

2023年音乐合唱的心得体会(通用5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

音乐合唱的心得体会篇一

合唱音乐是一种具有强大凝聚力和感染力的表演形式，它能够通过集体的歌声和和谐的演唱来传递情感，表达思想和体验美的情感。我有幸参与了学校合唱团的演出，亲身体会到合唱音乐的魅力和快乐，下面我将从团队合作、音乐艺术、舞台感受、情感表达和人生启示五个方面进行论述。

首先，合唱音乐需要团队合作。在合唱团中，每个人都扮演着一个特定的角色，相互之间需要密切配合才能使整个团队的演唱达到最佳状态。每个成员不仅要熟练掌握自己的音乐和动作，还要时刻保持对整体的感知和把握。只有当每个人都全力以赴，且紧密协作时，才能呈现出和谐的声音和统一的形象。通过在合唱团中的演唱经历，我深刻体会到，一个团队的力量是无穷的，只有大家一起努力，才能做到最好。

其次，合唱音乐是一种综合性的艺术形式。它涵盖了音乐、表演和舞蹈等多个方面的元素，要求合唱团的成员具备全面发展的素质。在合唱团的排练中，我除了需要掌握歌曲的音准、节奏和各种技巧外，还需要注意歌曲的情感表达、音色的变化和身体的舞台表现。不仅如此，还要熟悉舞蹈动作，做到与音乐的融合。综合练习这些技艺，让我更全面地了解了音乐艺术，也培养了我的综合素质。

再次，合唱音乐给予演唱者一种特殊的舞台感受。当合唱团

站在舞台上，面对着观众，弥漫在空气中的声音和氛围让人心潮澎湃。在演唱过程中，我能感受到整个团队的凝聚力和动力，可以和其他人互相鼓励，共同进步。而观众的掌声和喝彩像是一股暖流，让我更加信心满满，倍感幸福。这种舞台感受令我迷恋，也成为我坚持合唱音乐的动力之一。

其次，合唱音乐是一种情感的表达方式。音乐有着强大的感染力，合唱音乐尤其如此。当合唱团的声音和谐地融合在一起时，仿佛整个空间都被情感所充满。每个音符都如同一条细细的感情线，将我们之间的喜怒哀乐串联在一起。在演唱过程中，我经常会被歌曲所感动，泪水止不住地涌出。而与合唱团的成员共同分享这些情感，也让我感到非常温暖和幸福。

最后，通过合唱音乐，我得到了很多人生启示。合唱音乐告诉我，只有坚持，只有不断地练习和努力，才能取得进步。它教会了我团队精神和集体荣誉感，让我学会了怎么样去倾听他人，去包容他人。同时，合唱音乐还教会了我如何去表达自己的情感，如何用音乐来宣泄自己的喜怒哀乐。所有这些人生活启示都对我产生了深远的影响，使我变得更加自信和坚强。

从团队合作、音乐艺术、舞台感受、情感表达和人生启示这五个方面来看，合唱音乐的魅力无穷，它不仅能够给予演唱者无穷的快乐和成就感，还能够通过歌声传递美好，感染人心。我深深地爱上了合唱音乐，它成为我生活中一道亮丽的风景线。我相信，在未来的日子里，我将继续投身于合唱音乐的演唱之中，并不断提升自己的演唱水平，传达更多美好的情感和思想。

音乐合唱的心得体会篇二

合唱音乐是一种令人心醉神迷的艺术形式，也是一种凝聚力量的表达方式。我曾经有幸参与了一次合唱音乐比赛，并且

获得了第一名的好成绩。在这个过程中，我收获了很多，无论是音乐上的提高还是心灵上的滋养。以下是我对合唱音乐的一些心得体会。

首先，合唱音乐需要团队的力量。无论是在排练还是在演出的过程中，每个人都需要和其他人保持良好的默契。只有一个团结协作的团队才能够达到最佳的合唱效果。正如指挥家所说：“只有当每个人都忘记自己，把自己融入到整个合唱团中，音乐才能真正地传达出来。”团队的力量是合唱音乐的灵魂，只有团队凝聚在一起，才能够让音乐真正地生动起来。

