

2023年廉洁文化读后感(通用7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

廉洁文化读后感篇一

余秋雨先生的文章很多，最喜爱的莫过于《文化苦旅》了。也不知是一种什么样的力量触动着我，把它读了一便又一遍，思考了一天又一天。但却始终弄不明白，我是在读余秋雨的文章呢？还是在读中国的文化历史？一个民族，一种文化，似乎在这位深沉的文明人笔下，引发出了种种连篇累牍的思索，是一种渴念？还是一种哀惋？是一种期待？还是一种诠释？无从知晓。

其实，写作是一种很跟自己过不去的累活儿，有时一提笔就感觉到年岁的徒隔，心有千言万语，几个月累就的思维，在下笔的时候，也总是要平一平心跳，理一理思维，像余先生说的一样：“回忆于历史的冷漠，理性的严峻。”这不知是先生文章带给我的习惯，还是自己与生俱来的性格，总之，《文化苦旅》让我找到了写作的灵魂。

余先生总是不堪疲惫，习惯从一个地方辗转到另一个地方，抚慰着中国历史的文化遗址与残余，温存着历史文化名胜，而自己却从不疼惜自己的双腿和体力，跋山涉水，周游各国。在他心中，中国文化的真实步履似乎是落在山重水复、茫茫沧原、默默无言的大地上。或许，在别人眼中，本应是个萎靡柔弱的路旅行者，但在历史文化山水的天地间那么一站，人、文化、历史、自然就融为一体了，于是，文章也就应运而生。

廉洁文化读后感篇二

责任文化对一个社会的发展和个人的成长起着重要的作用。阅读《责任》这本书，让我深刻地认识到责任文化的重要性。通过阅读，我不仅学到了责任文化的内涵和特点，还了解到责任文化对一个社会的意义和作用。同时，我也从读书中体验到了责任文化的力量和独特之处。这本书让我产生了许多思考，也为我树立了一个全新的人生目标。下面我将结合自己的体验与感悟，从责任观念、责任文化的重要性、责任文化的体现、责任文化的实践和我的责任文化实践经验这五个方面谈谈我对责任文化的理解和感受。

在阅读《责任》这本书之前，我对责任的理解仅仅停留在狭隘的范畴内。我认为责任就是完成分配给个人的任务或者是履行对他人的承诺。然而，通过阅读《责任》，我认识到责任是一个更宽泛的概念，它不仅仅是守信守诺，更是一种社会责任和个人责任。责任不仅体现在我们的行为上，更体现在我们的态度和精神上。这种责任的观念使我意识到，作为一个社会成员，我们都有责任为社会进步和发展贡献自己的力量，为他人的幸福尽一份心力。

责任文化既是一种价值观念，也是一种社会现象。它是社会进步与和谐发展的基石。一个有责任感的社会可以让人们感到温暖和融洽，而一个缺乏责任感的社会则容易导致冷漠和矛盾。责任文化可以促进社会凝聚力，培养良好的公民素质和社会道德观念。责任文化也让人们更加关注他人的需求和利益，增进社会和谐。通过阅读《责任》，我深深地认识到责任文化对社会的重要性，同时也坚定了我要发扬责任文化的决心和信念。

责任文化不仅在书中有所体现，在现实生活中也随处可见。责任文化可以从小事做起，通过点滴的行为来体现。例如，在校学生应该对自己的学业负责，认真完成作业和考试；在工作中，我们要对工作兢兢业业，不推诿责任；在家庭中，

我们要做好父母和子女的责任，在社会中，我们要积极参与社会公益活动。这些行为都是责任文化在实践中的体现。责任文化的核心就是要在自己的日常生活和工作中都能体现出责任的精神和理念。

阅读《责任》这本书，让我深刻地认识到了责任文化的理念和作用，也使我能够付诸实践。而且，随着阅读的深入，我发现责任文化还需要在实践中完善和加强。责任文化实践需要人们在日常生活中时刻保持警醒，时刻提醒自己应该怎样去做，怎样去为他人和社会负责。在我个人的责任文化实践中，我尽量遵守自己的诺言，坚守自己的底线，同时也要求自己不单单满足于完成任务，更要有责任心和担当精神。通过这种实践，我慢慢培养了自己的责任感，也逐渐形成了一种全新的人生目标和价值观。

责任文化是社会进步和个人成长的重要保证。通过阅读《责任》，我不仅从书中学到了责任文化的内涵和特点，也从实践中体验到了责任文化的力量和独特之处。责任文化不仅仅是一种观念或者价值观，更是一种行为准则和生活方式。通过我的实践与学习，我深切地认识到责任文化对社会的意义和作用。为了更好地践行责任文化，我将继续坚守我的责任和义务，为社会发展和他人的幸福尽一份心力。

