

剪窗花美术教案反思(汇总8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

剪窗花美术教案反思篇一

这节课是我的新教师展示课。虽然课前做了精心的准备，但从同学的学习热情和实践能力来看，与设定的目标还存在一定的距离。经过几位老教师的点评与分析 and 自身更深入的钻研教材，发现了问题的症结所在。现将教学反思总结如下：

(1) 教学目标完成和环节设计：

本课的教学目标是使同学了解色彩的色相知识，并且能用所学的知识设计、指导生活中的色彩搭配和处置画面。从同学的课堂回答来看，同学对不同的色相给人带来的感受都能大胆的表述，并对生活中不同的场所用什么颜色来装饰更美观、合理都能各抒己见。但在色彩的画面处置这一目标上并没有体现出同学的掌握情况。原因是我的优秀教案存在问题。我是让同学自由绘画一幅作品，之后再根据画面的主题合理运用所学的色彩知识来上色。用剩下的时间和第二课时的时间完成这幅画。从重点练习的内容来看，这节课的知识点并没有在课堂上马上得到练习，而是花费在了思索画什么和构图、打轮廓上。恰当的设计可以改为让同学课前就画好一幅作品然后在课堂上运用刚学的色彩知识来上色。这样同学的色彩运用能力能“趁热打铁”的掌握和实践，老师对同学的掌握也能和时了解和指导。

(2) 对同学的回答掌控过于呆板：

当我让同学们说一说自身对各种色彩的不同感受时，每个同学的体会有时相似有时迥然不同，但我因为事先准备好了板书，所以在引导时有些刻意的希望同学能说出我写好的这几个词语。但颜色给每个人的感受是不尽相同的，我此时教师的主导性反而压制同学的自主性。

(3) 专业教师的特色不突出：

虽然这节课我对色彩的色相知识讲解的较深入、详细，但从同学绘画时暴露出来的问题来看，我作为一名专业美术教师不可替代的素质能力并没有很好地在平时课堂上发挥专长。如有的同学绘画步骤并不是从整体入手，而是先画琐碎的细节，还有的同学画的事物比例失调、透视错误等等。这些专业知识和技能需要教师在每一节课中认真耐心的讲解和示范，而我在这点上对同学的辅导还做得不够。一方面是因为自身对教材钻研还不够深入、对同学发展的总目标和要求还不够清晰，另一方面是自身的教学方法还太单一、不够灵活，同学不能很好的掌握。

我的教同学涯才刚刚开始，在开学至今两个半月的工作和学习中，我得到了许多老师的关心和指点，取得了一些小小的进步。在以后的日子里，我将更严格的要求自身，努力工作，发扬优点，改正缺点，取得更大的收获。

剪窗花美术教案反思篇二

小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后，我千方百计地让学生既能学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作本事，下头就谈谈我的一些体会。

小学美术教科书上，每一课都仅有几张插图，其他的资料就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的资料来吸引学生，经过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。

比如，六年级“纸工饰物”这一课中，我结合此刻的天气情景，说说青蛙是因为冬天到了，它要去冬眠，所以分外的着急，它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后，我让学生思考小青蛙能否站立呢，请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自我认为最好的方案制作出来。

小青蛙做好后，我们又能够做其他要冬眠的动物了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最终，我叫他们都带领动物去冬眠，童趣一点的语言原先以为六年级学生难以理解，但我的顾虑却是剩余的了，一堂课，既简便欢乐又严谨地完成了。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练，我们南方的孩子，普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时，学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等主角觉得陌生而枯燥。

我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事，及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看，并把讲台变成舞台，学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作，一个个表演得十分认真，进取性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图，故意弄得比较幼稚，让他们也勇敢地进入了创造领域，到达了较为梦想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情，也使他们开阔了视野，激发起学生学习美术的兴趣，从而促进了小学美术的教学效果，提高了他们自觉的艺术创造力。

剪窗花美术教案反思篇三

小学美术教学反思

小学美术教学反思（一）：

小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后，我千方百计地让学生既能学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作潜力，下面就谈谈我的一些体会。