其次，合唱音乐需要个人的努力和专业技巧。每个人都需要独立地完成自己的分声部，并且保持自己的音准和节奏。在合唱过程中，如果有一个人不尽全力地投入，就会对整个团队造成影响。因此，个人的努力是合唱音乐必不可少的一部分。此外，每个人都需要具备一定的专业技巧，如正确的发声和唱法，以及对音乐的理解等。只有在个人的努力和专业技巧的基础上，才能够让合唱音乐达到更高的水平。

再次，合唱音乐是一种心灵的交流和表达方式。在合唱的演出中，每个人都能够通过声音表达自己的情感和感受。合唱团中的每一个音符都是每个人内心情感的一种呈现，每一个音符都能够触动听众的心灵。当整个合唱团的声音汇聚在一起时，就仿佛一股力量传递到了观众的内心深处。合唱音乐是一种无需语言的交流方式，只需要用心去感受，就能够明白其中蕴含的深意。

此外，合唱音乐也是一种艺术的享受和欣赏。在合唱的演出中，观众不仅仅能够欣赏音乐本身，更能够感受到其中所蕴含的情感和美感。当整个合唱团一起奏响最后的音符时，观众们也会被音乐所打动，深深感受到音乐的魅力。合唱音乐是一种让人陶醉的艺术形式，在欣赏的同时也能够使人得到内心的平静和满足。

最后，合唱音乐也是一种对自己的挑战和成长。参与合唱的过程中，我不仅仅学到了音乐上的东西，更锻炼了自己的耐心和毅力。排练时的反复练习和演出时的紧张都对我个人的能力有所挑战，并且我也通过这些挑战得到了个人的成长。合唱音乐是一门需要终生学习的课程，在每一次的学习和实践中都能够得到更多的进步和提高。

总之，合唱音乐是一种需要团队力量、个人努力和专业技巧的表达方式。通过合唱音乐，每个人都可以找到自己的位置，并且用声音来表达自己的情感和感受。合唱音乐带给我许多，无论是对音乐的理解和欣赏，还是对自己的成长和挑战。合唱音乐是一门无可替代的艺术形式，我相信它会一直伴随着我的人生。合唱音乐，让我找到了音乐中的美好。

音乐合唱的心得体会篇三

合唱团心得体会 即使是一片树叶，也能倾倒一个季节，而无数片树叶伴着优美的旋律漫天飞舞的时候，将倾倒整个世界。合唱作为一门艺术，它标志着一个国家、一个社会的音乐普及程度和发展水平。在过去的一年里，作为合唱团团员，我学到了很多。这一路走来，有不少的收获，我想这些都将成为我大学生生活中难得的宝贵财富，不断指导着我前进。

部训练时低声跟着合一合。学会倾听，既是对自己的一种提高，更是对他人的一种尊重。

合唱是集体演唱多声部声乐作品的艺术门类，是一项全身的工作，它要求歌唱群体音响的高度统一与协调，每一位合唱团员都必须做到心到。合唱效果的好坏不单单取决于某个人的个人演唱水平，而需要集体的相互配合协作来共同完成，是一个极其复杂而又艰辛的过程。只有当全身心的投入，一直到每个细胞都充满着音乐感时，歌声才能产生作用。其次，合唱是集体性的声乐艺术，统一和谐是合唱的要求，经过长时间的合唱训练，也培养了我们的团结精神和合作精神。合

唱要求音准、节奏准，要求各个声部不仅要唱准自己的声部，还要倾听其他声部。每个声部的合唱队员都必须有奉献精神，为了合唱的“合”，要根据声部的要求压住自己洪亮、过瘾的演唱，服从整体的声音，也就是做到心安。最后，合唱队全体成员要齐心协力，通过科学的发声，将优美的音符，用激情“串”起来，使声音具有穿透力和感染力，引起听众心灵上的共鸣。而要做到这些并不是一件轻松的事，近一年的时间里，每一位合唱队员都放弃了大量的个人休息、娱乐时间，不但每周要进行训练，甚至周末都要进行辛苦地练唱，一练就是近三四个小时。嗓子哑了，就含一粒清凉糖，仔细地聆听，低声地跟唱。学业繁忙，漏了一次训练，就自己看着歌谱自己哼唱。梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出，正是这样的积极参与，认真排练，唱出了激情和精神，才能铸就合唱团的成功。

