

# 艺术心情树教案反思 幼儿园艺术活动反思 (优秀5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了,教案应该怎么写?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

## 艺术心情树教案反思篇一

- 1、乐意参与水彩晕染画的操作活动。
- 2、能用水彩的扩散的方法进行画圈,并进行添画。
- 3、知道用水彩笔和水晕染的方法。

知道用水彩笔和水晕染的方法。

能用水彩的扩散的方法进行画圈,并进行添画。

排笔、水彩笔、装有水的杯子、宣纸

### 一、开始部分

师:水彩笔在宣纸上画上小圆圈,排笔蘸水刷在彩色圆圈上,提问:小朋友们,你发现了什么?幼儿回答,师小结。这种水彩滴入水后发生的变化叫做扩散。

### 二、基本部分

- 1、师:利用这种扩散现象,人们画出了各种各样的漂亮图案;
- 2、幼儿观察晕染图片:花朵、绿叶、花瓣;

3、大家一起来动手画一画吧！介绍材料：排笔、水彩笔、装有水的杯子、宣纸；

4、小结画画开始步骤；

(1) 在宣纸上画小圆圈涂上颜色

(2) 排笔蘸水滴在圆圈上

(3) 选自己喜欢的颜色继续画圈

(4) 画到画面饱满时，对晕染的小圆圈添画

三、结束部分

欣赏作品

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。我想应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。《指南》中指出：“艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特形式。”兴趣是幼儿的学习动力，是求知和成材的起点，一般来说，幼儿对画画都有兴趣，但并不会持久，因此，在教学活动中我先让幼儿观察，通过各种方式不断地激发、培养和保持幼儿对绘画的兴趣。本次水彩晕染让幼儿了解到水彩笔的一种新的画画方式，通过本次微课，幼儿直观、明了的观察到晕染的过程，活动中幼儿可观察得出，水彩遇到水后发生了扩散现象。并大胆创新，选择自己喜欢的颜色进行创作，充分发挥想象力创作作品。在下次微课中可以加深难度，选择渐变色同色系来晕染，还可以呈现出多幅绘画，效果可能会更好。

## 艺术心情树教案反思篇二

- 1、能保持愉快的情绪进行游戏活动。
- 2、掌握兔子、狐狸走路的基本节奏，能用动作表现狐狸和兔子的音乐形象。
- 3、欣赏感受音乐内容，能根据音乐的变化遵守规则进行音乐游戏。

1、兔子头饰若干，狐狸头饰一个。

2、音乐cd□

一、发声练习。

1、随音乐做律动进入活动场地。

2、发声练习。

二、创设情境，进行音乐游戏，注意遵守游戏规则。

2、教师弹奏游戏的乐曲，请幼儿完整欣赏音乐。

3、教师播放音乐，请幼儿分段欣赏音乐，学习狐狸和兔子的动作。

（1）欣赏表现狐狸的音乐，想一想狐狸怎么走路节奏

节奏训练：狐狸走路。

幼儿跟随音乐学狐狸走路。

（2）欣赏表现小兔子的音乐，想一想小兔子怎样走路。

节奏训练：兔子走路。

幼儿随音乐做小兔子动作。

4、教师弹奏游戏的乐曲，幼儿完整随音乐做动作，能准确地  
区分表现狐狸和兔子的乐曲。

5、幼儿完整学习音乐游戏。

(1) 教师边讲解、边示范游戏的玩法。

全班小朋友做“兔子”，开始由教师扮“狐狸”。当听到表现狐狸的音乐时，狐狸按节奏四处走动，结尾处找地方蹲下来。当听到表现兔子的音乐时，兔子从家里出来在草地上四散地跳，听到 65 12 | 3 — | 的时候说明狐狸就要来了，小兔子就赶快蹲下原地不动。当听到表现狐狸的音乐时，狐狸开始走向兔子，发现哪只兔子动了时，就绕着它走一圈，等音乐结束时，就可以把兔子抓回自己的家里。如果兔子都没动，狐狸只好空手垂头丧气地回到自己的家里。