一、造就生动活泼的课堂学习气氛。

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的资料就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的资料来吸引学生，透过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，六年级“纸工饰物”这一课中，我结合此刻的天气状况，说说青蛙是因为冬天到了，它要去冬眠，所以分外的着急，它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后，我让学生思考小青蛙能否站立呢，请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。小青蛙做好后，我们又能够做其他要冬眠的动物了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最后，我叫他们都带领动物去冬眠，童趣一点的语言原先以为六年级学生难以理解，但我的顾虑却是剩余的了，一堂课，既简单快乐又严谨地完成了。

二、增加练习的趣味性。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练，我们南方的孩子，普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时，学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等主角觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事，及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看，并把讲台变成舞台，学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作，一个个表演得十分认真，用心性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图，故意弄得比较幼稚，让他们也勇敢地进入了创造领域，到达了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情，也使他们开阔了视野，激发起学生学习美术的兴趣，从而促进了小学美术的教学效果，提高了他们自觉的艺术创造力。

小学美术教学反思（二）：

小学美术课教学反思

美术是一门个性的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合潜力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得简单、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

一、课前的准备

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的资料。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就务必先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

二、课堂的教学

自己，其实是一件十分惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的潜力以及在生活中发现美、表现美的潜力。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就只有一个，透过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美潜力。但在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改善自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握必须的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有必须观察潜力、思维潜力、构图潜力和辨别、调色潜力的同时，努力为学生营造一个简单愉快，搞笑味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

小学美术教学反思（三）：

传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要资料展开的，

最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。如我在教第一册第8课《美丽的天空》时，让大家尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。那里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，资料丰富。

三、注重调动学生综合学习的用心性：

素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依靠目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的用心性。在《棋牌乐——棋篇》的教学中，为了让学生运用学过的绘画及工艺制作知识技能，设计制作有创意的飞行棋，在教学安排上，我特意与其他学科的老师联系，好让美术活动的桥梁。透过这个桥梁学生看到的是一个与他们的生活、情感、需求息息相关广阔而美丽的艺术空间。本课教学任务的安排分为3个部分，首先是用彩色笔画一个搞笑的小人，要求学生充分发挥想像力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的小人；其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用；再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。本课的教学策略是在确定中心任务的前提下，《会走的小人》一课抓住课题中“会走”两个字做文章，围绕“故事”以游戏的方式开展教学，从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。

此刻的学生欢迎搞笑、形式新颖的学习方式。因此，建立简单、愉快的课堂气氛尤为重要。我从课的导入开始就注重这一点，让学生“玩中学、玩即学”。首先，幽默搞笑的指偶表演吸引了全体学生的兴趣。再请小朋友欣赏教师制作好的《西游记》中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚、白骨精的同时让他们上台表演，学生也在不知不觉中认识了指偶，以及了解到了指偶的作用，激发制作的欲望。如何开拓学生的

思路设计一个搞笑的形象？我觉得寻找学生感兴趣的故事，从他们熟悉的、感兴趣的人物入手讲述人物形象特征和特点，使他们认识到只有自己熟悉的、了解的、感兴趣的人物才是适合自己画的对象。我校的二年级学生课外主要透过电视、图书理解一些信息，他们对卡通形象个性喜爱。我设计了这样一个问题：如果请你制作一个小人，你会设计一个怎样的人物呢？对于这样的问题，总是能激发起学生们的思维的。一般学生都乐意选取一些故事中的主角，卡通人物，以及一些出名的人物进行设计，同时我鼓励学生设计一些原创性的人物。

小学美术教学反思（四）：

小学美术《线描画》教学反思

在一年级的教学中，为了让学生掌握一些基本的绘画方法，我通常是强调让学生用画笔勾完轮廓后再用彩笔涂色，这种绘画形式显得单一、枯燥。本学期的美术特色教学课程——线描画是一种新的绘画形式，在教学中我和学生们一齐去感受线描画所带来的乐趣。

线描画也是儿童绘画的一种主要形式，主要以线条去造型。透过流畅的线条学生能够随心所欲，不拘一格地把自己的所想所感表现出来，随意性很强。经过半个学期的教学，我发现学生们比较喜欢这种新的绘画形式。首先我透过讲解让他们认识点、线、面，黑、白、灰这些线描画的基础知识，再透过欣赏线描作品让学生了解运用点、线、面作为表现手段来描绘物象的一些简单装饰方法，如添加，变形，重复等装饰手法。在辅导学生作业时，我会寻找一些与学生的日常生活贴近的题材作为描绘对象，如漂亮的鱼，可爱的小鸟等搞笑的小动物形象，以此来激发学生的学习兴趣。