合唱活动真正让我体会到了什么叫“态度决定一切”。从开始的不协调、不和谐到现在的和谐优美的歌声，我想这是和我们每个合唱团团员端正的态度分不开的，从思想上重视了某件事情，并能持之以恒，这是我们达到既定目标的首要条件，我想我们做到了。

也就在此时，才能让人感受到艰辛付出之后不但有着成功的喜悦，更有着一种精神上的升华。合唱作为音乐活动中“凝聚力”最有效的手段，不仅发展了人的灵魂、精神，也发展了民族性的教育，这是任何其它课程不能代替的。在合唱中我们不仅训练的是艺术鉴赏能力，音乐表现力，同时还培养着我们的团队精神、协作能力和吃苦耐劳的能力。合唱活动，对我来说这不仅仅是使歌声优美动听那么简单，更是对我们意志力的一种磨练。如若能够长期坚持，一定会让我们的意志变得更加坚强，使我们在精神境界得以锻炼提升。

合唱的魅力不单是让我们体会到合唱中的忘我投入所创造的和谐之美，更为重要的是使平时一些抽象的概念变得极为“鲜活”。比如说“成败的关键在于细节”，一首合唱曲

目能否成功，关键就在于几个音符是否到位，取胜就在这些细节音符的准确把握上，而最终打动听众心灵的也是这几个音符。比如说“团队精神”，合唱是一种群体艺术，需要具备很强的团队精神与责任心。“合唱团里没有我只有我们”，参加合唱队之前真的没有这样的体会。但当我们的歌声回荡在学校上空，带给听众强烈震撼力的时候，我才真正体会到这优美合声的背后是合唱队员们非常默契的配合，是团队精神发挥到淋漓尽致的表现。

年12.9合唱成员个人心得体会

——亲切的怀恋

最初接触12.9合唱时或多或少还是有一些抵触情趣的。因为大一第一学期是比较关键的一个适应期，自己并不想在不是学习的事上投入太多的时间，因此在获知12.9合唱的事后情绪并不是很好，甚至一度有些烦躁，不理解学院的安排，更是经常的与同学在一起抱怨。

但是随着12.9合唱的慢慢开始，自己的态度也开始渐渐有所转变。看着一个个师兄师姐们把自己有限的业余时间，甚至一部分学习时间都投入到给同学们培训合唱的工作中时，自己的那些烦躁与不满也开始慢慢减少，甚至开始对自己开始的情绪有了一丝惭愧。

忧郁的日子里需要镇静：

相信吧，快乐的日子将会来临。

心儿永远向往着未来；现在却常是忧郁。

一切都是瞬息，一切都将会过去；而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。

合唱指挥心得体会

音乐学院 1072409031 崔玉达

大学三年一直在合唱团学习，有很多收获体会。让我增长了许多的见识也让我学到了很多专业知识。但通过这几个学期的合唱指挥课让我感觉合唱的乐趣所在，看到自己通过同学自己的努力展现出来的成果心里还另有一番滋味。也知道了合唱排练多么不容易和排练过程的艰苦。由于每个同学每天不一样的作息时间，不一样的想法，看待问题的不同在排练过程中也发生了很多冲突。但站在台上看到自己通过努力的成果觉得那些小矛盾都不算什么了，心里最多的还是高兴与兴奋。下面就说说这么长时间的学习对合唱指挥的认识及学习心得。

合唱指集体演唱多声部声乐作品的艺术门类，常有指挥，可有伴奏或无伴奏。它要求歌唱群体音响的高度统一与协调，是普及性最强、参与面最广的音乐演出形式之一。人声作为合唱艺术的表现工具，有着其独特的优越性，能够最直接地表达音乐作品中的思想情感，激发听众的情感共鸣。人声作为合唱艺术的表现工具，有着其独特的优越性，能够最直接地表达音乐作品中的思想情感，激发听众的情感共鸣。由于合唱是多声部音乐，不同的和弦、不同的和弦转位、不同的声部组合、不同的力度级别、不同的音色变化等等，都会产生不同的音响效果和层次。合唱可以表现各种种类的作品，不论主调音乐还是复调音乐、不论任何历史时期、不论任何情绪、不论任何风格的作品，都可以通过合唱来进行完美的表现。

