

2023年员工违规案例心得(优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

员工违规案例心得篇一

《情书》的开头是男孩子的去世两周年追悼会。在一种压抑和混乱的氛围中开始。女主角渡边博子的深情表现在她的痛苦与歇斯底里中，因此我判断她一定深爱着死去的男孩子。但是醉酒一幕却让我感到纯粹感情中的一些杂质。

在男孩中学时代的毕业纪念册中，女孩子记下了男孩以前的地址，她知道那个地方已经不存在了。因此他就当做给天国写信，可是奇怪的事情发生了，一个同名的人给她回信了。看到这里，我无法将两个人联系起来，一个是优雅文静的博子小姐，一个是爽朗甚至冒失的藤井树，两个性格完全不同的女人之间有什么样的联系呢？至此，电影对男孩藤井树的交代甚少，这样也引起了观众的思考。

博子特地去小樽探寻真相，直到两个人有一面之缘，博子惊讶的发现两个人长得太像了！因此她直觉的觉得男孩子是因为她和那个藤井树相像才跟她交往的，她可能只是他的一个精神寄托。

博子在痛苦中探寻一个她不知道的事实——男孩藤井树爱女孩藤井树。博子给阿树写信了解国中时代的藤井树，这引起了阿树对自己高中三年生活的回忆。

压抑而沉闷，因为那个同名同姓的男孩子，因为同学们对两人恋爱的起哄和嘲笑，阿树说自己一点儿也不喜欢高中三年

的生活。可是从她对点点滴滴的和男孩子有关的事情的回忆中，我们发现，那是多么美好的时光啊，女孩子怎么会说那是压抑而沉闷的呢？作为一个还怀有少女情怀的女子我了解阿树的内心，她是喜欢他的，但是她不想说出来，她希望他说出来。女孩子追忆着和男孩子相处的时光，并且去以前的学校怀旧，在一种美好的对过去的回忆中，她很快乐。当老师口中知道男孩子已经死去的时候，她悲伤极了，她想起了十年前父亲的去世，想起了在雪地里冻死的蜻蜓。

爷爷坚持将阿树背到医院，赢得了宝贵的救治时间，阿树得救了。而此时的博子也来到了藤井树出事的雪山，在一个清晨，歇斯底里的呼喊：“藤井树，你还好吗？我很好。”她要彻底的忘掉过去，开始崭新的生活。

故事的结尾，一群高中生来到阿树的家里，给她看借书卡背面画着的女孩，至此，男孩对女孩的情意是不用再怀疑的了。可惜就像那本书的名字一样《追忆似水年华》，十年过去了，男孩不在了，美好的年华如同流水一样流走。这张表白之画被发现的太晚了。

我内心一直渴望着一场由纯美暗恋开端的爱情，可惜青春短暂，这样的故事总是没有开始，也谈不上结局，就像是电影里面所表现的一样。不禁为青春的短暂黯然神伤。

曾经幻想着时间很长很长，天真的认为他会一直等我，当他喜欢上别的女孩的时候，心痛极了，他什么时候能发现我深藏的含蓄的爱呢！就像那封迟到十年的情书，当时的我们只是没有承认互相喜欢，而十年过去之后，这份没有开始的爱被发现的时候，是遗憾怀念。

美好的东西总在渴望与回忆中，这是生活。

员工违规案例心得篇二

毕竟《绿光森林》是电视连续剧，怎么说呢？偶像剧总是有那么一点不真实。这部电视剧也不例外。但是，我觉得，不能一味考虑事情发生的可能性有多大，就算是现实生活也有很多巧合，不是吗？这一点，我深有体会。每一个人都不必否认。为什么偏偏在人山人海中认识了他，为什么偏偏只有他在你心里留下了位置，又为什么总是擦肩而过、生生相错？太多的事情都是巧合，没有人能解释、也不需要解释。

