

# 2023年京剧教案幼儿园活动反思(大全5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 京剧教案幼儿园活动反思篇一

《桑塔露琪亚》是一节以唱歌为主的课，以船歌为导入，主体部分为歌曲的学习、二声部感受；拓展部分为意大利民歌欣赏和大小调式知识点相结合的`欣赏。

本课的感受二声部合唱部分还是比较理想的，学生分别对比了用midi做的每一个声部以及体会了二声部合唱的效果，并且懂得合唱的意义：合唱还可以培养团结协作的精神。但是，真的让学生来合唱，就不是一节课能解决的问题了。合唱是柯达伊音乐教学体系及其重要的一环，为什么我们一上到二声部合唱就躲避呢？我觉得，首先教师要有足够的素养去引导学生。其次，学生要会识谱，有音准概念，否则再想多少方法去合二声部都是隔靴挠痒。所以通过这节课，我觉得培养学生的识谱能力，建立音高概念极其重要。“授之以渔”远比“授之以鱼”来得更重要。

这节课也暴露了本人在教学上的诸多不足之处，如语言还不够严谨，教学的细节还不够精炼，学生的积极性也未能得到充分调动，这都是我需要改进的地方。

## 京剧教案幼儿园活动反思篇二

作为我国国粹的京剧不仅唱腔优美，独特夸张的脸谱也有其特殊的文化艺术背景。在主题课程《京剧》教学活动中，京

剧人物的图片一展示出来，京剧脸谱那夸张的脸部装饰线条，鲜艳强烈的色彩感，就深深吸引了孩子的目光，孩子在第一时间就反应出自己对脸谱的好奇和喜恶：“呀，好可怕呀。像妖怪一样。”“丑死了，这是什么脸啊？”“我知道，这是唱京剧的人”教学活动结束后，孩子们还围绕在挂图前欣赏，争相谈论着自己对脸谱的认识。看到孩子们对脸谱如此感兴趣，我便在第二天及时组织了一次关于脸谱的美术教学活动！教学活动结束后，我把本次教学活动从头到尾回顾了一遍，梳理了一次。针对活动中孩子们出现的问题，对应性的在自己的教学设计中找到不足点。经过我的梳理和反思，总结出了以下三点。

抓住孩子的好奇心和兴趣点我及时组织了美术活动，因此在教学中孩子们兴趣盎然，观察认真细致，迫不及待的希望用自己的方式来表现这些独具特色的“人脸”。绘画过程中大胆敢画。可是孩子在绘画中所表现出来的脸谱却大同小异，形式单一，不外乎黄色，黑色，白色的脸谱，创新能力明显没有得到足够的发展。反思自己，我认为对于京剧脸谱这样一个特殊的审美对象，孩子平时接触的机会比较少，而孩子自由表达和创造的能力是在丰富审美经验的基础上才能实现的。因此前期审美经验的丰富和知识的储备是尤为重要的。而我仅仅抓住了幼儿感兴趣的时机，却疏忽掉了前期的知识储备，在教学具的准备上也不够丰富多样。因此，在活动后我上网查阅了大量关于脸谱的知识，也布置幼儿回家做脸谱知识调查，我们互相交流关于脸谱的认知。同时还下载了大量的各类型的脸谱图片布置在活动室里。有写实类的，卡通类的，还有剪纸类的。不同类型的脸谱图片，充斥着幼儿的感官，丰富幼儿的审美经验。

新纲要强调现代儿童画的定位——自主性绘画。“克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”。在这次教学活动中，我将绘画的自主权教给孩子，在引导幼儿观察感受的基础上，让孩子用画笔表现自己对脸谱的认知和情感。出现了一些比较富有创造的作品，笔触虽然稚拙却生动富有想象。忽视的

环节：在教学活动中，我高估了孩子们的自主性绘画的能力，忽视了由于是第一次绘画脸谱，与幼儿平时绘画的人物是完全的颠覆，一定会有孩子感到困难。所以出现了有少数幼儿拿着画笔无从下手，或者画出的脸谱更趋向与普通人物的脸部形态。看来对于京剧脸谱这样一个特殊的案例，更加需要教师根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。因此在修改教学设计中，我突出了观察脸谱线条的夸张性，对称性这一重点环节。“如何才能左右对称”“怎么样才让我们的脸谱看起来更加夸张？”“你认为脸谱上还能画上什么？”还希望让幼儿通过肢体动作来表现夸张的效果，加深印象，使幼儿获得更深切的感受。

