

2023年朝花夕拾无常读后感读后感(通用6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

朝花夕拾无常读后感读后感篇一

我，是一个笑痴；一个哭婆。正是一个“多云转晴，晴转阴”的说法。就说今天吧，中午，我忽然不知为什么的，想起了一句一丁点儿也不好笑的话，但十分、非常地想笑，又担心我的河东狮吼会招来邻居的“大喇叭”，便以0.0000001秒的速度把门、窗关上了以及刷新了世界纪录，然后，从我的房间里传出被“隔音系统”隔开的笑声：“咯、咯咯咯、咯咯咯咯……”

下午，听到收音机的报道：“杜丽由500米步枪获得冠军！”我既激动又感动地笑……不，是哭……也不是，是又笑又哭，眼泪像河水似的倒出来：“哇哈哈、哇哈哈、哈哈……”看见门、窗都在震的小狗吓坏了；爸妈吼道：“现在不是该卖‘哇哈哈’广告的时候！”看来，爸妈的河东狮强吼也不比我弱，真是一鸣惊人！我一愣，又以0.000000000000000000001秒的时间打破了世界纪录，以及转为“咯咯、咯咯……”地笑了。“笑一笑，十年少！”“哭一哭，不顶用！”

真是一个喜悲无常的我。

朝花夕拾无常读后感读后感篇二

《无常》也是一篇名作，主要写了迷信传说中的无常，这个勾魂使者的形象。

首先这篇文章的语言非常轻松诙谐，描写水平也相当高，第二段中：“鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳，赤着脚；蓝脸，上面又画些鱼鳞，也许是龙鳞或别的什么鳞吧，我不太清楚。”瞧！这样描写鬼卒与鬼王是不是让你觉得耳目一新，你的眼前是不是有几个乡下人所扮演的鬼卒鬼王呢？“鬼卒拿着钢叉，叉环振得琅琅响，鬼王拿的是一块小小的虎头牌”这里是对鬼王、鬼卒的兵器的描写，听起来这些人还真有杀伤力呢！“活无常不但活泼而诙谐，单是浑身雪白这一点就有‘鹤立鸡群’之感。”这一段写的是活无常，他们浑身雪白惹人喜爱，他虽然是阴差，却让人喜爱，看起来，他还真有人气。他还有一身活泼的气息，真令人感到舒服，使人感觉它有人情味。

接下来，便是这文的主题，这段话，真令我吃惊不少“活的‘正人君子’只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索的回答你：‘公正的裁判是在阴间！’”看这段话是否让你感受到什么？我感受到，当时的人中连一个公正的也没有，那时对人民的压迫，甚至让百姓对阴间起了神往，可见当时的年代的政治是多么腐一败。阳间连一个公正的裁判都没有，阴间的虽然是鬼，但也是公正的啊！

无常这篇文章体现了当时朝廷的腐一败，也讽刺了古代那些没有正义心肠的人。

朝花夕拾无常读后感读后感篇三

喜怒无常夜里的故事一天深夜，是人们睡觉的时候，鼻子和嘴巴开始说话了，就像开会了一样，他们都在说自己的特长，夸耀别人呢！

鼻子骄傲的说：“你看你多好啊！每天可以吃到美味可口的食物，喜怒无常夜里的故事作文。”嘴巴快速的说：“不不不，你也好啊，你可以闻到我吃不到的东西，”不知过了一会，嘴巴说：“如果没有了我，你们早就饿死了呢！”眼睛眨巴眨巴的说：“我的特点是什么？”嘴巴说：“你给人们带来帮助。”鼻子说：“你可以看见任何美丽的东西。”突然，眼睛说：“如果你们没有了我，你们根本什么也看不见。”他们在说话的时，耳朵刚想说点什么，眼睛却打断说：“你倒好，可以偷听我说话！”耳朵说：“不不不，我没有这个意思，我想对你们说你们别老是损别人，自己也有长处，我们要团结在一起，团结就是力量，只有这样次能体现出来。”他们听了有道理，全都没有说话了。夜过去后，团结在一起的五官家庭成员们，又开始了新的一天的工作。

砂子塘天华寄宿制学校四年级（四）班申宇龙喜怒无常夜里的。

朝花夕拾无常读后感读后感篇四

无常，也就是鬼的意思。每逢迎神赛就会有不同的人来扮演大大小小的`鬼怪，鬼物们大约都是些粗人和乡下人扮演的，他们穿着花花绿绿的衣裳，赤着脚。他们扮演着各种鬼怪来寄托他们对幸福生活的向往。

鲁迅用风趣的语言来描述了他小时候看见的那场迎神赛，而且用生动的语言来讲述了迎神赛的经过。鲁迅十分怀念他小时候的时光，但在描述中我们还能够找到他对那些封建行为的讽刺和唾弃。