《绿光森林》的整个剧情都是发生在巧合的基础上的。很多镜头都是主人公的擦肩而过。但是，谎言终究只是谎言。如果，用心去感受，谎言终究还是会暴露在阳光下。写剧本的人也知道这个道理，因此电视剧刚开始谎言就被识破。不管怎么样，都不要轻易说出一个谎言，因为一个谎言需要另一个去打圆，这样下去，就像接力一样，无休无止…最终，不仅伤害到身边爱你和你爱的人，甚至，伤害到自己。

绿光是罕见的，但是，如果真的用心，一定会看到代表幸福的绿光。不管做什么，只要用心，结果就会不一样。如果只是用自己的眼睛来看一个人，那么很可能会自己骗了自己。不管是什么时候，是什么情况下，请你一定要相信自己该相信的那个人。因为，如果你不信任他，他很可能会因此失去一切，甚至是他的生命。如果不用心，那么不管他为你做了什么，你都感觉不到。因此，请，用心去感受身边的一切。

永远只拥有属于自己的。不知道我该不该有这样的想法（很多人要说我是客观唯心了），但我，还是觉得有些东西真的不是随随便便就可以改变的、是命中注定的。也许在你的眼里，她是永远的公主，是伸手就可以轻易得到幸福的人，但是，每个人都有属于自己的幸福。上天不会随便眷顾一个人，更不会随便忘记谁。之所以觉得自己不够幸福，是因为你还没有看到自己的幸福究竟是什么、还不知道自己真正需要的幸福是什么。所以，与其让自己活在追求别人拥有的幸福当

中，不如转身看看属于自己的幸福。没有谁是一无所有的，也没有人可以拥有一切。别人拥有的是别人的，也许并不是我们真正需要的。就像那个翻找麦粒的公鸡意外地找到了一颗珍珠一样，应该选择扔掉。

既然现实中有着这样、那样的结局，我们就一定要主动去争取自己想要的。只要相信，就一定能看到幸福绿光。

员工违规案例心得篇三

我不希望有鬼妈妈和她的一切来束缚我。

开始的房子看上去很漂亮——粉红色城堡公寓。但里面破旧、死气沉沉，二房子坐落在一个偏僻荒芜的林子里。女主角卡洛琳是一个小女孩，父母因为很忙而对她不理不睬。卡洛琳认识了怪异的邻居，还有一个讨厌的小男孩和他的小黑猫，环境和父母的态度让卡洛琳感到无聊透。这对于她简直要了命。不过事情并不是一直都那么糟，一个夜晚，她居然在家里的第13个门后面，发现一条秘密通道。卡洛琳发现通道另一边是一个和现实完全相同但又不同的世界，一切现在都似乎在这里得到了复制，但是自己那些梦想却又在这里得到了实现。而最让卡洛琳高兴的是，这个世界里的妈妈和爸爸对自己和善可亲、百依百顺。但是这里的爸爸妈妈的眼睛是纽扣！后来，她发现了这位“鬼妈妈”准备给自己换上纽扣眼睛，并把自己永远留在这个“奇妙”的世界。卡洛琳用了一些小玩意儿和被困的幽灵小孩儿的帮助回到了自己家。

《鬼妈妈》电影中所有场景都有着浓厚的哥特风格，给人一种压抑的感觉。片中的整个林子的树没有一片叶子，有一种荒芜死寂的感觉。随后的通道是紫色宝蓝色结合到一起，给人神秘而又充满诱惑。背景音乐让人不寒而栗又有妈妈哄孩子睡觉的感觉，演唱者的声音在音乐中若有若无，让人感觉在夜色的浓雾中看这个故事。