廉洁文化读后感篇三

一开篇，文章便显得很苦。《道士塔》中的那个道士将莫高窟中的一件件国宝以极低的价格，为了自己的一点点私心和贪婪，却将中国最古老的文物的所有价值放弃，换来的是一辆辆马车将中国的一吨吨国宝拉走，或许是时代的抉择吧，道士却不知他打开的那个洞窟是世界奇绝。大西北的凛冽的风吹的敦煌在无助地流泪，如今，面对于道士的坟墓与早已空空的国宝宝库，留下的是怎样的无可奈何啊，这次第，怎一个“苦”字了得？同样的，随着读者对文化遗产的丢失的遗憾，作者也感慨开来，一开头便是对历史的深深叹息，让

人尝过了苦的滋味。

随着作品的深入，我也仿佛跟随着余秋雨先生游览大好的风景，与他一同感受与前行。“中国最伟大的建筑不是长城，而是都江堰。”随着他这样一个开篇，我们便回到了千百年前李冰父子的时代，在他那无尽的表达下，当他对一片片风景或欢呼鼓励，或低调批评时，都能深深感受这前人的创造与后人的或悲或惊。当然，文章中也不乏风趣地写上海人，上海人的傲气，对他人的鄙视，不知是不是因为作者也是上海人的缘故，他把上海人写的如此令人喜忧兼具。至今让我无法忘掉的是上海人的吝啬，但也无不显示出作为大都市人非凡的头脑与智慧。文章就在这样一篇一篇的游记中结束了，大半个中国便透过作者这双充满智慧的眼睛化为这样一本《文化苦旅》。

在前言中作者也提到这是他闲暇之余的一部小作品，但令我震惊的是，这样一本小小的作品却记录下的是中国文化史上前所未有的大旅行，中国的'所有人文与风景在一本小书中展现的如此淋漓尽致。对于书眼“苦”我想可以这样理解：旅游中肉体的苦，心灵的苦却能化为文化和思想的甜。

廉洁文化读后感篇四

河洛文化，是指河南和洛阳两个地方的文化传统。作为中华文化的重要组成部分，河洛文化独具特色，具有丰富的历史内涵和深厚的文化底蕴。河洛文化以其源远流长的历史背景、多样的文化遗产和独特的文化精神受到广大读者的关注。通过阅读相关书籍，我对河洛文化有了更深刻的认识，感受到了它的独特之处和个人发展的重要性。

段落二：河洛文化激发个人情感与创造力

通过阅读河洛文化的相关书籍，我深刻感受到了河洛文化对个人情感与创造力的激发作用。河洛文化崇尚优秀的人文精

神，追求精神与心灵的升华，对自我能力的建立和个人成长有着积极的影响。阅读有关诗歌、书法和绘画等方面的书籍，我深深地被其中蕴含的情感所触动，并不断开拓自己的创造力。河洛文化使我认识到了自身的情感与创造力是多么重要，通过这种文化的引导，我不断追求内心的升华，努力创造出具有个人风格和情感价值的作品。

段落三：河洛文化的人文关怀与智慧启迪

河洛文化以其人文关怀与智慧启迪让我受益良多。河洛文化强调人与人之间的互动与关怀，注重人际关系的和谐与友善。阅读关于河洛文化的书籍，我深受其中的思想启迪，体会到亲情、友情和爱情的重要性。通过书中人物的情感体验和心路历程，我意识到在现实生活中，保持一颗温暖的心和真诚的态度是多么重要。此外，河洛文化的智慧启迪也给予了我许多重要的思考，让我能够在生活中更加深入地思考问题，拥有独立的思维和判断能力。

段落四：河洛文化的历史记忆与传承责任

河洛文化承载着丰富的历史记忆和传承责任。阅读河洛文化相关书籍，我被其中丰富而庄严的历史记忆所震撼，深刻体会到文化传承的重要性。河洛文化传承者要有使命感和责任感，将河洛文化的宝藏传承给后人。同时，我也明白了自己身为中华儿女应承担的责任，要加强对河洛文化的学习和理解，积极传承和弘扬中华文化的精髓。

段落五：河洛文化读书心得的启示与自我发展

通过阅读河洛文化相关书籍，我从文化的角度认识了河洛文化的独特魅力，更加体会到了个人情感与创造力的重要性，感受到了人文关怀与智慧的启迪，认识到了文化传承的责任。这些启示不仅拓宽了我的思维，促使我更加热爱中华文化，也对我的自我发展和成长产生了积极的影响。通过学习和理