合唱是指由许多人共同完成一首歌曲的演绎，合唱效果的好坏不单单取决于某个人的个人演唱水平，而需要集体的相互配合协作来共同完成，是一个极其复杂而又艰辛的过程。

首先，从各歌曲的选择到最后一天的演出，我们都保持着十

分认真的态度，从授课老师到学生干部，到每个合唱团成员，都非常认真，目的就是为更好的展示我们。老师坚持给我们排练，给我们提意见使作品更具有表现能力。老师的这种认真地态度感染了我们每一个人，课堂上的每个同学在学习、练习的过程中都非常认真、非常虚心，我们的队员每个都虚心学习，认真负责。我们的队员的这种态度是我们最后能够取得好成绩的最有力的保证。

其次，同学们都能克服很多困难按时参加排练，我们练习的时间很少，为了能在最后音乐会上取得一个好的成绩，我们都是周六、周日以及每天晚上时间进行练习，而且练习的时间都很长，同学们都很辛苦，但是没有一个人叫苦，尽管这样同学们仍旧毫无怨言，充分体现了我们学校学生吃苦耐劳的奉献精神。

合唱艺术培训心得体会 2012年10月20日我有幸参加了“管城区教育体育系统合唱艺术训练营培训活动”的讲座。此项活动由管城区教育局主办，请到了来自国家音乐机构的专家来给我们讲关于音乐艺术方面的知识。参加本次培训的有管城区各中小学幼儿园的领导班子、音乐教师 and 一部分班主任。我们学校领导对此事也特别重视，叮嘱我们一定要认真对待，积极参加。此次活动为期一天，主讲音乐知识，培训内容轻松而充实，使我受益匪浅，感触颇深现将自己的几点体会总结如下：

一、培训规格高 这次培训学习是我们管城区教育局近年来首次花重金聘请艺术类学科的专家为老师们培训，为此管城区教育局领导做了很多的努力，为了搞好培训活动，做了充足的准备。专门找了北京的艺术方面很有造诣的专家来讲座，培训中老师们都非常认真在听，认真做笔记，学习兴趣很高。

二、学习内容丰富 上午，我们听了由管城区老师们排练的两首大合唱，这个节目获得了很多的奖项：合唱金奖、指挥奖、钢琴伴奏奖。老师们听得非常认真。听合唱的过程中，老师

们都很安静的细心倾听，参加比赛的老师们唱得非常好，一点不亚于专业歌手。之后，老师讲解合唱的分类，合唱是由两组元素组成：歌唱技术元素和音乐艺术元素。在座的老师记笔记也很详细，特别是年龄大的老教师学习兴致更高，我很受感动。通过讲解我懂得了所谓合唱的各种分类，懂得了如何教孩子更好的发出内心的声音，如何指导孩子正确歌唱。合唱播放完毕之后，教授与我们互动交流，充分体会到了音乐给人带来的力量和身心的陶冶。

心。使我们懂得了要关注学生的素质教育，懂得了要从学生基本特点入手，注重过程与方法，重视价值观的培养，注重情感与技能的培养。

太原科技大学

心

得

体

会

电气131502班吴晓丽 电子信息工程学院

合唱心得体会

“唱山歌 山歌好比春江水 这边滩险湾有多 ”回忆着这熟悉的旋律，不知不觉我们合唱团披荆斩棘，走向了成熟。还记得，合唱团是大一下学期成立的，由我们声乐与合唱班的部分同学和其他班的部分同学组成，我们所有同学都是完全没有音乐基础的，可以说全都是从“0”开始学起！所谓“万事起步难”，在加上一开始同学们的积极性都不好，得过且过，这时可把我们的张老师急坏了，梁老师是一位年轻而又有才

华的音乐老师，她一个人带起我们合唱团，不管是练声；教唱；弹琴；摆动作，全是她一个人包办。其实大家都知道老师辛苦，老师把希望都放在我们身上，还为我们带润喉片，老师真的很伟大。