透过与学生共同努力，学生们已经能够使用线条去表现这些常见的物体，但学生在学习线描画过程中还出现了一些需要

注意的问题，最大的障碍就是线条的流畅性，在用笔时经常会有学生因为胆怯怕画错，所以不敢大胆下笔。这时我就会透过示范教给学生一些弥补错误的方法，鼓励学生大胆绘画。学生经过多次尝试后逐渐的会克服障碍，下笔肯定，一气呵成，从而越来越喜欢这种绘画形式，并能够去认真体会绘画过程中的乐趣。在今后的线描画教学中我会继续努力，在感受绘画乐趣的同。

小学美术教学反思（五）：

我就如何改善课堂教学评价、让学生在阳光下得到全面发展做了一些尝试，下面谈谈我的几点体会。

一、透过教学评价，帮忙学生树立自信心

传统的美术教学，过分重视学生对美术知识和技能的掌握，忽视学生个体对美术的体验。致使大多数学生无法体验到学习美术的乐趣，从而逐渐丧失了自信心。学生喜欢上美术课，却不敢表现、展示自己的才能。针对这一现象，我个性注意帮忙学生树立起自信心。

课堂教学评价要关注学生学习的自信心，尊重他们与众不同的感受。有些学生天生聪明，但有些学生可能在学习上没有那么幸运，反应显得迟缓些，作为教师就不能心急，也要在课堂上给这些孩子一些意想不到的表扬性评价，也会给这些需要自信的孩子增加勇气和信心。孩子天生就是表现家，他们会透过唱歌、跳舞、绘画等来表现自己对生活的感受，每表现一次就成长一些，当他们得到赞美时就会信心大增，也就会更喜欢这项活动，表现的更好。我认为适当的赞美对于孩子来说是推动其进步的风帆。

上《我们的社区》一课时，孩子们都动手了，只有一个孩子看看别人再看看自己的彩笔，却不动手。从他的眼中能够看出他很想动手却又不敢动手。我到他身边问他为什么，他

说“我生活在农村是刚转来，我不明白怎样画社区，怕画不好同学们会看不起我，我也不想画不是我家乡的东西”原先是怕表现不好，看来这孩子很没有自信。于是我请他说说他的家乡，他说到老家的房子，一座座独家小院像别墅一样排列，农闲时村里组织唱大戏，人们聚在一齐，有说有笑，听着孩子的表述我用赞许的目光看着他。“你把你的老家说得像画一样美老师相信你也能画得很美，你期望老家变成什么样都能够画，相信你一定能把它表现的很好。”这时我看到孩子满眼的激动。他最后画出了一片瓦房，房子前头装上了健身器，老人们在健身，虽然不是很美，但他敢于动手表现就是很大的进步。当画好的同学上台展示自己的画时，他也勇敢的上来了，我当众表扬了他，我看到了他自信的笑脸。

孩子能够根据自己对生活的观察和记忆创造出许多图式表现自我感受，作品中的形象虽然不是很像，有时很不像，但象征性十分明显，它表现了孩子眼中的世界。对于这种创造性、表现潜力，我们应给予及时的评价，加以肯定和赞美。如果教师对于这些自认为的不适宜严厉的让孩子纠正，那么将很大的伤害到孩子的自信心，以至于他们失去学习的兴趣，但也不是不改而是要给他讲明错在什么地方，怎样改正能够使自己的作品更优秀。

正确的引导孩子学习，认识孩子作品的特点进行有益的评价，适当的给孩子以赞美的评价，对于孩子树立自信心，有效的学习，大胆的表现自我有很大的作用。就让我们多给孩子一点赞美的评价，使他们多一份自信。

另外在美术作业评价中我打破了原先的等级制，采用在作业上粘贴小标志和评语的方式。如评价作业，我会贴上一朵小花表示有进步，贴上一颗红星表示有创新，后面再加上各种评语，如你的想象力很丰富，你的设计十分独特，你的色彩感觉很棒，遇到一些比较难认的字我会再加上一些拼音使学生更清楚地看到老师认真地对待他们的作业的同时使学生更有自信心。

