛蒂·勃朗特，堪称逆境成才的典范。）这样下来，课后第3题中，第一题去体会作者为什么会这样比喻也就一清二楚了。

家庭不幸，艰难谋生，立志写诗，遭遇打击，主要写遭遇的逆境；反思权衡，开拓新路，孜孜不倦，敲开文学大门，最

终成功，主要写如何傲放。这也是课文的一条线索。

文末的“小草指的传统观念中妇女不能从事文学事业，”大树则是指的夏洛蒂姐妹在文学事业上取得巨大成功和影响，小草浇灌成大树，即指，夏洛蒂姐妹打破了妇女不可能从事文学事业的传统观念和陈腐偏见，取得了巨大成功。

纵观全文，题目除了以上两个意思，还将成功前的夏洛蒂比喻成小草，在接踵而至的艰辛和磨难中，以顽强的生命力，茁壮成长，将成功后的夏洛蒂比喻成大树，突出她的成就非凡。在自然界中，小草虽然不能变成大树，但在文学界里，夏洛蒂姐妹却创造了这样的奇迹！

教学结束后的今天，反思自己的教学，深深地感到：“备课应该用良心来备，可不能误了孩子。

这篇课文介绍了英国作家夏洛蒂·勃朗特三姐妹逆境成才的故事。课文长，知识点多，在第一课时的教学中我作了如下尝试：

一、质疑课题以疑促学

本课以自然界中常见的两种事物作为课题。教学伊始我问学生，看了课题你有什么疑问？学生提出若干问题后我并没有急于解答，而是问，答案在哪里呢？把待解决的问题抛给学生，把探究的主动权交给学生，让学生通过自己的思维而获取知识，掌握知识。学生产生疑问，激起学生思维的火花，就能在积极的思维状态下引向深入感悟文本，并且为下文学习铺垫。

二、字词教学步步为营

向大树道歉答案篇八

在许多人的成长记忆中，都有围坐在父母、老师或邻居身边听故事的场景。莫言在诺贝尔文学奖颁奖大会上说，“我是一个讲故事的人”、“故事让我坚信真理和正义是存在的”。但我们遗憾地注意到，不少园长和教师更热衷于给孩子放动画片、播放录音，而不是自己给孩子讲故事。那些围坐在老师身旁，专注好奇的神态，热情凝视的眼神，渴望希冀倾听故事的温馨场景渐渐地在消失。讲故事在当今的幼儿园已经成为边缘化的一种教育手段，我们的幼儿教师把更多的精力投入到放映动画片、做电脑游戏中。

动画片生动形象，信息量大，浅显易懂，虽然使理解的难度大大降低了，但孩子们在只需被动接受就可以的同时，失去了听故事时的主动思索和再造想象，少了那份围坐起来听故事的表达交流体验，少了教师和孩子之间的沟通和交流。

讲故事是很好的教育方式。爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。”孩子内心充满想象，他们拥有自己丰富、天真的思想。故事的虚拟、夸张等特点，正好满足孩子的心理特征，能给孩子无限的想象空间，只要教师和家长把握好时机，就能让孩子在故事中充分发挥想象力和创造力。

故事能对孩子的成长发挥重要的影响。健康、语言、社会、科学、艺术五大领域的内容，都可以通过故事得到一定程度的展现，语言表达能力、丰富的知识、道德认知、情感体验和良好品德的形成，都能融进故事中。感动孩子的故事人物往往成为幼儿乐于模仿的对象，教师和家长在讲故事时不同的语音语调、丰富的神态表情、夸张的动作等不仅能吸引幼儿的注意力，同时也给了幼儿模仿的榜样，幼儿的行为模仿能力与语言表现力会受到明显影响。讲故事可以拉近教师和幼儿的心理距离，增加亲近感减少反感，增加感悟减少灌输，增加情趣减少刻板，增加身临其境减少居高临下。在讲故事的过程中，教师可以更亲切地与孩子交流，孩子也可以通过

思考、询问与教师进行沟通，在教师创设的情境中受到启迪、感染。一个幼儿园教师必须具有讲故事的功底。除了用清晰、准确、规范的语言为孩子做好学习语音的楷模，还要善于创设情境讲故事，如在讲故事时，为孩子们准备一些图片、玩具和实物。可以边讲边让孩子看图片，听模拟的声音，触摸有关的实物，这样童话故事就会在他们的大脑中形成一幅幅精美的图像，孩子们就会浮想联翩，使想象的触角伸得更深、更远。同时，通过鼓励孩子们自己读故事、听音乐，使他们获得更多的情感体验。在讲完一个故事后，还可以把故事中生动、有趣、可游戏的情节，根据孩子的年龄特点编成游戏，让孩子“玩”起来。

我们还要考虑到：儿童不仅喜欢听故事，他们也喜欢创作故事。当他们听着一个非常优美的童话故事时，常常跃跃欲试，这正是儿童创作的萌芽。只要引导得当，儿童也能创作出优美的童话来。

幼儿教育是心灵与心灵的沟通、灵魂与灵魂的交融。讲故事这样的传统教育和沟通方式是否应该悄然消失？答案是否定的。故事的本质是永恒的，充分认识到故事对儿童健康成长的作用，讲好故事，故事就会成为一所幼儿园重要的课程资源；围着教师听故事、听着故事长大，也会成为孩子们人生最宝贵的财富和回忆。