《鬼妈妈》中运用了几个比喻。片中把隧道比作母体的产道，卡萝琳想回到更小的时候，她的内心拒斥长大，长大意味着她无法再像婴孩时一样为所欲为，而且不会再被父母捧在手心里呵护，长大后的卡萝琳对父母提出的要求多半会被拒绝。随之把另一个世界的纽扣比作成人的角度，鬼妈妈有着纽扣眼睛，她满足了许多卡洛琳的期许，但她在给卡洛琳更多好处之前要求卡洛琳在眼睛上缝上纽扣，鬼妈妈的意思是：我满足了你的要求，你就得凡事都从我的角度看问题。鬼妈妈用物质上使卡洛琳失去自由比玩物丧志，鬼妈妈用物质满足卡洛琳而使她失去自由和玩物丧志不是一个道理吗？把鬼妈妈没有正真的眼睛比作寂寞，鬼妈妈为什么对卡洛琳付出那么多想挽留她在自己身边？为什么最后她放下自己的尊严奋力敲着她的世界被卡洛琳锁住的？为什么她最后近乎用快哭的声音（隔着一扇门）对卡洛琳高喊“不要离开我”？因为“再骄傲的人也会被爱所伤”。鬼妈妈就是一个骄傲的人。其实是她的“不可一世”把卡洛琳逼走的。因为鬼妈妈的“扣子”：爱，就是满足对方的条件。所以她的扣子后面没有一双母亲的眼睛。我看这片子看到结尾部分的鬼妈妈的扣子眼睛被黑猫抠下来时，我有着一丝绝望。因为当猫要扣下扣子之时，我多么希望鬼妈妈有一双温柔的眼睛，但是，她只有扣子眼睛。你可以认为鬼妈妈之前的付出是虚伪的母爱，其实鬼妈妈只是一个孤独的人，她希望用她自己的“爱”挽留住卡洛琳。

我不希望有鬼妈妈和她的一切来束缚我。

员工违规案例心得篇四

扶贫工作是在当今社会中必不可少的一个重要领域。中国在近年的扶贫工作中取得了举世瞩目的成效，许多人通过各种方式参与到扶贫工作中来。观看扶贫相关的纪录片、电影等作品成为了一种常见的方式。这些作品揭示了广大贫困地区的贫穷现状，揭示了扶贫工作的艰辛，对我们每个人都有影响。

第二段：影响一——社会责任感的激发

通过观看扶贫相关的作品，我们可以看到许多自己没有经历过的、十分贫穷和落后的地区，看到许多贫困家庭和个体。这无疑对我们的的心灵有着深远的影响。通过了解这些，我们能够更好地理解贫困地区民众的生存状况，也能够更好地感受到他们所需要的支持和关爱。同时，这也可以激发我们的社会责任感，让我们更有意愿参与到扶贫工作中来。

第三段：影响二——人文关怀的加强

扶贫工作除了物质方面的支持，更重要的层面是人文关怀。通过观看相关作品，我们可以更好地认识到扶贫工作的人文关怀层面。许多贫困地区所缺乏的并不仅仅是钱财方面的支持，更重要的是文化、健康、教育等领域的支持。了解这些之后，我们便更有意愿去关注这些方面，积极为贫困地区提供相关支持。

第四段：影响三——心灵的升华

通过观看扶贫相关的作品，我们可以看到许多感人至深的场景，看到许多扶贫工作人员通过自己的努力为贫困地区带来了希望和温暖。这些场景无疑会给我们的的心灵带来深刻的印象和感触。我们能够看到许多普通人通过自己的力量和爱心，为他人带去了生命的光芒。

第五段：结尾——召唤人们的参与

扶贫工作是一个长期的过程，需要许多人共同参与。观看扶贫相关的作品能够让我们更好地认知到扶贫工作的艰巨和重要，更好地理解到贫困地区民众的真实状况，从而更有意愿参与到扶贫工作中来。我们可以通过各种方式参与其中，比如捐助物资、提供帮助、为贫困地区孩子提供教育支持等等。唯有通过共同的努力才能够让贫困地区的人民脱贫致富，共

享富裕的生活。

员工违规案例心得篇五

观后感是观看影视作品后的个人感受和体会的总结，它可以带给我们深思和启发。这次观影体验给我留下了深刻的印象，以下是我对观后感的真诚分享。

第一段：影片初印象

在影片的开头，我被精美的画面所吸引。影片运用了优美的音乐和细腻的画面，让我仿佛置身其中，感受到了电影所描绘的情感。这不仅是一部娱乐作品，更是一次身心愉悦的体验。影片的剧情紧凑，故事情节起伏跌宕，引人入胜。通过细致的刻画和情感的传递，电影成功地将观众带入了故事的舞台，让人在短短几十分钟内产生了强烈的共鸣。