解河洛文化，我明白了努力追求个人内心升华的重要性，也更加坚定了传承文化的责任心。河洛文化读书的心得给予了我深刻的思考，让我在实践中不断成长和发展。

总结：通过阅读河洛文化的相关书籍，我从多个角度深入了解了河洛文化的特点与意义。其中包括它对个人情感与创造力的激发作用，人文关怀与智慧的启迪，历史记忆与传承责任的重要性等。这些心得不仅使我更加热爱和珍视中华文化，也为我个人的成长和自我发展提供了重要的思路和经验。通过河洛文化的阅读，我更加坚定了传承文化的责任感，努力在个人学习和实践中推动河洛文化的传承与发展。

廉洁文化读后感篇五

余秋雨走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触，为这趟巡视华夏文化的「苦旅」，写本书！它不甘甜，因为里头有太多不忍与亲身体验的辛酸。苦苦的味道，为这本纪录中国千年文化的书，多写了一道滋味。未看过「文化苦旅」之前，大概也不会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的背后会有如此深层的涵义；而作者运其妙笔，以干净漂亮的散文，组合，使它们成了一篇篇让炎黄子孙惊醒的文章。

走进书中的情境与思考，我们不禁严肃起来。像一群被流放的孩子，流放到一块不甚熟悉的土地，逼使我们不得不因那历史和文化的推引，走向前去。宗于我们眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，实像，壁画依然不言，我们静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫：王道士手中一串钥匙把守了千年的敦煌，却任其流落在外人手里，而中华子孙却也将之弃而不顾，那一马车，一马车的文物输往外国。多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，为何能引起大家的注目它并非外表炫丽，而

是它只是一种仪式，一种人性的，及它深层的蕴藏。我们在这儿看到，美，也有宗教的天地，以及它是中国千年的标本，一样美的标本，纵使它曾经残缺，被人无情的，任意的转换。

这副楹联道尽了江南小镇的魅力。江南小镇它不是经由大自然雕琢出的自然山水，而是属于华夏古老文化的人文山水。我们不曾到过此处，但书中的江南小镇却给予我们一种，回到家中那般自在，难怪历年来，许多文人遇到了政治不清明或人生不得志时，便会到此隐居起来，但在荒山结庐有着生活上的麻烦，「大隐隐于市」便成了文人来江南隐居的最好推力。其实我们对「隐」有着正反两面的看法，好的一面其一就是当中国文化受到某些因素例如北方游牧民族入侵中原地区而开始凋零时，文人或学者们就会带着他们的知识修养到此处隐居起来，藉以免于战争或政治的迫害；其二生老病死与官场浮沉是文人们的失意时刻，做什么事都不顺心，此时最好的方式就是让自己的身心获得纾解，找个地方隐居，等休息够了又是一段新旅程的开始。坏处是有人会把隐居当作沽名钓誉的工具，假隐以求得一官半职，这些举动让中国特有的隐的文化开始产生变质，隐士生前的孤傲和死后的名声全然黯淡。尽管如此，我们对隐还是保有着正面看法，因为古代中国给文人发展的空间实在大狭隘了，逼得他们除了隐或许只有一死，与其这样让自己的雄心壮志殒落，我们会选择沉潜，待有朝一日能东山再起。

廉洁文化读后感篇六

在这个信息爆炸的时代，读书已经成为了一种奢侈品。人们忙于应付工作和社交，几乎没有时间和精力去沉浸在书海中。然而，读书对我们的成长和个人发展有着至关重要的作用。最近，我读了一本关于责任文化的书籍，深受启发。通过这本书，我认识到了责任文化的重要性，并在日常生活中努力践行责任文化的理念。以下是我对这本书的读后感和一些个人体会。

首先，这本书让我明白了什么是责任文化。责任文化是指一个组织或社会的价值观和行为准则，将责任和义务作为核心。通过阅读该书，我意识到责任文化在各个层面都起着重要的作用。个体需要有责任感和自律，组织需要有统一的行为准则和明确的责任分工，整个社会需要营造一种鼓励负责任行为的环境。而这种责任文化的建立需要每个人从小事做起，从自我要求做起。这让我深刻意识到，实现个人和社会的可持续发展，责任文化是必不可少的。

其次，读书让我认识到责任文化对个人成长的影响。通过梳理书中的观点和实践案例，我意识到责任文化是人们成就自己的基石。只有通过承担责任、履行义务，我们才能够在工作 and 生活中获得进步和成就。这种责任文化也能够培养我们的领导能力和团队合作精神。只有有责任感的人才能够充分发挥个人的才华和潜能，为社会做出更大的贡献。因此，通过读书和实践，我开始更加重视责任文化的培养，将其融入自己的成长路径中。