活动后，当我忙着补充资料，将下载的各式脸谱布置活动室的时候，我发现很多女孩子特别喜欢围绕在青衣，花旦等女性京剧人物的图片周围，对脸谱上柳眉细眼，满头的珠花表现出极大的兴趣和啧啧的惊叹。我班的郑子萱等几位小朋友，在游戏时间都开始用玩具来模仿脸谱里的造型互相打扮装饰。孩子的这一看似幼稚的行为，却如一把钥匙，打开我已受传统教案模式桎梏的思维里。反思我在教学设计中，无论是教学具还是教学提问，都是围绕着男性脸谱为中心，感觉提到脸谱，首先想到的就是黑脸的张飞，白脸的曹操等，遗忘了女性京剧脸谱的特殊地位，事实上相比而言女性脸谱更加符合幼儿审美，更能调动起一部分幼儿的兴趣。我及时调整策略，将各种角色的人物形象都分类布置在活动室，角色区角。为下一次的教学活动做准备。在我的修改教案中也增加了对女性脸谱观察这一环节，通过和男性脸谱的对比，提炼出女性脸谱特征。在区角游戏中，已经有孩子自发的进行了女性脸谱的绘画，将他们对脸谱的认知和情感通过画笔描绘了出来，在绘画的过程中得到了表达和创造的快乐。勤思才能出好课，每一次教学活动的都不是一遍就成功的，只有在不断的思考和反思中，才能不断的调整进步。我将在反思中提升自己，不断成长！

## 京剧教案幼儿园活动反思篇三

在课前准备阶段，我找了很多与《阳光三叠》有关的资料，准备在教学过程中展示，对于教学的安排我也认真地做了规划，但是在实际上课时，由于学生初步上这样的课，都显得比较紧张，因此课堂的气氛不太活跃，而我由于经验的缺乏，没有很好地调动学生的情绪，使得整堂课上起来比较吃力。并且，由于课前与学生的交流的不够，使得课堂的师生互动不够自然。我想这也是我缺乏经验的表现。

我想如果在上课之前，能够多试讲几次，在试讲时发现并解决这些问题，争取做到最好，那上课的效果就会更好。

总而言之，通过这节课的教学与设计让我也学到了不少的东西，尤其是通过这种磨练得来的教学经验来之不易。我深刻地体会到，建立自己的教学方法和模式非常重要，而要达到这一目标就必须反复地磨练，不断地总结，最终才能成功地建立起自己教学风格。

## 京剧教案幼儿园活动反思篇四

《京剧趣谈》介绍了我国京剧艺术中的“马鞭”和“亮相”这两种艺术表现形式，作者徐城北用通俗幽默的语言将这些奥秘娓娓道来，不仅介绍了关于京剧的知识，也流露出作者对京剧的喜爱和对传统文化的自豪感。本文的教学重点是了解课文介绍的关于京剧的常识，接受京剧文化的熏陶，体会表达的条理性。

京剧是学生们比较陌生的领域，通过资料补充，对课文内容稍作细致了解。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

- 1、京剧是我国流传最广，在国内外享有盛誉的戏曲剧种。但

是现在的孩子们对京剧艺术的了解很少，在教学“学戏曲”这一单元里，我先问孩子们他们对戏曲的了解，很多孩子说他们听不懂戏曲里唱的是什么。所以在教学中我先从听入手，比如在教学本课时，我先给学生播放了风趣诙谐的京剧《红灯记》导入新课。然后我引导学生逐渐地体会听出京剧的韵味，听出唱词的精炼。又给学生听了婉转、哀怨和节奏比较慢的《大雪飘》。俗话说生书熟戏，听不腻的曲艺，听的次数越多的唱段会越来越喜欢。看着孩子们对戏曲有所感兴趣了，我就鼓励孩子们上“中国京剧艺术网”，让他们搜集一些喜欢的唱段听，或者了解更多的京剧知识。