第二段：思想内涵深刻

除了美丽的画面和引人入胜的剧情，电影所传递的思想内涵也让我深感震撼。影片通过对人性的探讨、对生活的思考，带给观众关于自我、家庭和社会的深刻思考。在影片中，我看到了人性的善良和积极向上，也看到了人性的脆弱和矛盾。这让我深深地反思了自己的价值观和生活态度，并且激发了我对真善美的崇尚。

第三段：人物形象的塑造

影片中的人物形象是我观看后最留下印象的一部分。每一个角色都有着鲜明的个性和独特的特点，让人感到真实可信。他们的形象和性格不仅仅是在影片中的角色，更是对现实中人们的一种写照。通过这些形象的塑造，影片成功地刻画了各种人物的生活状态和内心世界，让观众有了更深入的了解和感受。

第四段：情感共鸣的触发

观看影片后，我与影片中的情感产生了强烈的共鸣。这种共鸣不仅是对故事情节的情感共鸣，更是对人物命运的关注和深思。当我看到影片中的主人公经历了各种人生的坎坷和挫折时，我感到自己也正在经历人生的各种困惑和困境。这种情感共鸣让我深感电影的魅力，也让我对生活有了更深入的思考和体悟。

第五段：对人生的启发和思考

观后感给予我对人生的思考和启发。影片中的故事情节和人物形象都是从生活中提取出来的，在深入观察和思考后，我意识到了人生的真谛和价值。我明白了人生中的坎坷和挣扎是无法避免的，但正是这些坎坷和挣扎，让我们变得更加坚强和成熟。通过观后感的思考和启发，我对自己有了更深刻的认识，并且对未来的生活充满了希望和动力。

以上是我对观后感的真诚分享。通过观看影片，我不仅获得了身心上的愉悦，更深入思考和感受到了人生的真谛和价值。观后感不仅是对电影的评价和总结，更是对生活的反思和体悟。我希望自己能够将观后感的启发和思考运用到生活中，成为一个更为自信、坚强和积极向上的人。

员工违规案例心得篇六

今天下午面试完时间是三点多，索性直接就去电影院看了贾樟柯的《江湖儿女》，依然还是贾樟柯的套路，符号化式的老歌还有刻意的时代变迁和道具连接，我不知道别人怎么看，但是我觉得这片子挺好。

电影是讲故事的，故事的好坏决定了电影的质量，而导演只是故事的讲述者，而演员则更像是导演为了方便大家理解所刻画的形象，我不知道这个故事本身是真是假，但是从演员

的身上我看见了很多的性格或者说是人格。讲述的方式有很多，这就是拍摄的手法，或者说是最后的镜头感，我认识很多专业的人士，他们跟我讲过很多专业的知识，但是这些对我而言似乎并没有什么要紧，对我而言电影的好坏只在于故事本身讲述的是否清楚，而至于故事的背后有什么，与电影本身就没有什么关系了，所以好电影，说的只是故事好，而电影好则是故事之后给人的印象好，所以我觉得这片子，挺好。

所有人都知道，人是会变的。但是有的人说是时间改变了一切，有的人说是事情改变了一起，甚至还有的人说是因为某个人。所以对我而言电影本身讲的就是一段时间内的故事，而在这个故事中，我能清楚地看到人的改变，而这就是一个电影需要人们去思考的问题。就像是动画片的套路一样，被坏人打败，然后发现自己的不足，改变自己或者改变现状，这就是电影，同样也是生活。改变终究是一种好事，不管是妥协也好，反抗也罢，对于生活总的有个态度，有了态度人也就能够坚持的走下去了。

