

# 最新蚕的生命周期教案及反思(优质5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗?那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好,我们一起来看一看吧。

## 蚕的生命周期教案及反思篇一

- 1、教学设计结构明晰,便于操作。
  - 2、关注学生对文本的独特体验,使学生乐于学习。
  - 3、教学进度有梯度设计,更符合学生的`学习现状。
- 1、语态亲切,擅长和学生交流,为学生创设宽松的学习情境。
  - 2、表达精炼,善于和学生一起总结学习方法。
  - 3、课堂教学中注重对学困生的引导和鼓励,学生很喜欢和我探讨问题。

## 蚕的生命周期教案及反思篇二

这是一个感人的亲情故事,讲述了一个男孩与自己的妹妹相依为命,在认为输血就会失去生命的情况下勇敢地献出了自己的鲜血并要与妹妹平分生命的`感人故事,赞扬了男孩的勇敢,表达了浓浓的兄妹亲情。通过本课教学,使学生感受亲情的可贵与伟大。

在教学本课时,我引导学生找出描写男孩的动作、神情、语言的句子,从重点词句中让学生去感受人物复杂的内心活动,去体会男孩的勇敢和对妹妹的无私的爱。这种爱要从字里行间去品位,于是我让学生通过各种形式的朗读,引读、个别

读、齐读、分角色读，让学生进入情境，从而读出感情，读出体验。男孩的这份爱是沉重的，我的心情也是沉重的，这节课下来，我觉得遗憾很多，归纳起来，有以下几个方面：

一、学生的主体性体现不够。一堂课是否精彩，并不是看老师的教案设计得有多精彩，老师表演得有多精彩，而是看学生的表现是否精彩。而我因为怕时间不够，在很多问题上，没有给学生足够的思考和说话的时间，比如“男孩犹豫了一会儿”，他为什么犹豫？他在犹豫什么？“抽血时，男孩静静地不发出一丝声响。”他静静地可能在想什么？这些问题，我都只是蜻蜓点水，学生说了一两个答案，便又进行下一个环节了。其实这里学生都有自己独特的内心体验，如果给足时间，相信他们的答案会是精彩的，感受也会更深，男孩的形象也会更鲜明。在整个过程中，老师的话显得太多。

二、老师的感情不够投入。这篇文章的字里行间都透着感动，尽管我也尽量通过我的过渡语言营造一种氛围，但几乎都是一个基调，该高亢的地方没有高亢，该低沉的地方没有低沉，没有通过我的情绪感染到学生，所以学生的情绪没有被充分调动起来，达到感情的共鸣。比如结尾的时候，我指着板书总结的那一段话，本来是很感染人的，如果我的语调高亢一点，一定会达到课堂的高潮，学生的情感体验就会更深刻。

三、朗读指导不到位。尽管我采取了多种形式的读，但有些地方学生总读不出感觉，这时我却置之不理了，又进入到下一个环节。其实学生读不好，老师完全可以范读，这样，学生才能慢慢学会朗读的技巧，才能提高朗读的水平。

教学是一门艺术，需要不断地摸索、磨砺、修炼，才能得以提高。而公开课就是一个炼炉，每上一次，就有一次的收获。尽管遗憾很多，但感觉自己还是在成长，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

## 蚕的生命周期教案及反思篇三

- 1、教学设计结构明晰，便于操作。
  - 2、关注学生对文本的独特体验，使学生乐于学习。
  - 3、教学进度有梯度设计，更符合学生的学习现状。
- 1、语态亲切，擅长和学生交流，为学生创设宽松的学习情境。
  - 2、表达精炼，善于和学生一起总结学习方法。
  - 3、课堂教学中注重对学困生的引导和鼓励，学生很喜欢和我探讨问题。