2、我对教学环节作了合理设计，让同学们在听一听，看一看，想一想的同时，参与实践和探究，唱一唱，做一做，念一念，说一说等等，在自由参与探索与创新的活动中获得了京剧知识，感受了京剧的魅力。在讲解“马鞭”“亮相”以及名段欣赏的过程中，我通过恰当的开导，合理自然地融入了京剧的三个艺术特征“虚拟性，程式性，综合性”，同学们对京剧的认识从感性认识上升到了理论高度。在他们参与实践时我及时地给予了语言鼓励，我知道，同学们在被鼓舞和信任做重要事情时，他们能学得最好。

3、整个教学设计是以学生为主的，除了听读这一环节，其他的学习过程都是以学习小组活动的形式进行的，整个课堂是学生与教材、学生与学生、学生与老师的真诚对话过程。在轻松的学习交流中，他们的合作，探究中的学习方法得到了进一步完善。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：为了让同学们辨别唱腔类别，我为大家学唱了一段《红灯记》选段，带动了大家学习京剧的热情。在教唱京剧片段环节，我先唱一遍，再用钢琴教唱，化难为易，同学们旋律唱得准确，唱得都很投入。

在整合学生材料方面要多加注意，还需进一步开发和利用学

生的网络信息资源，引导学生利用网络信息技术自主学习，从而提高课堂的教学效率，为孩子们更多地了解京剧艺术，进一步喜欢京剧艺术尽一份力。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先课前播放视频《京剧经典唱段》，创设情境。接着请同学们快速读课文，看看文章每个自然段分别介绍了京剧的哪方面知识，然后小组合作学习：读课文，画出知识点，列示意图，分析重点句子，找关键词，补充资料。小组派代表把本组列的示意图写在黑板上，并向大家讲从哪些句子里学到的，并给大家讲所搜集到的资料，让同学们通过讲解，更多地了解京剧的知识，同时体会说明文章的表达方法。最后拓展延伸。——除了京剧，我国还有许多优秀的剧种，你还知道哪些剧种或剧目呢？也可以给大家唱一唱。（准备《花木兰》《女驸马》《红灯记》《花为媒》）。

《京剧趣谈》是一篇略读课文。本课介绍了我国京剧艺术中的“马鞭”和“亮相”这两种艺术表现形式。作者用通俗幽默的语言将这些奥秘娓娓道来，不仅介绍了关于京剧的知识，也流露了作者对于京剧的喜爱和对传统文化的自豪感，同时，这篇课文也让学生更好地了解我国京剧艺术的独特魅力，是非常适合学生阅读的文本。

本课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

- 1、播放京剧视频，让学生初步了解京剧。京剧是我国流传最广，在国内外享有盛誉的戏曲剧种。但是现在的孩子们对京剧艺术的了解很少，因此，在教学中我先从听和看入手，播放有关京剧的视频，从视觉上让学生们感受京剧的魅力。
- 2、初读课文，体会“马鞭”和“亮相”的有趣。在学生对京剧感兴趣的基础上，我引导学生读课文，让学生讨论京剧里有趣的地方，引出书上重点“马鞭”“亮相”等有趣的地方，先让学生熟读，并想象其中的画面，再播放有关“马

鞭”“亮相”等视频片段，让学生形成视觉冲击，让京剧的形象深深地印在学生的脑海中。

3、学唱京剧，亲身体会京剧的有趣。在授课中我让学生学唱一段京剧，感受京剧有趣，我在讲解的基础上，找了几名同学演示京剧里的有趣的地方，例如，找几个同学学一学视频中播放的关于“马鞭”的片段。学生们参与兴趣高涨，课堂气氛活跃，在热烈的氛围里，学生们也对京剧产生了浓厚的兴趣。

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的。首先，我全心投入，以真情感动学生，利用好课堂学习时间，如果要让学生在一堂课内真正有收获、有提高，引导他们全心投入学习之中是很重要的。为了达到这一目标，我认为教师首先要做到全情投入，以自己的情感感染学生，使学生受到吸引。在上本课时，我始终全神投入其中，用自己富有激情的语言引导学生一步步走近京剧艺术。正是因为这样的引导，课堂上学生们的探求欲很高，在交流、学习中，学生们对于京剧艺术都有了更多的了解，达到了教学开始所定的教学目标。