江湖从来都不应该有什么目标，有的只是一种需要坚持的底线。古龙说过一句话，我一直很喜欢“看破红尘于堕落风尘，无异。”而这就应该是江湖，江湖待久了也就放下了，除非是放下了很久，不然还真没有什么怀念的必要。年轻人总喜欢候把江湖当生活，后来经历了多了才开始把生活当成江湖。说到底还是那句话“有人的地方就有江湖”，江湖就是人和人的故事，从做人开始，然后做事，直到成为一个人，没有什么传承，也没有什么传说，有的只是人的生活罢了。

电影是以女性视角展开的，但是这让我看到的却仍然是一个男性的情感变迁。可以说是女主承担的了男性对道义的理想，简单而传统的三段式叙述模式，牛逼，迷茫，然后放下。这和王家卫的《东邪西毒》很像，似乎所有江湖中的故事都应该是这样，说的都是求不得和已失去，得到的反而都次要了。我喜欢电影的结尾，简单明了，绝不拖沓，而这也很有江湖。

不得不说廖凡演的真的很到位，但是几个客串真的毫无必要。

如果你问我这个电影到底讲了啥，就四句话：

江湖无儿女，山河尽故人，真情多假义，假意总情深。

员工违规案例心得篇七

几年前秦腔《杜甫》曾经在北京长安大戏院演出，当时空中剧院直播我也看了，事过已久，记忆已经不多。当时只感觉，主工小生的李东桥饰演须生，身上总缺了点什么。有几次梅花奖演员演出，曾看过李东桥现场彩精彩唱段。却也还是感觉他塑造的杜甫沧桑感不足。第一次现场看整本的《杜甫》演出，几点体会心得随手写下来。

《杜甫》与《杨贵妃》同是李学忠导演的戏，此戏远没有秦腔音乐剧《杨贵妃》好看好听，好看也许是易俗剧院财大气粗舍得投资，舞台上舞美灯光服装等华美绝伦。但是唱腔没有杨贵妃好听（这一点显而易见），则说明唱腔设计没有下功夫，或者下了功夫但不成功。

但是剧本《杜甫》可要比《杨贵妃》写得好，戏词比较雅，杜甫的一些名句也镶嵌在戏词里。而《杨贵妃》的戏词太通俗，有点流行歌的感觉。

在故事的编排上，《杨贵妃》尊重历史事实，完全是复制事件发生的原貌，艺术地再现在今日的舞台上。春寒赐予华清宫，安史之乱，马嵬坡惊变，长生殿相会每一幕都是历史的再现。而《杜甫》则是两条线，一个是贯穿始终的主线杜甫，一个虚构的杜甫的红颜知己辅线娇娘。其实当说到虚构时，已经脱离了历史事实。可当最后两条线碰撞在一起，却起到了艺术的上的升华。这是《杜甫》剧本的成功之处。

晚上看戏没有与小女在一起，她在前排，我在后边，我相信

她会很认真的看，也知道她看得懂。看完戏归来与小女在百富烤霸吃饭，很自然的与女儿谈起了晚上的演出。女儿说“杜甫是个君子，他不吃别人偷来的东西。我想他死后灵魂一定在天堂。而安禄山一定下了地狱”。对于戏中的其他人物，他也有自己的判断，杜甫的好友郑虔是个桥头草，王琯宁死不屈，严武还差不多……我问她比起前两天晚上看的舞剧《解放》如何，她说再别提《解放》了，我一点也看不懂。

员工违规案例心得篇八

红船谣是近年来备受瞩目的电影之一。它以其独特的故事情节和精湛的表演让人过目难忘。观看过这部电影，我深受感动，收获颇多。以下是我对电影《红船谣》的观后感心得体会。

首先，电影通过真实的历史故事，呈现了中国革命先驱们的艰辛奋斗和无私奉献。电影以红船为中心，讲述了一群年轻人在共产主义思想的洗礼下，毅然投身革命，并一直坚守自己的理想信念。他们无论遭受怎样的艰难险阻，依然勇敢地向前奔跑，用热血和生命谱写革命的篇章。这些共产主义先驱们不仅为中国民族独立和社会进步做出了巨大贡献，也给予了当代人们很多的启示和鼓舞。