二、重视构成性评价，提高学生的艺术潜力

课改以前，美术教学中只注重对作业的评价，是一种对教学结果的评价。而教学结果与教学过程之间存在必须的联系，但是教学结果并不能简单地等同于教学过程，因为相似的教学结果可能来自于不同的教学过程，而教学过程中细微的差异又将导致教学结果发生巨大差异。所以，仅仅静态的评价教学结果不能反映教学的价值。《美术课程标准》指出：美术教学评价既要透过作业评价学生美术学习的结果，更要透过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习潜力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价。美术学科是一门实践性很强的学科，学生的艺术潜力与水平只有在美术活动中才能全面体现，根据小学生的年龄和心理特点，个性适合在实践活动中对学生进行评价。在教学中，我采用了多种活动评价方式：个人或小组的方式。对学生在美术学习中的参与意识、合作精神、操作技术、探究潜力、认知水平以及交流表达的潜力等进行了全方位的综合评价。对二年级以上的学生我也会让学生在作业后边写上自己这样画的设想，这样，就能够更好地了解他的作业，了解他的想法及创作过程，将作业结果与这些联系起来进行评价，正确地、全面地评价每一个学生，能使他们感受到成功感、提高自信心，对提高学生的艺术潜力起到了更好的作用。

三、关注个体差异，评价注重引导学生的发展

心理学证明：人的个体差异是客观存在的，教师在教学中务必正确对待个体差异、因材施教。在美术评价中不能以固定僵化的标准来衡量学生的作业，枯燥冰冷的分数会浇灭学生创造的火花，折断学生想象的翅膀。因为美术不同于一般学科，学生作业是一种饱含情感的创造性活动产品，具有鲜明生动的个性差异。每个人的喜好不同，对艺术的感悟也不同。因此教师在评价时要承认和维护学生在艺术方面的个性差异，允许学生用自己独特的方式来学习艺术，为学生的学习和自由发展创造宽松的时空环境。

记得曾教过一个学生，上课不爱发言，老师问他也不回答，每次的作业不是空白，就是乱涂。我也很想拉他一把，所以经常在旁边指导，我在时，作业还好些，我一走，他就又开始不画或乱涂。一次偶然的机会，我发现他在自己本子上画各种恐龙，十分漂亮。当时就想：他还是喜欢画画的，只是对美术的其他资料兴趣不高，兴趣比较单一。接下来一节美术课，一上课我给学生展示了许多恐龙的图片，学生在赞叹之后就告诉他们：这些都是老师从动画片里给大家找来的恐龙图片，我们班也有一个画恐龙的高手。之后就把他介绍给全班同学，应对全班同学他的脸红了，在鼓励下他在黑板上画了一幅恐龙的图画，这张画让同学们震惊，大家对他的画发出惊叫得声音，那时我看到他眼角闪过的自豪。下课后我找他单独谈话，告诉他：光光画好恐龙是不行的，美术中还有许多资料等着你去学习，老师相信你必须能够学得很好，还能在美术比赛中得奖呢。在以后的教学中，我经常注意鼓励和表扬他，他也逐渐的喜欢上了美术课，也更爱动脑，更爱动手了，在区里的科幻画比赛中，他还得了奖呢。

教学实践证明：在教学中，充分尊重学生的个人体验，肯定每个学生的表达方式，使每个学生对自己充满了信心。对学习有困难的学生降低评价标准，对学习优秀的学生鼓励他们挖掘自己的潜力。同时引导学生从纵向来比较自己的变化，发现自己的优点，透过评价能够更好的促进学生的发展。

四、加强自评与互评，使学生逐步成为评价的主体

《美术课程标准》评价推荐的第一条就是“重视学生的自我评价”，从中反映出“以学生发展为本”的教育观和评价观。在美术教学中，我改变教师是评价权威的现象，把评价的主动权还给学生，用心引导学生开展自评与互评。在教学中，我经常让学生先在自己的作业背面写上自己对作业的评价，然后再到讲台前展示，并说说为什么这样评价，觉得自己哪儿画得很好，哪儿还有些不足，需要怎样改才好。同时，也让其他同学帮他出出主意。透过自评，促使学生对自己的学