他一反前态温和的笔锋，用犀利的语言对那些封建行为进行批判，让人不禁为之动容。

鲁迅还把此刻的想法和小时候的想法进行比较，以此来衬托出世人们庸俗的一面。又在末尾写到“鬼神之事，难言之矣，

这也只得姑且置之弗论了”那里又写出了鲁迅对“鬼神之事”的鄙夷以及对其的不屑一顾。

总体来说，鲁迅在他的文章中不止一次的讽刺封建行为，在《朝花夕拾》中，鲁迅则是以回忆往事的方式来列出他小时候所看见的各种封建现象并加以批判。

鲁迅不仅仅是一个作家，他还是一个战士，正如毛泽东所说：“鲁迅用他的笔战斗了一生。”

朝花夕拾无常读后感读后感篇五

无常读后感300字

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激-情。

我家属于郊区，附近有一大-片的田野，小时侯，总去那里享受着和煦的阳光，秋日里的习习微风，把那里的油菜花摘得一朵都不剩，我沉醉在大自然的怀抱之中。我和伙伴都在为自己的前程努力着，努力得读书，因此，也不能在沉醉在儿时的天真散漫中了，少了几分亲切，少了几分自由，也少了几分对大自然的热爱。

童年已渐渐遥远，留下的只是那些琐碎的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会以下那个不同的年代的童年之梦，体验一下那时鲁迅的美好童年。

2.

神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

从中可以看出，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。

3.

倘使要看个分明，那么，《玉历钞传》上就画着他的像，不过《玉历钞传》也有繁简不同的本子的，倘是繁本，就一定有。身上穿的是斩衰凶服，腰间束的是草绳，脚穿草鞋，项挂纸锭；手上是破芭蕉扇、铁索、算盘；肩膀是耸起的，头发却披下来；眉眼的外梢都向下，象一个“八”字。头上一顶长方帽，下大顶小，按比例一算，该有二尺来高罢；在正面，就是遗老遗少们所戴瓜皮小帽的缀一粒珠子或一块宝石的地方，直写着四个字道：“一见有喜”。有一种本子上，却写的是“你也来了”。这四个字，是有时也见于包公殿的扁额上的，至于他的帽上是何人所写，他自己还是阎罗王，我可没有研究出。

评：这一段是鲁迅介绍无常长像的。首先，从衣服开始，“斩衰凶服”，显现出了鬼界的特征。然后是腰部、脚和脖子，从这几个地方的穿着上，无常长的又像道士，和下文说无常是从人变来的有上下呼应，同时也体现出了无常的性格，路见不平拔刀相助。而之后的长方帽，和道士的装饰也没什么区别。接着，一句话很有意思，“遗老遗少们所戴瓜皮小帽的缀一粒珠子或一块宝石的地方”，很明确的指清了位置。“一见有喜”和“你也来了”便显出了地狱小鬼们独有的“小丑风范”，很有喜剧效果，说话的方式都很调皮。

读后感：鲁迅的《无常》，表现的是当时社会的一种风气，不，其实可以说是一种批判。当时，等级分的很明确，有上等人下等人之说，如果是下等人，就会永远被被人压着，虽然过着平凡的生活，但经常受人欺辱。而上等人更是可怜，必须把自己伪装起来，生活在欺骗中，生活在痛苦中，所以说是“他们活着，苦着，被流言，被反噬”。又因为，但是的人都很迷信，认为到阴间就能解脱，所以大家都非常喜欢无常。想想，这就是可怕的封建社会给人们带来的灾难，唉，真是恐怖。

朝花夕拾无常读后感读后感篇六

《无常》也是一篇名作，主要写了迷信传说中的无常，这个勾魂使者的形象。

首先这篇文章的语言非常轻松诙谐，描写水平也相当高，第二段中：“鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳，赤着脚；蓝脸，上面又画些鱼鳞，也许是龙鳞或别的什么鳞吧，我不太清楚。”瞧！这样描写鬼卒与鬼王是不是让你觉得耳目一新，你的眼前是不是有几个乡下人所扮演的鬼卒鬼王呢？“鬼卒拿着钢叉，叉环振得琅琅响，鬼王拿的是一块小小的虎头牌”这里是对鬼王、鬼卒的兵器的描写，听起来这些人还真有杀伤力呢！“活无常不但活泼而诙谐，单是浑身雪白这一点就有‘鹤立鸡群’之感。”这一段写的是活无常，他们浑身雪

白惹人喜爱，他虽然是阴差，却让人喜爱，看起来，他还真有人气。他还有一身活泼的气息，真令人感到舒服，使人感觉它有人情味。

接下来，便是这文的主题，这段话，真令我吃惊不少“活的‘正人君子’只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索的回答你：‘公正的裁判是在阴间！’”看这段话是否让你感受到什么？我感受到，当时的人中连一个公正的也没有，那时对人民的压迫，甚至让百姓对阴间起了神往，可见当时的年代的政治是多么腐败。阳间连一个公正的裁判都没有，阴间的虽然是鬼，但也是公正的啊！

无常这篇文章体现了当时朝廷的腐败，也讽刺了古代那些没有正义心肠的人。