其次，电影中的主人公形象也给我留下了深刻的印象。他们有血有肉，有情有义，具有强烈的个人魅力和集体意识。其中，最令我难忘的是那个年纪轻轻就用自己的生命捍卫真理和正义的少年。他在面对敌人的压迫和迫害时，毫不畏惧，始终坚守自己的信仰，最终献出了自己的生命。这样的人物形象具有很强的感染力和教育意义，他们向我们展示了真正的英雄特质。

另外，电影中的情节编排和表演也是其成功之处。导演通过细腻的描绘和紧张的剧情使电影更具有代入感。尤其是在红

船上发生的一幕幕激烈的战斗，不仅展现了主人公们的勇敢和智慧，也传递了坚定的信念和团结的力量。此外，电影的摄影和音效也非常出色，使整部电影更具震撼力和真实感。

最后，观看《红船谣》让我深刻认识到了革命和奉献的重要性。在今天这个物质极大丰富的社会，很多人更多关注个人利益，较少关心社会发展和国家进步。而电影中的主人公们用自己的行动向我们展示了不畏艰险、不怕牺牲的精神，让我深感有责任和义务为社会发展和国家建设贡献自己的力量。同时，电影也提醒我们，只有坚定信念，保持团结和奉献精神，我们才能实现个人自身的价值和社会的进步。

在观看《红船谣》后，我被其感人的故事、深刻的人物形象以及震撼的情节所打动。电影通过真实的历史背景和细腻的表演，向观众展示了中国革命先驱们的英勇事迹和无私奉献。同时，电影也让我深刻认识到革命和奉献的重要性，并激励我以革命先驱们的精神为榜样，为社会发展和国家建设贡献自己的力量。《红船谣》是一部很值得观看的电影，它给予我们很多思考和启示，让我们更加珍视今天来之不易的幸福生活。

员工违规案例心得篇九

扶贫事业是近年来国家倡导的一项重点工作，也是减少贫困人口、实现共同富裕的必经之路。影视作品自然也会涉及到这样的主题，然而，如何让观众不仅仅是感受到扶贫的力量，而且能够产生深入的思考和体会，是一门细腻的艺术。近期观看到电影《囧妈》，我对于扶贫的心得体会有了很深的感悟。

第二段：体验过程

观看《囧妈》这部电影，让我一路跌宕起伏，感受到了扶贫的巨大力量。影片的主人公，是一个成功的财经记者，为了

完成自己的梦想而选择了回乡探亲。在家乡，他面对了许多与自己之前所了解的形象相差很大的困苦，而这些困苦也是中国许多地区的真实写照。然而，当他慢慢地融入了村庄的生活，并用自己的力量和智慧去改变农民的命运，他才真正地理解了扶贫的意义和价值。

第三段：思考和反思

第四段：自我激励

光靠个人的努力去改善贫困地区的境遇毕竟是有限的。个人的慈善行为重要，但更重要的是国家和社会的制度保障和政策支持。作为时代的一份子，我们应该怎样自己拿出一份力？一方面，我们可以从自己身边的小事做起，如在餐厅剩菜不浪费、不用一次性餐具、在网上购物不选择过于奢华的物品等，减少资源浪费。另一方面，我们也可以通过关注和参与各种扶贫项目，以及捐款捐物等方式支持扶贫事业。扶贫路漫漫，我们需要不断地学习和实践。

第五段：结语

扶贫事业渐成热点，而我们每一个人都是扶贫的参与者和受益者，需要有一颗积极主动、爱心满溢的心态去面对这个问题。《囧妈》这部电影也正是通过讲述代表性的故事和形象，引起人们的关注和思考。我的观后感当中，不是只停留在为影片而感动，更是从中寻找出有益의思考和行动方向。我们希望，扶贫事业不仅能够片中呈现得完美，更能在现实生活中得到大家的支持。让我们从此不再局限于心底，而是付诸于行动，为一个更美好的未来贡献自己的力量。