习进行反思，了解自己的长处、存在的问题，从而针对性地进行学习。有时还会采用互相评论的方式，在二年级的《假如我是巨人》一课中，先将全班的作业展示出来，之后给每个学生发了一张小矮人的贴纸，让学生将贴画贴在自己认为最好的作业上。然后问他们：你将贴纸贴在哪张作业上了，为什么贴在那儿？还有哪些地方不够好？学生用心性十分高，在简单氛围中透过互评，能正视自己、尊重他人，同时提高了他们的鉴别潜力、分析和表达潜力。我发现，加强了自评与互评以后，课堂气氛和谐了，师生、生生之间的关系更加融洽了。学生增强了主人翁的职责感、群众荣誉感，学会了宽容，理解，增强了学习美术的信心和兴趣。

给学生一点阳光，他们会很灿烂！改革评价方式，透过评价促进学生的发展，成了摆在每一个美术教育工作者面前的一个重要课题。采用形式多样的评价方式架起师生、生生之间的友谊桥梁，充分发挥评价促进学生发展的功能。透过教师的评价帮忙学生树立自信心，用心开展自评与互评相结合的多种评价方式，在丰富多彩的实践活动中检测评价学生，将会把美术课堂教学带入一个崭新的天地，使学生得到全面的发展。

小学美术教学反思（六）：

小学美术课教学反思

美术是一门个性的学科，它能让学​​生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合潜力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得简单、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

一、课前的准备

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的资料。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就务必先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

二、课堂的教学

、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，能够尝试采用比较开放的教学资料。教师能够借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。能够带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还能够把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也能够在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不同的学习氛围中掌握知识、学到知识。而且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家能够想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自己，其实是一件十分惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在

潜移默化中培养学生主动学习的潜力以及在生活中发现美、表现美的潜力。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就只有一个，透过美术教学活动去唤醒他们对于生活。

小学美术教学反思（七）：

小学美术教学反思

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，建立多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选取资料、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

比如二年级的《色彩的情感联想》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的调配和变化规律却不了解，而且因为学生第一次接触水粉颜料，能够说对每一种物品和色彩都充满了好奇，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先让学生观察教室里都有哪些颜色你喜欢哪些颜色教室里挂了很多漂亮的装饰物，有绿色的叶子，红色的国旗，黄色、紫色、粉色等各色的花瓣，还有各种颜色的衣物和文具。同学们惊喜地发现，原先我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色，我又让学生观察外面自然界中还有哪些颜色，学生透

过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：这些美丽的颜色能不能用颜料调出来呢？学生齐声回答：能。我没有急于出示答案，而是让学生自己动手调配颜色，学生的用心性个性高，不断地向同伴和老师展示自己的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。看到学生这样快乐，我明白了这个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改善教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

教学反思：本节课的资料是很丰富多彩的，过程中设计的环节不是很多，没有多少悬念，是靠着资料本身的魅力去吸引学生的注意力，激发兴趣，培养学生的审美潜力，透过自己的绘制，锻炼自己的动手潜力。图案在我们的生活中运用是十分广泛的，因而，教与学生一些简单有效的装饰方法是很实用的。而没有比让学生获得成就感更能激发他们的学习兴趣了。

在课堂中我学习运用一些有亲和力的语言、动作来活跃课堂的气氛，到达了很好的效果。

上完本课有了一些新的体会，在第一次上课时，虽然学生都能按照教师的意图进行学习，作业也完成得很好，但我总感觉课堂上少了些什么。课后反思发现，问题源于教师本身，一是教师的课堂气氛调控没有到位，教师的语言、神态均缺乏激励性。二是教师没有参与到学生的学习活动中去。因此课堂气氛就比较紧张、沉闷，学生的学习活动不够主动，似乎在给教师“牵”着走。在继续进行教学时，我运用了如：举起大家勇敢的手、把掌声送给善于表达的他、你的理解连老师都自叹不如（竖起大拇指）、让我们更关注还没有发言的同学……等激励性的语言和主动参与到学生的讨论中去，因此整个教学过程是在友好的、用心的氛围中进行，个性是听音

乐画情感这一环节，学生的热情更是到达了极至，他们在欢快的音乐声中尽情发泄着自己的情感。从他们的脸上和作业中都流露出对学习的喜悦之情。

小学美术教学反思（八）：

小学美术教学反思

经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课简单又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课简单愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