此外，责任文化的重要性不仅仅对个人有影响，对组织和社会也同样重要。这本书通过大量的案例介绍了一些成功组织如何通过建立责任文化来取得突出的成就。这些组织通过明确的价值观和行为准则，让每个成员都认同和践行责任文化。这种责任文化能够增强组织内部的凝聚力和团队协作能力，提高工作效率和创新能力。同时，责任文化也能够提升组织的社会形象和声誉，吸引更多的人才和资源。因此，我在读后深刻认识到，建设责任文化不仅仅是个人责任，也是每个组织和整个社会的共同责任。

最后，我将责任文化的理念与自己的生活实践相结合。通过读书的启发，我开始给自己设定明确的目标，并坚持去追求。我通过增强自己的自律和责任感，提升了个人的工作效率和学习成绩。同时，我也鼓励身边的人认识到责任文化的重要性，并一起努力践行。我参加了一些志愿者活动，帮助他人，为社会做出一点微小的贡献。通过这些实践，我逐渐体验到

责任文化所带来的成就和快乐，也获得了更多的成长和满足感。

总之，读书是一种重要的成长方式，通过读书，我对责任文化有了更深刻的认识。责任文化不仅对个人发展有重要的影响，也对组织和社会的可持续发展至关重要。通过与自己的生活实践相结合，我逐渐明白了责任文化的核心理念，并在日常生活中践行。希望更多的人能够认识到责任文化的重要性，并一起努力实践，共同促进社会的持续发展与进步。

廉洁文化读后感篇七

《文化苦旅》是余秋雨教授80年代在海内外讲学和考察途中的作品，是余秋雨通过对国内外的文化进行考察和思考，下面是本站为大家带来的文化苦旅读书心得体会，希望可以帮助大家。

今天好无聊啊，无意中看到昨天王叶炜借我的《文化苦旅》心想既然无聊就去看一下吧，没想到不看不知道一看吓一跳。我只看了其中一篇叫做沙原隐泉，原以为与其它写景小说一样，都是说这个地方怎么怎么样，但是当我读上这篇小说时，我原有的想法瞬间没有了，原因是余秋雨写的这景象与其他人写的完全不一样。

我最喜欢文中的这一句话：不为那山顶，只为这已经划下得曲线，爬。不管能抵达哪儿，只为已耗下的生命，爬。无论怎么说，我始终站在已走过路程的顶端。永久的顶端，不断浮动的顶端，自我的顶端，未曾后退的顶端。沙丘的顶端是次要的。爬，只管爬。我喜欢这段话的原因是因为这句话与我现在的情况十分的相近。因为我现在的学习就是在一直向上爬，无论它多么的高，我还是要继续向上爬，无论它的高度是多么的永恒，但我永远也不会退缩。

我所喜欢的另一段话是：茫茫沙漠，滔滔流水，于是无奇。惟有大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡会如此一跌，才深得天地之韵律，造化之技巧，让人神醉情驰。这一句话总结了前面的一些事情并加以贯通起来。

今天读了余秋雨的小说让我明白了，原来写景也可以这样写。

余秋雨走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触，为这趟巡视华夏文化的「苦旅」，写本书！它不甘甜，因为里头有太多不忍与亲身体验的辛酸。苦苦的味道，为这本纪录中国千年文化的书，多写了一道滋味。未看过「文化苦旅」之前，大概也不会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的背后会有如此深层的涵义；而作者运其妙笔，以干净漂亮的散文，组合，使它们成了一篇篇让炎黄子孙惊醒的文章。

走进书中的情境与思考，我们不禁严肃起来。像一群被流放的孩子，流放到一块不甚熟悉的土地，逼使我们不得不因那历史和文化的推引，走向前去。宗于我们眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，实像，壁画依然不言，我们静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫：王道士手中一串钥匙把守了千年的敦煌，却任其流落在外人手里，而中华子孙却也将之弃而不顾，那一马车，一马车的文物输往外国。多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，为何能引起大家的注目，它并非外表炫丽，而是它只是一种仪式，一种人性的，及它深层的蕴藏。我们在这儿看到，美，也有宗教的天地，以及它是中国千年的标本，一样美的标本，纵使它曾经残缺，被人无情的，任意的转换。

「浅渚波光云彩，小桥流水江村」这副楹联道尽了江南小镇的魅力。江南小镇它不是经由大自然雕琢出的自然山水，而是属于华夏古老文化的人文山水。我们不曾到过此处，但书中的江南小镇却给予我们一种，回到家中那般自在，难怪历年来，许多