有穿透力和感染力，引起听众心灵上的共鸣。而要做到这些并不是一件轻松的事，近半年的时间里，每一位合唱队员都放弃了大量的个人休息、娱乐时间，不但每周工作日要进行二至三次加班加点的训练，甚至周末都要进行辛苦地练唱，一练就是近三个小时。嗓子哑了，就含一粒清凉糖，仔细地聆听，低声地跟唱。工作繁忙，漏了一次训练，就回家看着歌谱自己哼唱。梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出，正是这样的积极参与，认真排练，唱出了激情和精神，才能铸就合唱队的成功。也就在此时，才能让人感受到艰辛付出之后不但有着成功的喜悦，更有着一种精神上的升华。合唱作为音乐活动中“凝聚力”最有效的手段，不仅发展了人的灵魂、精神，也发展了民族性的教育，这是任何其它课程不能代替的。在合唱中我们不仅训练的是艺术鉴赏能力，音乐表现力，同时还培养着我们的团队精神、协作能力和吃苦耐劳的能力。

队之前真的没有这样的体会。但当我们的歌声回荡在学校上空，带给听众强烈震撼力的时候，我才真正体会到这优美合声的背后是合唱队员们非常默契的配合，是团队精神发挥到淋漓尽致的表现。人们常说：精神的力量是无穷的。一个民族要发展、要强盛，必须要有一种民族精神作为支撑。同样，作为一个单位、一个部门要发展、要提高，也必须要有一种团队精神作为支撑。合唱的魅力就在于让我们每个人的思想都在歌声中自由翱翔，体会着音乐带来的欢乐，让我们每个人都拥有一笔宝贵的精神财富，提升了个人的素质，让我们每个人的心灵产生了共鸣，用共同的责任心铸就起团队精神。七月份了，大家都急着试了，还有很多同学都想着回家，张老师却加长了我们的训练时间。天气燥，同学们心情也燥，顶着酷暑，长大喉咙，有种嘶叫的感觉，我们最终把老师气火了，老师说不唱了，坐下来吧。这下我们可沉默了。不过，

原来老师是与我们谈心，我们最后也明白了，大家积极起来，把歌排下来了。

音乐合唱的心得体会篇四

大学三年一直在合唱团学习，有很多收获体会。让我增长了许多的见识也让我学到了很多专业知识。但通过这几个学期的合唱指挥课让我感觉合唱的乐趣所在，看到自己通过同学自己的努力展现出来的成果心里还另有一番滋味。也知道了合唱排练多么不容易和排练过程的艰苦。由于每个同学每天不一样的作息时间，不一样的想法，看待问题的不同在排练过程中也发生了很多冲突。但站在台上看到自己通过努力的成果觉得那些小矛盾都不算什么了，心里最多的还是高兴与兴奋。下面就说说这么长时间的学习对合唱指挥的认识及学习心得。

合唱指集体演唱多声部声乐作品的艺术门类，常有指挥，可有伴奏或无伴奏。它要求歌唱群体音响的高度统一与协调，是普及性最强、参与面最广的音乐演出形式之一。人声作为合唱艺术的表现工具，有着其独特的优越性，能够最直接地表达音乐作品中的思想情感，激发听众的情感共鸣。人声作为合唱艺术的表现工具，有着其独特的优越性，能够最直接地表达音乐作品中的思想情感，激发听众的情感共鸣。由于合唱是多声部音乐，不同的和弦、不同的和弦转位、不同的声部组合、不同的力度级别、不同的音色变化等等，都会产生不同的音响效果和层次。合唱可以表现各种种类的作品，不论主调音乐还是复调音乐、不论任何历史时期、不论任何情绪、不论任何风格的作品，都可以通过合唱来进行完美的表现。

合唱是指由许多人共同完成一首歌曲的演绎，合唱效果的好坏不单单取决于某个人的个人演唱水平，而需要集体的相互配合协作来共同完成，是一个极其复杂而又艰辛的过程。

首先，从各歌曲的选择到最后一天的演出，我们都保持着十分认真的态度，从授课老师到学生干部，到每个合唱团成员，都非常认真，目的就是为更好的展示我们。老师坚持给我们排练，给我们提意见使作品更具有表现能力。老师的这种认真地态度感染了我们每一个人，课堂上的每个同学在学习、练习的过程中都非常认真、非常虚心，我们的队员每个都虚心学习，认真负责。我们的队员的这种态度是我们最后能够取得好成绩的最有力的保证。

吃苦耐劳的奉献精神。

最后，用我们的努力和坚持展现了一场很精彩的音乐会。虽然还有很多问题及不足之处，但是我们虚心学习，不断改进。同时也感谢学校领导的支持，老师的耐心教诲。我们会把合唱这种和谐统一的艺术形式继续下去。促进我们的学习，增强我们的团队合作意识。