《美术课程标准》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现以下几个方面：一，陶冶学生的情操，提高审美潜力；二，引导学生参与文化的传承和交流；三，发展学生的感知潜力和形象思维潜力；四，构成学生的创新精神和技术意识；五，促进学生的个性构成和全面发展。就应说，课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要到达这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。而这，与我对美术课美术教师的期望正好吻合。我一向在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。

思考一：美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的资料。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

思考二：美术课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一齐难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的用心性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，能够画在桌子上，能够“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂务必有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

思考三：美术作业的评价

大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呢，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价就应有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

剪窗花美术教案反思篇四

本课有两个最大的特点：

一、黑板上一棵大树的出现有很强的视觉冲击力，也把学生所有的作品展示出来。

二、注重了师生的共同参与，与学生平等交流。

用故事导入，给学生营造了神秘的气氛，通过观看各种千奇百怪的大树图片，调动的学生参与热情。接着是得到了一颗神奇的树种，这个环节的出现激发了学生的好奇心，引导学生并与教师共同展示种子长出的大树，使学生自然而然的了解了大树的基本结构，在展示学生的绘画作品时，用一句话引起学生浓厚的兴趣：“在这棵树上，发生了许多神奇有趣的故事”。很好的拓展了学生的想象空间，通过学生的互相交流，增加了信息量。

展示环节很自然，请学生扮演小鸟飞来，学生们把这颗神奇的大树介绍给小鸟，锻炼了学生的语言表达能力。

剪窗花美术教案反思篇五

《重重叠叠》这一课是欣赏评述和造型表现相结合的课。

本课的重点是：了解重叠形状的特点，并会制作。

这节课的不足之处有很多：

1、在用多媒体展示大自然中的重叠现象时，可以先展示一些生活中的图片，这样可以使学生了解重叠现象在生活中处处都有。一开始就给学生提问：生活中都有哪些重叠的现象？直接回答这个问题可能有些困难，如果先展示一些生活中重叠的图片，他们可能会马上想到很多重叠的现象。

2、在上学生动手摆重叠的现象时，我只是让学生们展示了自己摆的重叠，应该再让学生说说自己是怎样摆的，（我好像忘了问这个问题）这样学生会更容易理解重叠的解释。

3、在让学生欣赏书中作品时，除了让学生欣赏不同的形状、图案都可以发生重叠这外，还可以让学生说说画中哪些地方重叠在一起，为后面画重叠打下一点基础。

在备课当中思路不清晰，有些主次不分，在让学生欣赏画时并没有讲解图形的遮挡关系，导致学生在做画是处理图形的遮挡关系成了这节课的一个难点。

教学是一们艺术，我会在以后的工作中不断学习，不断思考，使自己的授课水平有所提高。

剪窗花美术教案反思篇六

这节课，是人教版小学一年级下册的内容。教材上提示学习要求是画出圆形的蛋糕，然后用剪刀剪开，再排列、组合成新的画面。上这一节课之前，我紧紧围绕这一教学目标，力求做到目标突出，重点明确。能让学生在一节课中学有所或，提高课堂效率。

我直接用生日的时候吃什么进行课题引入，让学生明白这节课就是学习与蛋糕有关的知识。知道了课题，然后就去一步步做。从蛋糕的样式到装饰蛋糕，到装饰后把蛋糕用剪刀剪或者用手撕，把它们拼贴在有颜色的纸上，知识的传授、语言的运用，尽力做到贴近学生。再有颜色的纸上还可以进行装饰，这样使画面更生动。

一节课没有太多华丽的语言，就是把最基本的要素提供给学生，启发学生，让学生自己去思考，去动手。整体看来，这节课的效率不错，同学们在规定的时间内完成的不错，大多都是画好蛋糕用剪刀剪下来，然后拼贴装饰。所以，也算是

完成了教学目标。

我发现，一节完整的课需要教师课后付出很多努力，从教学环节的设置到教学目标的运用，从理论到实践，从课本到课堂，每一环节都要精心准备，不能遗漏。

这节课也让我明白，高校课堂的形成，是建立在教师和学生互相配合的前提下，发挥双方的最大值。

剪窗花美术教案反思篇七

美术课程是一个以培养学生感受、表现、鉴赏、创造美的能力，从而促使学生追求人生的情趣与理想境界等为目标的教育。很多老师都说，上美术课很轻松的，要学生照着书上的示范作品画就行了，如果这样上或者这样认为的老师，他对美术课以及对学生的还没有一个比较深入的了解。美术学科能帮助学生树立正确的审美观，培养欣赏和创造美的能力，它也是为其他教育学科功能发挥提供前提条件作用。蔡元培说过：“美育者，与智育相辅而行，以图德育之完成者也。”我们不能忽视美术学科对学生的影响，不能让他们一味的临摹美术书上的示范作品，更不能让美术课成为自习课的代言词。什么样的美术课才称得上好？怎样才能上好一堂美术课？我在一次次实践中得出一些启示。