(2) 讨论游戏的规则。

当狐狸出现时，小兔马上原地蹲下来，否则就会被狐狸抓走吃掉的。

(3) 教师伴奏，小朋友扮狐狸和小兔子，完整地玩一遍游戏。要求幼儿游戏时要遵守游戏的规则。

三、伴随音乐，幼儿自由做动作出教室。

本节活动以故事贯穿始终，便于幼儿更好地感知音乐内容。通过倾听、欣赏音乐，幼儿能好的分辨出不同节奏的音乐，在音乐游戏中也能把动物的形象表现得淋漓尽致，达到预期的活动效果。整个活动，不仅锻炼了幼儿的音乐节奏感，也

发展了语言表达能力和表现力，幼儿非常喜欢。

但是，个别幼儿难以克制自己的行为，活动过程中秩序有些混乱，在以后的活动中要加强常规教育。

## 艺术心情树教案反思篇三

今年是我校举行第三届校园艺术节活动了。每一届活动都是忙碌了许多人，可以说是全校师生总动员。说句不客气的话，最忙的可能要属本人了，因为我是这项活动的组织者、参与者。

不负责这件事可能不清楚搞一场活动的辛苦。最重要的是全盘考虑，统筹安排。少了一项小小的细节可能都会影响活动的成功开展。好在这些事项并非全由我一人来做，辛苦了许多教师。如：节目的排练辛苦了辅导员教师，节目的串词，主持人训练，场地，书画张贴等等事项都辛苦了许多教师。但这些事情却需要我来安排，思考。虽然大家辛苦，但心里应该是甜的，因为我们的辛苦换来的是学生的幸福、快乐和成长。

今年的活动还没正式开展，但我却早早感觉到活动的效果了。应该和前两届差别不大，也就是说没有质的飞跃，这并不是我们追求的效果。

这三年来，艺术节内容都是书画作品展，一台文艺节目。书画作品质量不高，舞台节目形式单一（舞蹈），且质量不高。

看这几年的文艺汇演，多以舞蹈节目为主，并且在舞蹈时很难见到男生的影子。缺少器乐、合唱、诵读、相声等喜闻乐见的形式，这是极不和谐的。

在网上看到其它学校搞校园艺术节，一半是学生表演，一半是教师演出，还有师生同台演出的情景。可以感受到师生横

华的才艺，这才是真正的艺术节。而我校教师基本没有上台表演过。反思后认为：一是学校没这样要求，二是教师们艺术才能缺乏，三是部分有才艺的教师拘禁，放不开。

每年艺术节学校都要求大队部组织开展。任务自然被分配到中队辅导员身上。而我们的辅导员教师并非人人都是艺术人才，多数教师对文艺节目的排练感到困难，这是有情可原的。我在想：学校的体、音、美艺术教师在艺术节活动发挥了多大作用？这一块应该是艺术教师的事情才对。

平时的艺术特长班没办，对学生没有专业的训练，书法、绘画、歌舞如何能有高质量？因此这些年在县里搞文艺演出，我校没有拿到过什么奖。

虽然xx年第一届艺术节时，学校花钱搭建了舞台，确实为当年的活动添了彩。但到今天，我们感觉到这个舞台有些落伍。在网上看一看别的地方学校开展艺术节活动，那舞台是多么高丽，豪华，让人看了都想有登台表演的欲望。然而我校的舞台，一是背景幕帐一直采用红布，不易布置华丽。二是台面上的塑料布十分碍眼，何时能换成地毯？还有就是舞台的搭建费时费力，晃晃悠悠。这种舞台也很难使艺术节上高的层次。