“唱山歌山歌好比春江水 这边滩险湾有多 ”回忆着这熟悉的旋律，不知不觉我们合唱团披荆斩棘，走向了成熟。

还记得，合唱团是大一下学期成立的，由我们声乐与合唱班的部分同学和其他班的部分同学组成，我们所有同学都是完全没有音乐基础的，可以说全都是从“0”开始学起！所谓“万事起步难”，在加上一开始同学们的积极性都不好，得过且过，这时可把我们的张老师急坏了，梁老师是一位年轻而又有才华的音乐老师，她一个人带起我们合唱团，不管是练声；教唱；弹琴；摆动作，全是她一个人包办。其实大家都知道老师辛苦，老师把希望都放在我们身上，还为我们带润喉片，老师真的很伟大。

对于没有接触过合唱的人来说，初学合唱时，总以为经常在卡拉ok里练嗓子，唱歌应该是一件驾轻就熟的事，合唱也无非就是很多人一起唱着同一首歌，而真正投入到合唱的训练当中，才逐渐理解唱好合唱并不是那么简单的！

有穿透力和感染力，引起听众心灵上的共鸣。而要做到这些并不是一件轻松的事，近半年的时间里，每一位合唱队员都放弃了大量的个人休息、娱乐时间，不但每周工作日要进行二至三次加班加点的训练，甚至周末都要进行辛苦地练唱，一练就是近三个小时。嗓子哑了，就含一粒清凉糖，仔细地聆听，低声地跟唱。工作繁忙，漏了一次训练，就回家看着歌谱自己哼唱。梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出，正是这样的积极参与，认真排练，唱出了激情和精神，才能铸就合唱队的成功。

也就在此时，才能让人感受到艰辛付出之后不但有着成功的喜悦，更有着一种精神上的升华。合唱作为音乐活动中“凝聚力”最有效的手段，不仅发展了人的灵魂、精神，也发展了民族性的教育，这是任何其它课程不能代替的。在合唱中我们不仅训练的是艺术鉴赏能力，音乐表现力，同时还培养着我们的团队精神、协作能力和吃苦耐劳的能力。

队之前真的没有这样的体会。但当我们的歌声回荡在学校上空，带给听众强烈震撼力的时候，我才真正体会到这优美合声的背后是合唱队员们非常默契的配合，是团队精神发挥到淋漓尽致的表现。

人们常说：精神的力量是无穷的。一个民族要发展、要强盛，必须要有一种民族精神作为支撑。同样，作为一个单位、一个部门要发展、要提高，也必须要有一种团队精神作为支撑。合唱的魅力就在于让我们每个人的思想都在歌声中自由翱翔，体会着音乐带来的欢乐，让我们每个人都拥有一笔宝贵的精神财富，提升了个人的素质，让我们每个人的心灵产生了共鸣，用共同的责任心铸就起团队精神。七月份了，大家都急着试了，还有很多同学都想着回家，张老师却加长了我们的训练时间。天气燥，同学们心情也燥，顶着酷暑，长大喉咙，有种嘶叫的感觉，我们最终把老师气火了，老师说不唱了，坐下来吧。这下我们可沉默了。不过，原来老师是与我们谈心，我们最后也明白了，大家积极起来，把歌排下来了。

老师，这一段时间辛苦你了，我们太不懂事了，希望老师原谅，谢谢你一路以来对我们的严格教育，让我们不断成长，谢谢你！这次合唱，让我们明白了许多，更深刻地体会到“一分耕耘，一分收获”团结就是力量的道理！希望在接下来的汇演中表现出色再接再厉，为合唱团，为老师，为班级，学校争取更多荣誉！

[关于合唱心得体会范文推荐]