要上好一堂美术课，前提条件：熟悉教材、备学生、备好课，三者缺一不可。其实有很多的课时我们可以举一反三的上，例如四年级有两个课时是植物泥浮雕和动物泥浮雕，那么，我还会另外安排三个课时：人物泥浮雕、风景泥浮雕、自由创作自己喜欢的泥浮雕，四年级还有中国画的课程，一般只有两个课时，我们可以从中国画课程上多安排几个课时。重点课程反复练习也让他们对技法熟练了。这样，一学期下来，课程也就满满的，不会存在美术课还有上自习的时间了。其次，要明确教学要求，设计好教学过程。一节课要教什么内容，达到什么样的目的，对他们完成任务的要求是什么，培

养哪方面的绘画能力，在上这节美术课之前心里要有个底，根据学生设计好教学过程，有了事先的计划和准备，这样课也就上得生动、完美些了。老师上课好比演员演戏，如果你事先不了解情节、人物性格、背好台词，在心底预演几遍，这个演员就不能演好这部戏。老师要在上课前做好准备工作，设计好教学过程，做一个引导者，将课堂一步步引向高潮！

兴趣是最好的老师。一节枯燥无味而且单调的美术课，学生也就没有了学习的动力，没有了兴趣，他们只会被动的接受老师传授的知识，还不如激起他们的兴趣让他们主动的探究观察动手，得到的知识远远要牢固、深刻得多。所以说：兴趣是最大的动力，也是成功的一半！只有让学生对美术产生了兴趣，才能让他们主动去吸收美术知识和技能，积极的去完成老师布置下来的教学任务。老师在上课时可以采取趣味式教学或游戏式教学，形式可以千变万化，让他们保持其新颖性，充分调动他们的好奇心理，调动他们的兴趣，他们便会主动去参与教学活动中来。我通常在上课前讲个小故事，或者给他们看一些图片，或者提出一个小问题让他们先畅所欲言引入课题，营造了一个愉快、宽松的课堂气氛，提起他们的兴趣，使之成为动力，为之后的教学效果做铺垫。在课堂学生在完成任务的时候，可以穿插点音乐，让学生高涨的兴趣和着欢快的乐曲节奏轻松完成作业。激发起他们的兴趣很重要，兴趣可以成为他们独立自主学习的动力，成为他们绘画自信的源泉，成为放飞想象力的跳板，成为作品创造力的阶梯。

想象力是创造的源泉。有时候老师可以给一些表象丰富、准确的图片给他们去观察，去发现，充分挖掘他们的想象力，如《蒙娜丽莎》。老师不要给他们施加压力，让他们充分展开想象的翅膀，展开思维活动。老师和学生之间建立互相尊重、互相信任、互相学习的平等的学习环境，给他们一些心灵自由的空间，不要限制他们应该怎么画，而是先给他们一个画画的主题，内容让他们自己去发挥，去想象，给他们一个无限的空间。不管画得怎么样，一开始就要对他们的画表示肯

定，让他们尽情的画，让他们自己通过平常的观察加上自己的想象去加工来表达自己的意思。画画时，他们会自然流露，随心所欲，异想天开，我们不要给他们的心灵加上一些框，圈住他们或者否定他们的天真想法，多提供机会让孩子想象的源泉无拘无束的奔涌，启发引导他们去自由想象。

在学生创作时，不要扼杀学生作品中所体现与众不同的东西，多给他们张扬个性、表达内心想法的空间，因为每个人对事物的感知和审美会不一样，体会也不一样。老师可以通过绘画、手工、雕刻以及课外的科技活动，训练学生的创造才能。在他们创作前，我都会让他们起来自由发言，说说自己的想法和理解，或者说你会怎么做，之后，鼓励他们大胆创作，给予他们足够的空间和时间去发挥，想怎么画就怎么画。