文人遇到了政治不清明或人生不得志时，便会到此隐居起来，但在荒山结庐有着生活上的麻烦，「大隐隐于市」便成了文人来江南隐居的最好推力。其实我们对「隐」有着正反两面的看法，好的一面其一就是当中国文化受到某些因素例如北方游牧民族入侵中原地区而开始凋零时，文人或学者们就会带着他们的知识修养到此处隐居起来，藉以免于战争或政治的迫害；其二生老病死与官场浮沉是文人们的失意时刻，做什么事都不顺心，此时最好的方式就是让自己的身心获得纾解，找个地方隐居，等休息够了又是一段新旅程的开始。坏处是有人会把隐居当作沽名钓誉的工具，假隐以求得一官半职，这些举动让中国特有的隐的文化开始产生变质，隐士生前的孤傲和死后的名声全然黯暗。尽管如此，我们对隐还是保有着正面看法，因为古代中国给文人发展的空间实在大狭隘了，逼得他们除了隐或许只有一死，与其这样让自己的雄心壮志殒落，我们会选择沉潜，待有朝一日能东山再起。

余秋雨曾说他常伫立前人伫立过之处，观察自然与人文环境中去思考前人的情感

；在柳侯祠前，由一尊石像追想柳宗元的一生，从他的文采想至他的被贬，既遭贬谪，而永柳二州又是荒远之地，因此他自放于山林水泽之间，将其困厄感伤的心境，完全寄托在游赏山水之间与文章创作之中，使中国文学史上拥有了「永州八记」这样出色的山水文学，这样的一代士人的气节与傲气让后世学者不得不去尊敬他的文化意识及人格，带着崇敬和疑问来瞻仰这位大文豪。

合上书卷，我们不由自主地走向窗前，流动的车潮及人潮正自我宣示另一种文化，这里是高雄，而深埋千年文化的故土呢，也许咱们应该背起满满对中国文化的疑虑，亲自去辽阔的土地，让我们读过书后，沉重而苦苦的步伐，也走在上面。

我从没有去过阳关，对此也了解甚少。读罢《阳关雪》后，便找来几组图浏览一番，不禁生出几分感伤。“所谓古址，

已经没有什么古迹，只有近处的烽火台还在，这就是刚才在下面看到的土墩。土墩已坍了大半，可以看见一层层泥沙，一层层苇草，苇草飘扬出来，在千年之后的寒风中抖动。眼下是西北的群山，都积着雪，层层叠叠，直伸际。任何站立在这儿的人，都会感觉到自己是站在大海边的礁石上，那些山，全是冰海冻浪。”面对如此的景致，谁都要感叹时间的流逝和历史的沧桑。

西汉时，阳关曾作为通往西域的门户，其战略地位十分重要。许多王朝都把这里作为军事重镇，严加把守。可阳关如今早已不如往日，仅仅是在一座红色的堆满沙石的山峰上，残留有被称为“阳关耳目”的烽墩。遗址周围竟也看不到断垣残壁，只有在沙丘之间暴露出的地面，到处可见碎瓦残片，让人回忆起盛事时亘古遥远的驼铃。

“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”王维在友人临别时所作的这首《渭城曲》，用余秋雨的话说，是“缠绵淡雅”的。丝毫感觉不到阳关如今的凄冷之景，只是离别时应有的微微的忧伤。因而王维是懂得天下没有不散的筵席的，阳关亦是如此，再坚固的过去也终有随着时光消逝的一天。比起《渭城曲》依此而来的《阳关三叠》，那较清冷的调子，或许更适合阳关如今的景象。

诚然，阳关的确再也难于享用温醇的诗句。“即便是土墩、是石城，也受不住这么多叹息的吹拂，阳关坍弛了，坍弛在一个民族的精神疆域中。它终成废墟，终成荒原。身后，沙坟如潮，身前，寒峰如浪。谁也不能想象，这儿，一千多年之前，曾经验证过人生的壮美，艺术情怀的弘广。”

阳关不复了它过去的金色的绚烂，只剩下凄凄的一片荒原，它给伫立在他面前的人们带来深深的感慨和轻轻的遗憾。想起楼兰古城的悲哀，曾经繁华的美在不经意间却毁于一旦，也许正应了一位蒙古作家的那句话：繁华不过是一掬细沙。

昔日的景象已不能再见，只由人们去想象，勾勒心中的图画。历史是深邃而苍凉的，面对窗外阳光映照的花园中嬉笑的人们，我想，现在珍贵的事物，千百年后，也会随岁月的轮回而被渐渐淡忘吧。