音乐合唱的心得体会篇五

教学目的：

2、欣赏混声合唱《远方的客人留下来》及《八骏赞》，感受、体验混声合唱的艺术表现力及其不同的民族风格，拓宽文化视野。

教学重点：学习无伴奏合唱《半个月亮爬上来》 教学难点：

- 1、解决合唱中的和谐与均衡问题；
- 2、较为准确地感受、体验歌曲的地域风格及民族风格。

教学工具：投影 歌谱 校音

教学方法：多媒体课件展示、讲授、互动 学

时：2课时 教学过程：

1、学唱歌曲《半个月亮爬上来》

(1) 聆听歌曲《半个月亮爬上来》，引导学生对歌曲艺术的艺术表现力留下较为完整的印象。(2) 学生分声部用“哼鸣”的方法演唱《半个月亮爬上来》的旋律。

(3) 用元音“u”代替歌词进行演唱。

(4) 排练合唱：学生演唱《半个月亮爬上来》的歌词，并尽力表现出应有的情感，掌握相关的歌唱技能。

教师要自始至终注意歌曲的情感表现问题，要注意演唱时的音准和声音位置问题，根据以前所学的声乐知识和技能，尽量把呼吸、发声、共鸣、吐字等技能配合到位、协同运动，体验科学发声的方法。在学习演唱中，学生可以交流演唱体会，达到互相学习、共同进步的目的。

引导同学们想一些辅助练习的方法，来感受体验正确的声音位置。用“分拍”及“合拍”两种指挥方法指挥学生唱歌，引导学生感受、体验其不同的音乐艺术效果；学生相互纠正，教师个别辅导等。

2、歌曲处理

(1) 欣赏无伴奏混声合唱《半个月亮爬上来》

(2) 师生共同对欣赏曲及自己的合唱进行审美评价，找出自己进一步提高的学习目标。

(3) 教师引导学生认识到合唱的美感要表现在音乐的音响上。即：合唱音响是否和谐，是否均衡，是否具有适当的音乐情感等。要达到这种目标，必须从音色音准上去寻求和谐美，从各个声部之间恰当的音量上寻求声部之间的均衡美，必须在力度上有变化、有层次感。

(4) 学生再次演唱《半个月亮爬上来》，要力争表现得安详、宁静、和谐、有变化、有层次感。

(5) 教师小结：《半个月亮爬上来》为无伴奏合唱。歌曲采用了青海民歌为素材。这首歌虽然带有情歌的色彩，但更多

的是表现人们热爱生活、热爱大自然的美好情操。改编后的合唱，主要是用主调音乐的手法去表现的，但其中的第三句采用了复调音乐的手法，从而使整个合唱的艺术形象既统一又有变化。正如同学所说的，歌曲的情绪是安详、宁静、和谐的。因此，这部合唱成为我国目前无伴奏合唱中的保留曲目之一。

(6) 完整地、有表情地、有表现力地演唱《半个月亮爬上来》。

3、鉴赏歌曲

(1) 《远方的客人请你留下来》

a简单介绍合唱作品《远方的客人请你留下来》以及撒尼族（路南、泸西、弥勒、昆明等地方少数民族自称）的民俗民风（同步播放视频）。而后播放混声合唱《远方的客人请你留下来》的录音**b**聆听录音并哼唱《远方的客人请你留下来》的两个基本旋律素材。

c完整欣赏《远方的客人请你留下来》。提问**a**歌曲的典型节奏是什么？

(2) 《八骏赞》

a简介蒙古族民歌演唱形式——赞词，播放内蒙古大草原牛羊成群、骏马奔驰的录像。

b请学生在欣赏的基础上，比较并描述各段音乐的旋律、节奏及情绪特点。

c请学生用语言来描述歌曲《八骏赞》的地域风格及民族风格。

4、拓展学习

(1) 浏览性聆听以下几首歌曲，感受和体验其音乐风格，简单讨论产生不同音乐风格的原因有哪些？（《乡音乡情》、《曲蔓地》）

(2) 简单讨论（略）

5、小结

通过学唱无伴奏混声合唱《半个月亮爬上来》和聆听不同民族的民歌或改编合唱曲，使我们感受、体验到了不同地域、不同民族的音乐风格，也使我们拓宽音乐文化视野，认识到我国民族民间音乐的丰富灿烂，懂得了地域环境、民族生活习俗、当地的文化传承及文化交流、人们的审美习惯等，都会对当地的音乐风格产生巨大的影响。在这节课中，同学们用不同的方式发掘了不同地域、不同民族的民歌内在的审美内涵，感受、体验、认识、理解了不同民族、不同文化的艺术风格，这不仅是一种较高层次的艺术体验，也是对民族民间音乐文化价值的一种较为深刻的体验。

效果评价：