## 蚕的生命周期教案及反思篇四

受到列宁高度评价的短篇小说《热爱生命》，作者杰克伦敦是美国著名的批判现实主义作家。在他《热爱生命》这篇小说里，我读到了人性的顽强与坚韧。“这个人”的经历让渺小如同草芥的人在自然的世界里得到无限的放大，而“这个人”也就成了整个人类的形象代言人，而其中的“狼”便象征了险恶的自然环境和自然力量，它阻碍着人类行进的脚步，甚至向人类张开血盆大口呲牙咧嘴肆无忌惮。可在杰克伦敦的笔下，有些细节却让我玩味而欲罢不能。

### 病狼之“病”

小说中一个重要形象“狼”，这个与“人”对峙并强烈的威胁到“人”生存下去的力量，却被作者安排成了一匹有病之狼，而且病得不轻，以至于“这个人”能感受到威胁的存在又不至于被吞噬。也许我们可以解读为：这样的安排是为情节的发展服务的，如果是一匹健康的狼，那么强大的力量必然很快毁灭“这个人”，而让小说情节没有了发展的空间，

或者是为后文的对峙作铺垫。这当然很有道理。

不过，我以为这里杰克伦敦安排狼之“病”应该另有深意。在人类发展的历史长河中，威胁和阻碍是无时不在的，对于个体的生命而言，各种各样的困难挫折也是相伴整个人生过程而行的。人类的行进也正如“这个人”一样精神强大而力量弱小，而这些险恶的自然环境和自然力量却很强大，但它们都像这“病狼”一样，看似强大而实则孱弱，是完全可以战胜的。正如毛主席说过：一切帝国主义都是纸老虎！换句话说：一切威胁人类前进的力量都是病狼！

## 比尔的骨头

小说中另一个人物形象比尔——事实上只是一个配角，小说只是用比尔的自私贪婪来衬托“这个人”的形象。

我认为永不只这么简单。理由有两点：

当“他”发现了比尔的骨头和那袋金子的时候，他开始嘲笑比尔，嘲笑比尔至死都带着金袋子，甚至用牙咬着不放。“他”到底在嘲笑什么？小说作者塑造他的主人公来作为自己的代言人，当然主人公的价值取向也就可说就是作者的价值取向。于是，“他”代表了杰克伦敦在嘲笑人类的自取灭亡都源自于贪婪！说到底，是贪婪害了比尔，是贪婪让比尔抛弃了“他”——人类因贪婪丧失了良知，进而无视同胞的生命，无视自然，最终走向灭亡。

当“他”听到病狼的“阵阵惨嗥”时，他不笑了，“他怎么能嘲笑比尔呢”，这毕竟是同伴，到底是同属于“人”，人类本不应该互相嘲笑，本应该共同面对“狼”的“惨嗥”的，本应在生命的路上互相扶持互相鼓励的。。

其二，“比尔抛弃了他，但他不愿意拿走那袋金子，也不愿意吮吸比尔的骨头。不过事情掉个头的话，比尔也许会做得

出来的。”在这里，作者笔下的比尔已经成了一个掠夺他人利益并踩在同类的尸体向上爬的人物形象了。这也许指向了那些原始资本积累过程中血淋淋的残杀掠夺，也许指向那为了自己阶级利益而无视同为人类的百姓生命的统治阶级。

作者在这里明确表明了自己的态度，他在呼唤人类的道德良知，在呼唤人性的善良与互相尊重，尊重每一个卑微的生命。最近热点新闻《挟尸要价》，无论是谁在撒谎，都是在践踏人性！

只有尊重同伴的生命，敬畏生命，才能让这一顽强求生的故事升华，而求生的路上不可以不择手段。孟子说：死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。

## 蚕的生命周期教案及反思篇五

这是一篇语言优美并且富含哲理、引人思考的散文，在这节课中我把重点定位为学生的诵读、品析、结合自己的认识谈谈对生命的理解。

课堂不该只要热闹，更要理智、深度，只有让学生的思维活跃了，独立了，他们才可能在知识的海洋遨游，否则早晚有一天会被答案淹死，被独立思考掐死。