所以我说，之所以艺术节活动效果停滞不前，原因是学校、活动组织者的思想引领问题。言语不周之处，请勿多心！

## 艺术心情树教案反思篇四

1. 根据乐曲的旋律与节拍舞蹈。
2. 按照要求尝试协同表演。

按照要求尝试协同表演

教学资源《蛇舞》、空的大饮料瓶若干个、纱巾若干条、操场等

## 一、导入

1. 请幼儿说一说动物里谁按照s路线行走，引出舞蹈主题。
2. 动物里哪一种动物是按照s路线行走的？
3. 蛇在行动时快吗？行动时有声音吗？

二、请幼儿倾听教学资源的乐曲几遍，引导他们感受乐曲的旋律与节拍。

1. 这首曲子听起来怎么样？是欢快还是悲伤？或者是别的感觉？
2. 这首曲子的节奏感强吗？听起来像不像蛇在行走？
3. 如果用手臂或手指来表现蛇游走的s路线，应该怎么表现？

三、将幼儿分成6-8人一组，请每组每一轮想一个统一的舞步来表现蛇游走的样子，然后用商定好的舞步进行绕障碍活动。

1. 每组都要想几种舞步来模仿蛇游走的样子，哪一种最像呢？
2. 你们面前有一组饮料瓶，请像蛇一样绕着它们前进。
3. 每组的第一个小朋友高举纱巾带领全组按蛇形路线行走，一遍乐曲结束后，领头人把纱巾交给第2个人，自己站在队列最后。新的领头人重新选择舞步跟着乐曲带着成员按蛇形路线行走。

四、与幼儿讨论集体舞的感受。

1. 你们觉得哪种舞步走起来更像蛇呢？
2. 蛇有时候走得快有时候走得慢，用什么舞步区别比较好？

幼儿的能力是在不断的大胆的表现的过程中逐渐发展起来，老师的作用应主要在于激发幼儿感受和表现，丰富其审美的经验。

## 艺术心情树教案反思篇五

这个活动的环节是我结合以前开展的音乐活动和看师傅的音乐活动进行正和设计出来的。这个活动的重难点放在了用象声词唱准歌曲中的附点音符上，因此我思考着怎么将这个重难点更好地解决在活动中，后决定将重难点前置，在活动的导入环节就直接引出。本来设计是引导孩子们着重听这一句带有附点音符的乐段，但是经过师傅的指导，后改为让孩子们自己倾听，在整段音乐中有什么特别的地方。当孩子们听不出时，再将这句乐段唱出，再进行引导。这样便能将这个重难点很好地把握住，并能有效地解决。

之后的环节中，结合师傅的指导，我将原有的环节进行了修改，但是开展下来，也发现了一些问题。如学唱形式比较单一，容易让孩子们产生疲劳；引导孩子们唱了两三遍，但还是发现孩子们对歌词并不是很理解，导致歌唱时不流畅……其实这样的问题已经是屡见不鲜了，虽然时常反思，但是总是不能避免，这方面还需再思考。活动后，师傅和来调研的老师给我的建议是：

1. 结合歌曲，我可以添加一些动作或者是图片，帮助孩子们更快更好地理解这首歌曲。
2. 在我的伴奏上，我还需视情况适当地调整伴奏和范唱之间的协调性，如果孩子们不能很好地进行歌唱，那么我的伴奏就应该轻一点，突出范唱，有时候也可以只弹奏主旋律，并

用嘴型帮助孩子们记忆歌词。

3. 在我第一次范唱唱出时，我不需要直接就用“你听到了什么”，而是直接让孩子用说的方式将歌词填进去，这样能更好地帮助孩子学习，提高孩子的兴趣。

有反思就会有进步，在每一次的艺术活动之后，在每一次的师傅的专项活动展示之后，我总是能学到点什么。这次活动后，师傅也对我有小小的表扬，说我在活动中也注意到了孩子的音色问题，并有意识地进行引导。每一次小小的进步都是我前进的动力。我相信在专项活动上，我的教学水平一定会有提升的。