老师对于学生的绘画作业，我们要用真诚和善良的心态去对待，要多给一些鼓励，不要轻易否定一个学生的作品。大人看小孩子的画往往摇摇头，画的是什么呢，乱七八糟的，看都看不懂！或者直接说不好，很糟糕。其实，儿童的童真、浪漫就是体现在这样的画里边，天然去修饰，个性鲜明，画出了他内心世界的东西。每个人的感知、表达方式的不同，才成就这样多丰富多彩的画面。所以我们批改学生作品时，应该要有多重标准，评价应该多元话，多鼓励，多表扬，要善于发现他们的作品的闪光点，多激励他们，提高他们的自信心和对创作的兴趣。对于过去受批评多的儿童，赞扬对他们就更起作用，而过去受表扬多的，适当的批评指点对他们也许会有更大的影响更大的进步。

作为老师也不要吝啬我们的表扬，赞美。你的一个肯定的眼神，一个表扬的手势，一句赞美的语言，对于学生来说，心里是一个巨大的鼓舞。我觉得作业的批改不能用分数来衡量，分数会让那一批绘画不够好的学生看到那分数变得越来越不自信，我的评价是用三种不同的贴纸笑脸来表示，当他们看到这些笑脸时，不会感到不满，反而会感到老师在鼓励他，

要他加油！批改作业时，当着他们的面批改，我先欣赏画，然后根据他的画在言语上给他三五句评价、指导和鼓励，最后给他作品上贴一个笑脸，他们每一个人拿着图画本都很开心。那些学生也变得很积极交作业了。

我希望我的美术课能给学生带来更多数不尽的快乐和知识，让他们乐于学，乐于做。我会用心去耕耘，带着孩子们一起自由飞翔五彩缤纷的美术王国里，找到属于自己的一片湛蓝的天空，越飞越远，越飞越高。

剪窗花美术教案反思篇八

这一节课是小学美术（湘版）教材四年级上册第14课内容，本课融折纸、剪切、图案、色彩于一体，属于立体造型的范围。重在提高学生的综合分析和动手能力。同时让学生在实践展开与折叠、模型制作等活动过程中，增强空间观念，在制作作品中感受艺术的独特魅力，在活动中获得相关技能和知识。教学设置思路如下：观察分析—自主探究—方法指导—评析交流。在教学实施中可先让学生探究作品的制作方法，充分发挥学生的主体性，讲讲镂空蝴蝶的制作步骤，然后再具体分步骤探究，探讨制作步骤的先后顺序是很重要的。最后是评析作业，交流经验和拓展环节。

这一课的学习中，我个人感觉在围绕重难点确立教学方法上有突破，通过我制作的作品，为学生的观察、欣赏、制作提供了参考。感觉所设计的教学措施有实效，如通过多媒体演示，让学生很快就掌握到用几何图形概括外型的方法，通过示范让学生体会到蝴蝶细节描绘、装饰效果的表现方法，还有剪制蝴蝶的方法，并且在后来的作业中许多学生都运用到了这些方法。通过本节课的学习，应该是很好突破了重点和难点，学生在绘画制作上有收获。

本课涉及的教学内容特别杂，知识点多，跨度大。包括蝴蝶的外形、色彩、纹样、特点、立方体的制作、蝴蝶与卡纸颜

色的搭配，还有镂空剪制蝴蝶的方法，四年级的学生对于蝴蝶还是比较熟悉的，也深受学生们的喜爱，上课一开始的范品展示就勾起了大家创作的欲望。

对于接下来的整个制作流程同学们都非常认真。学生们的制作过程也很顺利，包括需要注意的地方（如颜色的对称、剪裁的保留部分等等），只是40分钟的课程过于仓促，一半的同学还都是半成品。所以到展示部分就稍欠加一些。再就是教案的设计比较传统化，仍然是老师讲后学生练习，缺乏新意。

根据美术课程的标准，在今后的美术课堂教学中，我应该进一步的运用开放式的教学理念，从整体把握教材的角度，设计出具有开放性、趣味性、实效性、新颖性的教学方法，运用多种途径包括先进的多媒体电教手段等等，培养学生想象力，激发创造思维，把课堂真正地还给学生。