通过这节课的学习，虽然学生们体会到了京剧的有趣，但我觉得京剧艺术包括的内容非常多，而课堂的教学时间有限，所有一些重要内容只能被一带而过。在这堂课教学中，能让学生对中国的国粹有初步的了解，真正让学生完全了解京剧，还有很大的欠缺。

今后在教学中，对于这样的课程，我会积极地收集多方面的素材，争取在短的课堂时间里，补充进来更多的知识，使得文章的内容更加吸引学生，让学生有更多的收获。

## 京剧教案幼儿园活动反思篇五

《京剧趣谈》介绍了我国京剧艺术中的“马鞭”和“亮相”

这两种艺术表现形式，作者徐城北用通俗幽默的语言将这些奥秘娓娓道来，不仅介绍了关于京剧的知识，也流露出作者对京剧的喜爱和对传统文化自豪感。本文的教学重点是了解课文介绍的关于京剧的常识，接受京剧文化的熏陶，体会表达的条理性。

京剧是学生们比较陌生的领域，通过资料补充，对课文内容稍作细致了解。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、京剧是我国流传最广，在国内外享有盛誉的戏曲剧种。但是现在的孩子们对京剧艺术的了解很少，在教学“学戏曲”这一单元里，我先问孩子们他们对戏曲的了解，很多孩子说他们听不懂戏曲里唱的是什么。所以在教学中我先从听入手，比如在教学本课时，我先给学生播放了风趣诙谐的京剧《红灯记》导入新课。然后我引导学生逐渐地体会听出京剧的韵味，听出唱词的精炼。又给学生听了婉转、哀怨和节奏比较慢的《大雪飘》。俗话说生书熟戏，听不腻的曲艺，听的次数越多的唱段会越来越喜欢。看着孩子们对戏曲有所感兴趣了，我就鼓励孩子们上“中国京剧艺术网”，让他们搜集一些喜欢的唱段听，或者了解更多的京剧知识。

2、我对教学环节作了合理设计，让同学们在听一听，看一看，想一想的同时，参与实践和探究，唱一唱，做一做，念一念，说一说等等，在自由参与探索与创新的活动获得了京剧知识，感受了京剧的魅力。在讲解“马鞭”“亮相”以及名段欣赏的过程中，我通过恰当的开导，合理自然地融入了京剧的三个艺术特征“虚拟性，程式性，综合性”，同学们对京剧的认识从感性认识上升到了理论高度。在他们参与实践时我及时地给予了语言鼓励，我知道，同学们在被鼓舞和信任做重要事情时，他们能学得最好。

3、整个教学设计是以学生为主的，除了听读这一环节，其他

的学习过程都是以学习小组活动的形式进行的，整个课堂是学生与教材、学生与学生、学生与老师的真诚对话过程。在轻松的学习交流中，他们的合作，探究中的学习方法得到了进一步完善。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：为了让同学们辨别唱腔类别，我为大家学唱了一段《红灯记》选段，带动了大家学习京剧的热情。在教唱京剧片段环节，我先唱一遍，再用钢琴教唱，化难为易，同学们旋律唱得准确，唱得都很投入。

在整合学生材料方面要多加注意，还需进一步开发和利用学生的网络信息资源，引导学生利用网络信息技术自主学习，从而提高课堂的教学效率，为孩子们更多地了解京剧艺术，进一步喜欢京剧艺术尽一份力。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先课前播放视频《京剧经典唱段》，创设情境。接着请同学们快速读课文，看看文章每个自然段分别介绍了京剧的哪方面知识，然后小组合作学习：读课文，画出知识点，列示意图，分析重点句子，找关键词，补充资料。小组派代表把本组列的示意图写在黑板上，并向大家讲从哪些句子里学到的，并给大家讲所搜集到的资料，让同学们通过讲解，更多地了解京剧的知识，同时体会说明文章的表达方法。最后拓展延伸。——除了京剧，我国还有许多优秀的剧种，你还知道哪些剧种或剧目呢？也可以给大家唱一唱。（准备《花木兰》《女驸马》《红灯记》《花为媒》）。